

Наталья Косьянковская: «Первое одеяло, которое шили мои ученики, называлось “Семейный архив”»

Текст подготовила Галина Осовская

Фото предоставлены из фотоархивов Н. Косьянковской



Художник из Гатчины Наталья Юрьевна Косьянковская — человек большой и необычной творческой судьбы. Член Союза дизайнеров России, успешная выпускница знаменитой СПГХПА им. А. Л. Штиглица, оказавшись на фестивале «Лоскутный стиль» в Петербурге, мгновенно влюбилась в лоскутную технику и создала студию лоскутного шитья «Гатчина». С тех пор вот уже без малого 25 лет она вместе с ученицами создает прекраснейшие панно, гобелены, одеяла, открывая настоящую культуру и любовь к традициям все новым поколениям россиянок.

— Наталья Юрьевна, вы — художник, член Союза дизайнеров России и Санкт-Петербурга, основатель и руководитель квилт-студии «Гатчина». В какой семье вы родились, кто из родных занимался искусством?

— Я родилась в поселке Тайцы Гатчинского района, окончила сельскую школу и поступила в ЛВХПУ им. В. И. Мухиной (Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица. — Примечание редактора). А в Гатчину переехала, уже

Наша справка

Наталья Юрьевна Косьянковская — художник, автор научных работ, знаток традиционной культуры.

В 1973 году окончила СПГХПА им. А.Л. Штиглица.

С 1978 года является внештатным работником Эрмитажа и Института истории материальной культуры Российской академии наук. Как художник участвовала в более чем 30 археологических экспедициях.

С 1982 года — постоянный участник региональных, всероссийских и международных выставок декоративно-прикладного искусства.

В 2002 году основала квилт-студию «Гатчина».

В 2008 году организовала фестиваль лоскутного шитья «Лукоморье» в режиме биеннале.

Неоднократно публиковалась в научных изданиях.

Автор двух книг по композиции в лоскутном шитье.



будучи студенткой. И распределение после института получила в Гатчину. Гатчина — мой родной и любимый город. В школе не было кружка рисования и художником я становиться не собиралась, хотя отец, вернувшись с войны, поступил в Мухинское училище. Это был первый выпуск. В ВНИИ занималась промышленными выставками, затем перешла работать в строительную компанию. Каждый год в отпуск ездила в археологические экспедиции, где работала художником. Иллюстрировала археологические издания.

— **Вы много лет преподавали художественные дисциплины в лицее «Мода». А когда начали шить?**

— Шить любила с детства. Научила меня бабушка и шить, и вышивать. Вспоминаю свое

первое платье — я самостоятельно сделала выкройку и сшила его из голубого сатина в горошек в четвертом классе. Бабушкиных университетов мне хватило на всю жизнь. Мама тоже занималась рукоделием.

В 90-е пришлось работать на двух работах, стала по совместительству преподавать в лицее «Мода» в Гатчине. Преподавать понравилось. В те годы можно было вести уроки по собственным программам. Я их написала, что потом позволило в 2011 году издать книгу-учебник «Композиция и цветоведение в лоскутном шитье». В книге использовала рисунки и работы своих учениц как иллюстративный материал. Издала и альбом «Квилт-студия «Гатчина» в 2007 г. В лицее «Мода» девочки разрабатывали коллекции одежды, рисунки





для вышивок и сами все это шили под руководством педагогов. Участвовали в швейных конкурсах и фестивалях. Тогда были и первые попытки шить лоскутные одеяла из выпадов кроя.

— **С какого момента вы начали участвовать в выставках?**

— В конце каждого лицейского учебного года мы в Гатчине делали свои выставки. Выставка — это мощный стимул при обучении, поэтому выставки были и в течении года в стенах лицея. Эта традиция сохранилась и в моей студии.

— **Вы в 2002 году создали квилт-студию «Гатчина». Это большая дата для проекта. С кем начинали свое дело, как у вас проявился интерес к шитью?**

— Толчком заняться лоскутным шитьем послужил фестиваль лоскутного шитья «Лоскутный стиль» в Петербурге. Я случайно за-

шла на выставку, и она меня настолько поразила, что я тут же собрала в Гатчине женщин, желающих заниматься. Начала преподавать и уже через год, в 2002 году, создала студию лоскутного шитья «Гатчина» на общественных началах.

В следующем году у нас юбилей — 25 лет!

— **Конечно, вам, как творцам прекрасных лоскутных изделий, нужно показывать людям результаты ваших трудов. С чего начиналась выставочная деятельность студии «Гатчина», как пришел успех?**

— За годы работы студии мы организовали или приняли участие в 202 выставках. Сшили 22 арт-проекта, кстати, это наше изобретение. В 2004 году мы выставили в Гатчине свой первый арт-проект «Графика зимы» из черно-белых лоскутков. Проект придает выставочному пространству цельность экспозиции — одна тема, одно цветовое решение. Эту идею





подхватили лоскутницы России и тоже стали шить проекты на конкурсы и фестивали. Мы в студии не шьем мелочевки, не участвуем в ярмарках, а коллективно создаем выставочные работы. И эти работы активно выставляем в нашем регионе, тем самым популяризируя лоскутное шитье, которое становится не просто утилитарными вещами для дачи, для семьи, а произведениями декоративно-прикладного искусства, причем, современного искусства, уходящего своими корнями в глубинную русскую народную культуру.

— **Я знаю, что работы и персонально ваши, и членов студии побывали за рубежом, а некоторые стали музейными экспонатами. Это говорит о высоком художе-**

ственном качестве работ, а какая тематика запланирована у фестиваля «Лукоморье» в следующем году?

— Впервые студия «Гатчина» организовала фестиваль лоскутного шитья «Лукоморье» в режиме биеннале в 2008 году. В рамках фестиваля в течение месяца на всех площадках Гатчины и Гатчинского района: в музеях, домах культуры, сельских клубах и библиотеках проходили выставки лоскутного шитья, чтобы как можно больше жителей и гостей нашего края могли познакомиться с этим удивительным рукоделием, которое никого не оставляет равнодушным. В июне 2026 года фестиваль опять состоится. Тема, как всегда, будет о России. К сожалению, у нас нет выставочных за-





лов и галерей, но это не мешает участникам фестиваля набраться вдохновения и новых идей. А жюри фестиваля анализирует каждую работу и тут же можно задать вопрос или вступить в полемику. Эта традиция только на «Лукоморье». Рады будем всем гостям: и лоскутницам, и зрителям! Добавить в проведение фестиваля много чего хочется, но просто на это нет денег.

— Правда ли, что у вас был период, когда вы вели кружок в Доме культуры?

— Да, я работала в г. Выборге в клубе «Балтика» у С.П. Зуевой, вела там кружок лоскутного шитья, который превратился в клуб «Поющий лоскут». Но от Выборга до Гатчины слишком большое расстояние, и работу пришлось оставить. Но мы до сих пор с Выборгом дружим. Организовываем там свои выставки на площадке «Эрмитаж-Выборг», выборжанки участвуют в нашем фестивале. Объединяют нас лоскутки.

— Хотелось бы узнать ответы на вопросы, которые часто задают начинающие лоскутницы: можно ли начинать шить из ста-

рых тканей и стоит ли учиться шитью по видео или книгам?

— Где учиться шить? Где вам удобно и понятно. У мастера или по видео, книгам — не имеет значения. Главное — шить и не бросать при первой неудаче. Ездить на фестивали, выставки, как можно больше смотреть работы мастеров. Должна быть «насмотренность» и тогда все получится. Из каких тканей шить? Из домашнего гардероба. Первое одеяло, которое мои ученики всегда шили, называется «Семейный архив». Ткани семьи: платья, халатики, рубашки бабушкины, дедушкины, мамыны, папины, детские. Через несколько лет эти лоскутики в одеяле расскажут вам больше, чем фотографии. Это оберег семьи. У нас у всех есть такие одеялки.

— Хотелся бы поблагодарить вас, Наталья Юрьевна, за эту красоту и большие усилия, которые вы прилагаете для того, чтобы возродить искусство лоскутного творчества и вернуть его в каждый дом, каждую семью!