



Общество с ограниченной ответственностью
«Валбэк-ру»

Научно-проектная документация

Объект: Проект объединенной зоны охраны объектов культурного наследия г. Гатчины Ленинградской области

Адрес: Ленинградская область, г. Гатчина

Заказчик: Гражданин РФ Павлов Анатолий Анатольевич

*Проект объединенной зоны охраны объектов
культурного наследия г. Гатчины
Ленинградской области*

Раздел II. Историко-культурные исследования (материалы по обоснованию)

Книга 3. Архивные исследования. Историческая справка

Книга 3

Шифр 009/2022-ПЗО

Экз. № ____

Вологда, 2022-2023 год

Научно-проектная документация

Объект: Проект объединенной зоны охраны объектов культурного наследия г. Гатчины Ленинградской области
Адрес: Ленинградская область, г. Гатчина
Заказчик: Гражданин РФ Павлов Анатолий Анатольевич

Проект объединенной зоны охраны объектов культурного наследия г. Гатчины Ленинградской области

Раздел II. Историко-культурные исследования (материалы по обоснованию)

Книга 3. Архивные исследования. Историческая справка

Книга 3

Шифр 009/2022-ПЗО

Экз. № ____

Директор
ГАП
ГАП
Начальник проектного отдела
Архитектор-реставратор
Архитектор-реставратор
Ведущий инженер
Инженер-эколог
Геодезист
Кадастровый инженер



Воробьев С.Н.
Самойлова А.В.
Пьянкова Н.С.
Юркова С.В.
Оленичева С.В.
Иванов Д.Н.
Баранова Т.А.
Кильдюшов С.С.
Воробьев С.Н.
Сеткова Н.В.

Вологда, 2022 - 2023 год

**Проект объединенной зоны охраны объектов культурного наследия
г. Гатчины Ленинградской области**

Шифр 009/2022-ПЗО

Авторский коллектив:

Фамилия, имя, отчество	Должность	Участие
Пьянкова Н.С.	ГАП	Автор проекта
Самойлова А.В.	ГАП	При участии
Юркова С.В.	Начальник проектного отдела	Автор проекта
Баранова Т.А.	Ведущий инженер	Соавтор
Воробьев С.Н.	Директор, геодезист	Соавтор
Иванов Д.Н.	Архитектор-реставратор	При участии
Кильдюшов С.С.	Инженер-эколог	При участии
Оленичева С.В.	Архитектор-реставратор	Автор проекта
Сеткова Н.В.	Кадастровый инженер	Соавтор

**Проект объединенной зоны охраны объектов культурного наследия
г. Гатчины Ленинградской области**

Шифр 009/2022-ПЗО

Лист согласования

Должность, наименование организации	Подпись	Фамилия, имя, отчество

Объект: Проект объединенной зоны охраны объектов культурного наследия г. Гатчины Ленинградской области

Заказчик: Гражданин РФ Павлов Анатолий Анатольевич

Шифр 009/2022-ПЗО

**Состав научно-проектной документации
«Проект объединенной зоны охраны объектов культурного
наследия г. Гатчины Ленинградской области»**

Обозначение комплекта	Наименование раздела проекта	Марка арх. №	Примечание
1	2	3	4
Раздел I. Предварительные работы			
Книга 1	Исходно-разрешительная документация и предварительные работы	КН-1	
Часть 1	Исходно-разрешительная документация. Общая часть	ИРД	
Часть 2	Исходно-разрешительная документация. Общие сведения об объектах культурного наследия	ИРД	
Часть 3	Исходно-разрешительная документация. Сведения о границах территорий объектов культурного наследия	ИРД	
Часть 4	Исходно-разрешительная документация. Копии паспортов и учетных карточек объектов культурного наследия. Сведения о защитных зонах и археологических исследованиях	ИРД	
Часть 5	Данные государственного кадастра недвижимости по территориям проектирования. Инженерно-геодезические работы. Анализ ранее разработанных проектов зон охраны и материалов генерального плана	ИРД/ПР	
Раздел II. Историко-культурные исследования (материалы по обоснованию)			
Книга 2	Архивные исследования. Историко-архивные и библиографические исследования	КН-2 ИКИ	
Часть 1	Историко-архивные сведения. Копии архивных карт, планов и чертежей, отражающих этапы развития территории. Копии проектов зданий и сооружений		
Часть 2	Историко-архивные сведения. Копии архивных фотоматериалов и художественных изображений		

Книга 3	Архивные исследования. Историческая справка	КН-3 ИКИ	
Книга 4	Историко-архитектурные исследования. Историко-культурный опорный план	КН-4	
Часть 1	Общая характеристика - классификация застройки города Гатчина. Объекты культурного наследия (текстовая часть)	ИКИ	
Часть 2	Исторически ценные градоформирующие объекты. Монументы (текстовая часть)		
Часть 3	Общая характеристика - классификация застройки города Гатчина. Современная застройка. Выводы (текстовая часть)	ИКОП	
Часть 4	Историко-культурный (архитектурно-градостроительный) опорный план (графическая часть)		
Книга 5	Историко-градостроительные исследования (текстовая часть)	КН-5	
Книга 6	Ландшафтно-визуальный анализ (графическая и текстовая часть)	КН-6	
Часть 1	Анализ композиционных связей объекта (объектов) культурного наследия, окружающей застройки и ландшафтного окружения (текстовая часть)		
Часть 2	Схема ландшафтно-визуального анализа (графическая часть)		
Часть 3	Разрезы (графическая часть)		
Книга 7	Ландшафтно-визуальный анализ. Фотофиксация	КН-7	
Часть 1	Ближние видовые точки на объекты культурного наследия (текстовая часть, фотоиллюстрации 1.1-66.4)	ЛВА	
Часть 2	Ближние видовые точки на объекты культурного наследия (текстовая часть, фотоиллюстрации 67.1 -165.1)		
Часть 3	Видовые точки на общегородские доминанты (текстовая часть, фотоиллюстрации)		
Часть 4	Схема размещения основных видовых точек (графическая часть)		

Раздел III. Проект зон охраны (итоговая часть)			
Книга 8*	Проект границ единых зон охраны объектов культурного наследия в составе объединенной зоны охраны.	КН-8	
Часть 1	Общая часть. Описание местоположения границ территорий объектов культурного наследия. Сведения о составе объединенной зоны охраны.	ОМГ(т/ч)	
Часть 2	Текстовое описание местоположения границ зон охраны объектов культурного наследия. Единые зоны охраны ОЗ; ЗРЗ-1– ЗРЗ-10	ОМГ(т/ч)	
Часть 3	Текстовое описание местоположения границ зон охраны объектов культурного наследия. Единые зоны охраны ЗРЗ-11– ЗРЗ-19; ЗОЛ-1, ЗОЛ-2	ОМГ(т/ч)	
Часть 4	Карта (схема) местоположения границ зон охраны объектов культурного наследия. Схема границ зон охраны Графическое описание местоположения границ зоны охраны объектов культурного наследия. Охранная зона. Зона регулирования застройки и хозяйственной деятельности. Зона охраняемого природного ландшафта	ПЗО(г/ч)	
Книга 9	Проекты режимов использования земель и требований к градостроительным регламентам в границах зон охраны	КН-9	
Часть 1	Общая часть	ПЗО(т/ч)	
Часть 2	Единая охранная зона объектов культурного наследия		
Часть 3	Единые зоны регулирования застройки и хозяйственной деятельности		
Часть 4	Единые зоны охраняемого природного ландшафта		

* Полная версия в формате XML для передачи в ЕГРН формируется после утверждения зон охраны (сведения об утверждении включаются в XML-формат).

Объект: Проект объединенной зоны охраны объектов культурного наследия г. Гатчины Ленинградской области

Заказчик: Гражданин РФ Павлов Анатолий Анатольевич

Шифр 009/2022-ПЗО

Содержание
Раздел II. Историко-культурные исследования
(материалы по обоснованию)
Книга 3. Архивные исследования. Историческая справка

№ п/п	Наименование	Стр
	Состав научно-проектной документации	5
	Содержание	8
	I.....Введение.....	9
	II.....Историческая справка. 1. Исторические сведения об особенностях формирования историко-градостроительной среды и культурного наследия г. Гатчины.	10
	III. ...2. Исторические сведения об объектах культурного наследия.....	28
	IV....2.1 Объекты культурного наследия Федерального значения.....	28
	V.....2.2 Объекты культурного наследия Регионального значения.....	94
	VI....2.3 Выявленные объекты культурного наследия.....	137
	VII. Литература и источники.....	179

I. Введение

Настоящий Раздел Проекта объединенной зоны охраны объектов культурного наследия г. Гатчины Ленинградской области, выполнен на основании Договора 009/22-ПЗО от 17 августа 2022 г., заключенного между ООО «Валбэк-ру» и Гражданином РФ Павловым Анатолием Анатольевичем в с техническим заданием и в соответствии с техническим заданием Приложение №1 к Договору.

Раздел 2 «Историко-культурные исследования (материалы по обоснованию)», Книга 3 «Архивные исследования. Историческая справка состоит из 1-ой части.

Книга 3 содержит историко-архивные сведения об особенностях формирования историко-градостроительной среды и культурного наследия г. Гатчины, исторические сведения об объектах культурного наследия, а также сведения об использованных литературных и библиографических источниках.

II. Историческая справка.

1. Исторические сведения об особенностях формирования историко-градостроительной среды и культурного наследия г. Гатчины.

Важнейшим фактором, повлиявшим на специфику композиционной системы и планировочной структуры, а также на архитектурный облик Гатчины, стало причисление её изначально, после получения статуса города в 1796 г., к Придворному ведомству аналогично Петергофу, Царскому Селу, Павловску и мызе Стрельне. Эти города имели свои дворцовые правления (в Гатчине первоначально называлось «Городовым правлением»), ведавшие всем городским хозяйством, а административно подчинялись Министерству императорского двора.

Причисленная к «дворцовым городам», Гатчина стала одной из резиденций российских императоров, что определило во многом её историю развития и облик. В городе-резиденции характерный для конкретного исторического периода содержательный аспект градостроительства мог быть существенно изменен, дополнен и откорректирован личными политическими взглядами, мировоззренческими позициями и эстетическими представлениями монарха.

В различные этапы истории Гатчины участие царственных хозяев города в градостроительном процессе и в контроле за строительством отличалось различной степенью интенсивности. До сер. XIX в. это влияние было определяющим (вплоть до личных указаний по мелким хозяйственным вопросам), со втор. пол. XIX в. оно стало постепенно ослабевать, может быть только за исключением пятнадцати лет царствования Александра III (1881 – 1896 гг.), в которые император подолгу жил в Гатчине и занимался не только дворцом, но и вникал в вопросы застройки и благоустройства города. С другой стороны, с 1880-х гг., в связи с передачей из Дворцового ведомства части функций по управлению городским хозяйством под контроль города (1882 г.), возросла роль общественности, и деятельность гатчинских архитекторов приобрела большую самостоятельность.

Выделены следующие этапы формирования планировочной структуры в развитии Гатчины:

- 1 этап XVII в. – 1783 г.
- 2 этап 1783 г. - 1828 гг.
- 3 этап 1829 – 1855 гг.
- 4 этап 1856 – 1917 гг.
- 5 этап 1917 – 1957 гг.
- 6 этап 1958 – 2023 гг.

1 этап. XVII в. – 1783 г.

Первоначальная группа средневековых поселений (с. Хотчино, дер. Загоска, упом. в Писцовой книге 1499 г.) на месте будущего города сложилась в районе к востоку и юго-востоку от озер, на пересечении местных дорог Дягиленского погоста Вотской пятины Великого Новгорода: одной, шедшей на северо-запад, к дороге Иван-город – Корела и другой, идущей от Невы на юг, в Псковские земли, на Порхов. Сетка путей сообщений в районе гатчинских озер хорошо зафиксирована на карте Шхонебека 1703 г. По ней можно с большой степенью уверенности идентифицировать старые дороги с планировкой современной Гатчины. По трассе древнейшего пути на северо-запад была проложена Кипенская дорога, которая шла либо из М.Колпан, либо восточнее – по направлению будущего Екатеринвердерского пр., (после 1917 г. Красноармейский пр.); трасса дороги из Порхова к Неве, получившая название в конце XVIII в. «Большая дорога», стала главной магистралью города, позже переименованной в Большой пр., потом в пр. Императора Павла I (сейчас пр. 25 Октября). Дорога вдоль Черного оз. в дер. Большую Загвоздку стала Загвоздинской ул., потом Люцевской ул. (сейчас ул. Чкалова). Дорога, соединявшая деревни Малая и Большая Гатчина, и уходившая далее в сторону Гатчинской мельницы, проходила близко от трассы современных Соборной ул и ул. Хохлова, а затем стала границей между Зверинцем и Орловой Рощей.

После Северной войны в течение XVIII в. у территории, получившей название «Гатчинская мыза» - небольшая усадьба на берегу Белого озера, которую в 1712 году Петр I подарил любимой сестре – царевне Наталье Алексеевне. После смерти которой, неоднократно менялись владельцы. Одним из них, князем Б.А.Куракиным, на месте современного расположения Ботанического сада и Сиротского института была устроено имение с барским домом и хозяйственными службами.

В 1763 г. приобретенная в казну мыза была подарена Екатериной II своему фавориту графу Г.Г. Орлову, который в 1766 г. начинает на противоположном от старой мызы берегу Белого оз. строительство дворца по проекту А.Ринальди. Одновременно Г.Г.Орлов занялся устройством прилегающих территорий – разбивкой регулярных и пейзажных парков и пробивкой системы просек в окрестных лесах (будущие парк «Зверинец» и Орлова Роща), подготавливая их для проведения охот. В пейзаж вводятся декоративные парковые сооружения – мраморный Чесменский обелиск, колонна Орла, грот Эхо, восьмигранный колодец. Гатчинский посад – основа будущего города – появляется вне дворцово-паркового комплекса во второй половине XVIII в. Посад располагался вдоль Большой Порховской дороги

(пр. 25 Октября). Круглая рига (постройка до 1783 года) входит в комплекс хозяйственных служб дворца.

При Г.Г.Орлове окончательно закрепляется планировочная структура Гатчины. От мызы через дер. Большая Гатчина была проложена «перспективная дорога» (или «Большая дорога») на Царское Село, на которой были возведены Мозинские ворота, отмечавшие границу орловских владений. Вдоль Большой дороги, на месте старых поселений начинает формироваться Гатчинский посад. Спрямяются дороги от мызы до деревни Большой Загвоздки и от Большой дороги, мимо строящегося дворца, в Кипень. Все три хорошо прослеживаются на ранних планах Гатчинской мызы 1760-х гг.

Выводы: Планировочная структура основных дорог Гатчины: пр. 25 Октября, Красноармейский пр., ул. Чкалова, Соборная ул. и, возможно, часть ул. Хохлова, а, кроме того, некоторые старые дороги в парках восходит к средневековому периоду истории и обусловлена как топографическими условиями, так и исторически сложившимися путями сообщения на территории будущего города. Трассировка главных исторических путей дорегулярной планировки, проходивших по средневековым дорогам и повторявших их начертание, сохранилась в последующем регулярном плане.

В третьей четверти XVIII в., при Г.Г.Орлове начали формироваться дворцово-парковый комплекс Гатчины и застройка посада, закрепившая эту старую планировочную структуру.

2 этап. 1783 г. - 1828 г.

В течение всего времени владения Гатчиной великим князем, а затем императором Павлом, царственный хозяин своего имения, а с 1796 г. города, уделял огромное внимание как застройке Гатчины, так и градостроительным вопросам, привлекая к разработке планов крупнейших архитекторов того времени А. Ринальди, В.И. Баженова, В. Бренны, И.Е. Старова.

В литературе бытует устойчивое основанное на впечатлениях современников представление о павловской Гатчине как «неком подобии столицы немецкого княжества», о поселении, напоминающем «маленький германский городок». Детальный анализ построек Ингербурга, внешний облик которых связывают с увлечением Павла Пруссией и личностью Фридриха Великого, показывает, что прототипы у плана крепости были взяты из французских книг, а проект ратуши, предполагавшейся построить внутри стен Ингербурга, является незначительно видоизмененной копией водонапорной башни на Новом мосту в Париже.

Обновленный проект Ингербурга, составленный около 1792 г., является точной копией плана Королевской мануфактуры Гобеленов в Париже, опубликованного в 1752 г. во «Французской архитектуре» Ж.Ф. Блонделя – настольной книге великого князя. Кроме того, известно, что Павел Петрович, находясь в 1781-1782 гг. в длительном путешествии по Европе, посетил в Париже мануфактуру Гобеленов.

Другим местом во Франции, откуда были заимствован целый ряд гатчинских построек (ансамбль Коннетабля, включающий в себя мосты с караулками и площадь с обелиском, павильон Венеры, планировка острова Любви и парка Сильвии – в Дворцовом парке и здание конюшен напротив дворца), стало загородное имение принца Конде – Шантийи, где также побывали Павел Петрович с Марией Федоровной в 1782 г.

И, наконец, французские прототипы имеют здание Госпиталя (Дом Инвалидов в Париже) и неосуществленные проекты застройки северной границы госпитальной площади и Екатеринвердера, так и оставшиеся на бумаге после трагической смерти Павла и указания Александра I о прекращении всех незавершенных работ в Гатчине. Как еще одно свидетельство о явном влиянии именно французской, а не немецкой архитектуры на формирование архитектурного облика городских улиц, можно привести сохранившиеся в фондах ГМЗ некоторые из немногочисленных чертежей XVIII в. с проектами частных домов, композиционное и декоративное решение фасадов которых говорит о французских прототипах.

Таким образом, воплощавшиеся в Гатчине градостроительные идеи и архитектурные пристрастия Павла обусловили лицо города в конце XVIII в., а некоторые их проявления (в первую очередь, градостроительные) сохранились и до наших дней. Еще в 1896 г. С.И.Рожественский писал: «С течением времени Гатчина приобрела отпечаток личного вкуса и наклонностей великого князя». Архаичная для конца XVIII в. архитектура Гатчины (крыши с переломом, рустованные пилястры, фигурные люкарны) служила для Павла напоминанием о французском зодчестве эпохи абсолютизма. Очевидно, что идея абсолютной монархии, привлекавшая великого князя, а затем императора, обратила его интересы к резиденциям французских королей, что опосредовано и определило «французский оттенок» гатчинской архитектуры. Сравнение павловской Гатчины с прусским городком может быть сделано только применительно к устройству социальной жизни и внешней стороны военного быта, но никак не к архитектуре.

Сохранившиеся планы Гатчинского посада свидетельствуют о первоначальных проектах её владельца. При въезде со стороны Петербурга предполагалось возвести небольшую крепость с валами, рвами, рavelинами и гласисом – «Ингербург», дань романтических увлечений великого князя, а, кроме того, некий символ отделения своего маленького «государства» от империи матушки Екатерины. К Ингербургу уже внутри посада должна была примыкать «Катерининская» слобода (названная так по имени Е.И.Нелидовой, фаворитки Павла). Участок Е.И.Нелидовой в Ингербурге был расположен таким образом (надо полагать, по воле императора), что ее дом можно было увидеть из башни Гатчинского дворца. Далее, вдоль Порховской дороги, ведущей ко дворцу, должен был начинаться собственно посад (на ранних планах застройка редкая). Ближе к Черному озеру от Порховской дороги ответвляются две улицы по трассам старых дорог к деревням Малой Гатчине и Большой Загвозке. Уже тогда была намечена будущая площадь Коннетабля. Застройка вдоль дороги на Кипень, мимо дворца, обозначена в виде нескольких построек. За речкой Колпинкой уже показаны Мариенбург и комплекс «казарм у Пильной мельницы».

В нач. 1790-х гг. планировочная ситуация существенно меняется. Порховская дорога в границах посада показана полностью застроенной, интенсивная застройка обозначена вдоль вновь образованных Малогатчинской (сейчас Соборная ул.) и Загвоздинской (сейчас ул. Чкалова) улиц, а также вдоль соединившей их Бомбардирской ул. (сейчас ул. Максима Горького). Была запланирована дорога от одного из рavelинов Ингербурга до дороги в деревню Малая Загвозка. Здесь, на пересечении, был зафиксирован конец Загвоздинской улицы. Была запланирована еще одна дорога в сторону деревни Малая Гатчина. Чертежи свидетельствует о желании Павла упорядочить планировочную структуру посада, расширить границы его застройки, придать регулярность плану всего имения.

Застройка Гатчины планировалась в основном вдоль Порховской дороги (Большой улицы) и, по сути, становилась обрамлением магистральной, ведущей ко дворцу. Все композиционные акценты были сфокусированы вдоль неё. В градостроительных планах Павла изначально была заложена возможность развития города в восточном направлении, где были устроены Бомбардирская, Малогатчинская и Загвоздинская улицы, две из которых совпадали с трассами старых дорог. Вторым направлением развития города могла стать застройка от дворца в сторону Мариенбурга по Кипенской дороге.

По мысли Павла Гатчина была разбита на четыре части – первая, названная Дворцовой, кроме местности, прилегавшей к дворцу, включала

Екатеринвердер, расположенный к северо-западу от дворца район, не получивший в дальнейшем значительного развития. Во вторую часть (Ингербург) входило предместье Ингербург и Большая улица, или Порховская дорога, начинавшаяся от въезда в город с севера и заканчивавшаяся местом, где впоследствии появился ансамбль площади Коннетабля. Третья часть охватывала кварталы, образованные тремя улицами – Загвоздинской, Бомбардирской и Малогатчинской. Четвертая – Мариенбургская, – находилась к северо-западу от дворца, по Кипенской дороге.

Восточной границей посада стала трасса Бомбардирской улицы, где в павловские времена только началась застройка. Западной границей был лесной массив Зверинца, северную границу фиксировал Ингербург, южной границей посада на этом этапе развития Гатчины можно было бы условно считать северный берег Черного озера.

В период владения Гатчиной Павлом I идет застройка посада с постепенной заменой деревянных домов каменными, с упорядочиванием величин участков, регламентированием этажности, строительных материалов.

На протяжении этого периода возводятся ансамбль Госпитального городка с оформлением первой площади Гатчины, Дворцовые конюшни, завершается вторым этажом здание Суконной фабрики, создается ансамбль площади Коннетабля, застраивается комплекс казарм и обывательской слободой Мариенбург. Планы по созданию еще одного ансамбля, Екатеринвердера, который мог бы иметь и оборонительные функции, и где кроме казарм проектировался и собор, не были реализованы из-за убийства Павла. Такую же судьбу постиг и проект монастыря Св. Харлампия, предполагавшегося построить в северной части парка Сильвия.

В 1797-1798 гг. Гатчина была избрана местом пребывания приора Мальтийского ордена, для которого на берегу Черного озера был построен дворец «Приорат» и разбит пейзажный парк. Архитектором В.Бренной был существенно перестроен дворец, большие работы проводились в парке, в т. ч. были построены павильон Венеры, Березовый домик, новые каменные мосты.

Главные строения Гатчины стали и доминантами в её архитектурном пейзаже, организующие территорию города в единое целое – дворец, Приоратский дворец, кирха в Колпанах (Колпино), обелиск Коннетабль, церковь в главном здании Госпиталя.

В 1790-е гг. была благоустроена Порховская дорога на подъездах к Гатчине: от Мозинских каменных ворот до Ингербурга и от площади

Коннетабля до деревни Колпино (сейчас Колпаны). Вдоль дороги были вырыты канавы и установлены фонари, а верстовые столбы заменены каменными. В кон. 1790-х гг. замостили Большую, Малогатчинскую, Загвоздинскую улицы, госпитальную площадь и площадь Коннетабля. Претерпевает изменение парковый пейзаж. Отдельные участки пейзажного парка заново перерабатываются в регулярном стиле. Ботанический сад, Липовый сад, Верхний и Нижний Голландский сады, Собственный сад, их украшает мраморная скульптура, работы итальянских мастеров Д.Маркиори, Ф.Медико, И.Морлейтера. А так же сфинксы, львы и вазы, выполненными русскими мастерами из местного камня.

В 1792 – 1795 гг. создается Большая терраса на Длинном острове. На острове Любви возводится павильон Венеры с регулярным садом. Появились лодочные и паромные станции, Лесная оранжерея и Вольные дворцовые оранжереи. Перестроены Павильон Орла, Березовый домик с поталом «Маска».

К концу царствования Павла I планы по застройке города Гатчины, намеченные в середине 1790-х гг. были реализованы – рядом с дворцово-парковым комплексом вырос регулярный город, архитектурный облик которого был архаичен для конца XVIII в., но отражал эстетические воззрения Павла I.

В планировочной структуре Гатчина создавалась с учетом уже сложившейся к 1783 г. ситуации. Главной осью стала Большая улица, связывавшая Гатчину со столицей. На неё «нанизывались» важнейшие акценты в застройке – Ингербург, Госпиталь, Коннетабль. Если с западной стороны развитию города препятствовал лесной массив «Зверинца», то в восточном направлении располагалась более возвышенная и обжитая территория, куда по мысли Павла I мог развиваться посад. Другое направление развития города предполагалось – западное, к Мариенбургу. Структура города была рациональной и продуманной и сохранилась в своей основе по XX век.

В 1801 г. во владение Гатчиной вступила Мария Федоровна. Это была эпоха наивысшего расцвета классицизма в России, что не могло не сказаться на архитектурном облике города. Желая придать его улицам торжественный и строгий вид, отвечавший идеалам своего времени, вдовствующая императрица распорядилась использовать при создании проектов для частных домов в Гатчине «образцовые фасады», разработанные в 1803 – 1830 гг. известными зодчими В.И.Гесте, Л.И.Руска, В.П.Стасовым. На должность архитектора Гатчинского городского правления был утвержден А.М.Байков, точно следовавший указаниям Марии Федоровны.

Говоря о застройке Гатчины кон. XVIII в. – нач. XIX в. нельзя не упомянуть и о главном строительном материале, из которого возводили или облицовывали большую часть городских зданий, – об местных известняках. В литературе чаще всего называется один из них – пудостский камень, но были и другие, отличавшиеся от него цветом и механическими характеристиками, и получившие названия по населенным пунктам близ Гатчины, где были расположены ломки – ротковский, черницкий, парицкий камень. Использование этих известняков придавало гатчинским улицам единство и неповторимую красоту, а некоторым постройкам (в первую очередь дворцу и парковым сооружениям) романтический оттенок (к сожалению, многие дома города были позже оштукатурены).

Были возведены в основном по Большому пр. несколько значительных в том числе в градостроительном отношении сооружений – по проекту архитектора А.Е. Штауберта главное здание Госпиталя получило новый классицистический фасад с портиком, перестраиваются в камне другие здания ансамбля, строится Николаевская кирха, крепость Ингербург перестраивается в казарменный городок, каре Сельского воспитательного дома надстраивается двумя этажами, а в 1824 – 1828 гг. для этого же учреждения по проекту Д.Квадри возводится монументальное Г-образное в плане трехэтажное здание в стиле высокого классицизма, оформившее этот комплекс со стороны Большого пр. В 1823 г. напротив Адмиралтейских ворот был построен также в классицистических формах с четырехколонным портиком дом командира лейб-гвардии Кирасирского полка (не сохранился). Старейшими на территории города является здания Суконной фабрики, шляпной и пуговичной фабрики, обслуживающие Гатчинские войска.

В нач. XIX в. застройка Гатчины развивалась в соответствии с градостроительной программой Павла I. Однако, в связи с ростом города, стала очевидной необходимость нового генерального плана, который и был разработан и принят в кон. 1810-х гг. В соответствии с ним застройку Гатчины предполагалось расширить до нынешней ул. Карла Маркса, которая становилась новой восточной границей города. Обозначились линии будущих Мариинской (сейчас ул. Киргетова) и Госпитальной (сейчас Красная ул.) улиц. Вблизи последней решено было создать деловой центр города – торговую площадь, возле которой впоследствии построили деревянные корпуса гостиного двора. По сравнению с фиксационным планом Гатчины 1816 г. новый план в значительной степени упорядочивал городскую структуру Гатчины, она предстает более четкой и геометрически выверенной.

Выводы: В период владения Гатчиной Павлом I и Марией Федоровной Гатчина, сохранив основные направления в планировочной структуре, обусловленные направлениями еще средневековых путей сообщений, становится регулярным городом с четкой планировкой кварталов. На большей части своего протяжения городская граница получает оформление в виде рва и вала. В остальной части город граничит с императорскими парками. В этот период сложились основные элементы планировочной структуры с четким делением города и дворцово-паркового комплекса, отдельных структурных единиц внутри самого города. Растет количество каменных строений. Застройка Гатчины обогащается как зданиями, несущими отпечаток личных пристрастий и взглядов Павла I, так и высокохудожественными сооружениями, которые стали замечательными памятниками русского классицизма.

3 этап. 1829 – 1855 гг.

После кончины в 1828 г. Марии Федоровны Гатчина по её завещанию перешла в собственность Николая I и его наследников по мужской линии. Сюда он начинает приезжать каждую осень, используя близость её расположения с красносельскими военными лагерями, где осенью регулярно проводились маневры.

Гатчина была городом его отца – Павла Первого, память которого он чтит свято. В Гатчинском дворце Николаем был устроен пантеон императора Павла – собрание его мемориальных вещей, библиотека, личные комнаты, которые не подлежали каким-либо малейшим исправлениям. Огромный для масштабов такого городка как Гатчина кафедральный собор был построен Николаем I, как дань памяти своему отцу и посвящен святому апостолу Павлу, тезоименитому императору Павлу (редчайший случай – храмы в России посвящались всегда двум апостолам – Петру и Павлу). Поэтому Николай I трепетно относящийся и к Гатчине, где у истоков всех начинаний стояло имя его отца, уделял развитию города огромное внимание.

В Гатчине деятельность императора была сконцентрирована в двух областях – в массовой застройке, которой он старался придать «хороший вкус», и в градостроительной политике. В результате архитектурный облик Гатчины сер. XIX в. стал ярким отражением эстетических взглядов Николая I, развитие которых точно совпало со сменой художественных взглядов в искусстве – переходе от классицизма к эклектике, который им же отчасти и направлялся.

Начиная с 1845 г. под внимательным контролем со стороны императора и по его указаниям архитектор Р.И.Кузьмин полностью перестроил сначала

Кухонное каре дворца, затем Арсенальное, надстроил две дворцовые башни, спроектировал новый плац с террасой и бастионами, установил в его центре памятник Павлу I (автор пьедестала – Р.И.Кузьмин, статуи – И.Витали). Большие работы проводились во всех трех парках – ремонт и возведение новых мостов, набивка дорожек, осушение территории – чистка старых устройство новых водоприемных каналов и т. д. В 1844 г. «Приоратская роща» была обнесена рвом и валом, в лесном массиве устроена сеть извилистых дорожек, сделаны мосты, прочищены мелиоративные каналы, в их числе Колпанский водовод.

Значительные строительные работы проводились и в городе. Архитектором В.А.Глинкой были еще раз перестроены казармы в Ингербурге (нач. 1830-х гг.). Тогда же по его проекту были возведены Ингербургские и Смоленские (Двинские) ворота, украшающие по сей день два главных въезда в город. Перестраивались и достраивались казармы и другие сооружения Кирасирского полка, располагавшиеся близ дворца. Все хозяйственные службы и лечебные корпуса, составлявшие ансамбль госпитального городка, были перестроены архитектором А.М.Байковым в камне. На площади перед главным зданием разбит сад. В царствование Николая I было завершено формирование одного из лучших архитектурных ансамблей города, эффектно открывавшегося со стороны Большого проспекта. Были построены два здания, имевшие важное градоформирующее значение для исторической части города – Съезжий дом и здание Дворцового правления. Наконец, в 1846-1852 гг. был возведен новый городской собор – во имя Св. Апостола Павла, сразу ставший главной доминантой городских кварталов.

Николай I внимательно и придирчиво контролировал и частную застройку. Он требовал от архитекторов представлять на утверждение проекты с «хорошими фасадами», имея в виду использование образцов из «тетрадей» Шинкеля и Менцеля. В результате, в застройке Гатчины отразился переход от классицизма к разновидностям ретроспективного историзма периода эклектики. Пожелав видеть новую застройку «более в виде дач», Николай I дал указание увеличить площадь раздаваемых желающим участки с непременным условием посадки на территории сада.

В 1830-е – 1840-е гг. начинается развитие города в восточном направлении – идет активная застройка до проложенной Бульварной ул., вдоль которой по указу императора проводится оформление городской границы в виде рва и вала. К северу от Ингербургских ворот начинается строительство нового района города – Павловской слободы, вдоль Красносельского шоссе проектируется Николаевская слобода. Император

принимает личное участие в урегулировании застройки Мариенбурга, намечает новые кварталы и дает указание по их заселению. Застраивались проложенная в 1830-е гг. Мариинская ул. (сейчас ул. Киргетова), западная сторона Бульварной ул., расположенные между Мариинской и Бульварной улицами отрезки Кирочного пер. (сейчас ул. Гагарина) и Малогатчинской ул. В 1836 – 1837 гг. улицы мостили и благоустраивали. В те же годы была четко определена территория будущей застройки города с запада.

В нач. 1850-х гг. при участии Николая I разрабатываются новый генеральный план Гатчины, согласно которому городские кварталы выходят за старую границу по Бульварной ул. и занимают территорию вплоть до полотна строившейся Варшавской железной дороги. За железнодорожные пути переносятся дер. Малая Гатчина и городское кладбище. На самом возвышенном месте прежней деревенской застройки вокруг строящегося собора проектируется новый административный центр города. Площадь с собором в центре и зданиями присутственных мест, полиции и тюрьмы по периметру. Разбивка на участки новых кварталов утверждалась императором и была жестко регламентирована. Император сам рассматривал все проекты домов, предназначенные для новых кварталов, внося свои коррективы и высказывая пожелания.

В этот период еще сохранялась традиция комплексной застройки отдельных кварталов и улиц. Заинтересованный в скорейшем заселении нового района Николай I дал указание Кабинету ЕИВ давать ссуды желающим строиться в Гатчине. Нельзя не отметить и роль Николая I в появлении уникального архитектурного ансамбля в Мариенбурге – Егерской слободы. Построена она была в 1857 г., уже после его смерти, но по принадлежавшей императору идее перевода Императорской охоты из Петергофа в Гатчину.

Выводы: Период царствования Николая I стал переломным в развитии Гатчины: существенно расширились его границы, в которых он существовал до 1917 г., изменилась планировочная структура, проложены новые улицы, завершилось оформление старых композиционных акцентов и появились новые, ставшие важнейшими доминантами городского ландшафта. В соответствии с новыми архитектурными веяниями поменялся стиль фасадов частной застройки. Этот процесс, характерный для всей России, проходил в Гатчине специфично, ибо выбор образцов и окончательное утверждение всех проектов оставалось за императором, владельцем города. Внешний облик Гатчины был обусловлен личными вкусом и пристрастиями Николая I. Были проложены новые важнейшие пути сообщения, не только связавшие Гатчину

более удобными дорогами в первую очередь со столицей, но и оказавшие влияние на дальнейшее развитие планировочной структуры города.

4 этап. 1856 – 1917 гг.

В царствование Александра II существенного строительства в Гатчине или работ по дальнейшей планировке города не происходило. Император приезжал во дворец не часто, останавливаясь здесь не столько для охот в Зверинце или в Орловой Роще, сколько для отдыха перед поездкой в другие уголья – в Ящеру, Заречье, Войковицы.

Продолжается застройка улиц, проложенных по Генплану 1852 г. между линией Варшавской железной дороги и Бульварной ул. – Николаевской (сейчас ул. Урицкого), Александровской (сейчас ул. Володарского), Петербургской (с 1901 г. Ольгинской, сейчас ул. Чехова), Елизаветинской (сейчас ул. Достоевского). К 1870-м гг. преобразилась Бульварная ул. (с 1868 г. Багговутовская ул.). Тротуары, обсаженные каждый с двух сторон березками и дубками, превратились со временем в тенистые бульвары, сделавшие улицу украшением города.

В 1857 г. в Мариенбурге появилась Егерская слобода, в которой поселили егерей переведенной в Гатчину из Петергофа Императорской охоты. Это было одним из запланированных мероприятий еще Николая I, но воплотил в жизнь эту идею его сын, страстный охотник Александр II. В настоящее время от целого комплекса, в который кроме жилых домов входили: управление охоты, канцелярия, школа, кузница, водочка, баня, сохранилась только улица, застроенная однотипными деревянными домами в русском стиле и двумя нетиповыми домами – казармой для холостых егерей и канцелярией. В 1886-1888 гг. в слободе была возведена Покровская церковь, ставшая доминантой среди невысокой одноэтажной застройки Мариенбурга.

В 1867 г. была завершена постройка второго после Павловского собора высотного здания центра города – Съезжей части, решенного в неоренессансных формах и завершено 15-метровой монументальной башней-каланчой. В 1878 – 1891 гг. еще раз перестраиваются казармы гарнизонного батальона (бывший Ингербург), в этом окончательном виде сохранившиеся до нашего времени.

В 1872 г. Гатчина оказалась связанной со столицей еще одной веткой железной дороги – Балтийской, движение по которой открылось в 1872 г. Сложный по сочетанию архитектурных объемов деревянный вокзал был построен в русском стиле прямо по оси дворца в 1885 г. архитектором П.С.Купинским.

Император Александр III почти постоянно проживал в своей любимой гатчинской резиденции (с 1881 г.). Это привлекло в город множество чиновников разного ранга, творческую интеллигенцию. Этому способствовало и удобное сообщение со столицей по двум железнодорожным веткам. Здесь стало модным иметь или снимать дачу. Улицы застраиваются деревянными домами в предпочитаемом царем русском стиле. Город благоустраивается: проводятся водопровод, канализация, делаются первые шаги по электрическому освещению улиц. Все эти три инженерные системы начинались с работ по дворцу и домов дворцового ведомства, но с прицелом на подключение к ним горожан, что постепенно и осуществлялось.

С 1885 по 1893 г. было замощено 25 городских улиц. Было проведено урегулирование границ участков, в первую очередь по красной линии улиц. В 1880-е гг. проведены работы по Приоратскому парку: расчистка, набивка дорожек, углубление Колпанского водовода для предотвращения обмеления Филькина оз. и др. После этого парк открыли для публичного пользования горожанами.

Царствование императора Александра III (1881 – 1896 гг.) примерно совпало по годам с временем деятельности на посту архитектора Гатчинского дворцового управления (1885 – 1903 гг.) талантливого зодчего Н.В.Дмитриева, который по долгу службы и по указаниям императора много сделал для украшения и благоустройства города. Им были спроектированы важнейшие с точки зрения градоформирующего значения постройки конца XIX в. – здание Ремесленного училища на Люцевской ул. (сейчас ул. Чкалова), церковь Всех Святых на кладбище, комплекс Конюшенного двора напротив дворца.

После соединения Балтийской и Варшавской линий железной дороги Гатчина стала важным транспортным узлом. Это повлекло за собой развитие города в южной части – строительство складов, депо и других сооружений путейной службы, а также возникновение между линией дороги и Колпанским озером рабочих поселков. В районе Мариенбурга развивается обширная промышленная зона, в частности там появился крупный коколотейный завод Лаврова (после революции – им. Рошалья).

Использование обширного пространства к западу от Балтийской железной дороги кирасирским полком как учебного плаца («Военное поле»), а затем и передача части этой территории Гатчинской офицерской воздушной школе и аэроклубу (летчики с кирасирами пользовались полем попеременно) стало причиной того, что в южном направлении город перестал развиваться. Основные площади под дачную застройку оставались в

Мариенбурге. Городская застройка продолжалась в северной части города в районе Павловской слободы.

Выводы: В 1868 г. был утвержден последний генеральный план Гатчины, представлявший собой корректировку плана 1850 г., на котором были заданы границы городской территории с включением Екатеринвердера и Мариенбурга, что определило перспективы застройки города вплоть до 1917 г. В царствование Александра II. в 1857 г. в Гатчину была переведена «Императорская придворная охота», для которой в Мариенбурге построена Егерская слобода.

Проведение в Гатчину в 1872 г. линии Балтийской железной дороги привело к развитию города как дачной местности. В районе Варшавской железной дороги, вдоль границ Приоратского парка, в Колпанах и в Мариенбурге нарезаются дачные участки с более крупной структурой владений.

С переездом в Гатчину императора Александра III развитие города получает новый импульс – строятся несколько важнейших в градостроительном отношении сооружений: здание Ремесленного училища, церкви Покровская и Всех Святых, Конюшенный двор, римско-католический костел. Проводятся большие работы во всех трех дворцовых парках, по благоустройству города – по проведению канализации и водопровода. Это, а также озеленение и мощение улиц привели к тому, что к концу века Гатчина была приведена в образцовое состояние. Застраиваются окраины – дачами, либо промышленными и транспортными предприятиями.

В начале XX в. город достиг городской черты, определенной по генеральному плану 1868 г., и в южном направлении частично вышел за нее. Планировочная структура этого времени почти полностью сохранилась до наших дней.

5 этап. 1917 – 1957 г.

В первые годы после революции 1917 г. Гатчина и её жители испытали все неизбежные разрушительные стороны смутного времени: гибель горожан, грабежи, пожары (так, например, сгорел один из лучших домов – командира Кирасирского полка, совр. адрес пр. 25 Октября, д. 1) и т. п.

В 1922 г. Гатчину переименовали в Троцк. Был административно оформлен подчиненный городу уезд. В 1929 г. город получил новое имя – Красногвардейск. В годы первых пятилеток в городе не планировалось строительство больших заводов, поэтому притока нового населения, а значит массового жилищного строительства, что могло бы повлечь за собой изменения в планировочной структуре, не было. Исторический центр города

практически не менялся. Возведение жилья шло в основном на окраинах, часто, ввиду нехватки финансов, строили деревянные двухэтажные либо одноэтажные барачного типа дома. По пятилетнему плану развития Красногвардейска расширение города предполагалось по Балтийской железной дороге к северу от Мариенбурга и в районе Татьянино.

В годы Великой Отечественной войны город подвергся сильнейшим разрушениям. Сгорел императорский дворец (при этом чудом уцелел Приоратский), значительно вырублены были парки, уничтожены или сильно разрушены многие парковые павильоны, мосты, памятники. Город лежал в развалинах – был уничтожен 741 дом, взорваны два вокзала, разрушены водопровод, канализация.

Немецкие танки вошли в город 9 сентября, а 13 сентября 1941 года началась оккупация. Город был переименован оккупантами сначала снова в Гатчину, а в 1942 году — в Линдемаштадт. Дворец заняли немецко-фашистские войска. Там расположился армейский штаб. Кроме того, согласно свидетельским показаниям, там разместились склады и другие хозяйственные службы, общежитие летчиков, а в Кухонном каре – дом терпимости. На аэродроме базировалась одна из элитнейших дивизий Люфтваффе – Jagdgeschwader 54 «Grünherz» – JG54, в переводе на русский «Зеленое сердце». Кроме того, через город проходило огромное количество немецко-фашистских военных формирований, в том числе и войска СС, они некоторое время оставались в городе, проводя карательные акции. В Ленинградской области в период ее оккупации был организован ряд лагерей для военнопленных. Наибольшее количество лагерей оккупанты устроили в Гатчинском районе. В самом городе располагался пересыльный лагерь Дулаг-154, и несколько его филиалов – на аэродроме, в артиллерийских казармах, на улице Хохлова, на территории фабрики «Грамофон». Предназначался для военнопленных, большевиков, евреев и просто подозрительных лиц.

Красноармейский проспект, дом №19. Четырехэтажное, желтое, ничем не привлекательное в настоящее время жилое здание. Осенью 1941 года в этом здании фашисты разместили Гестапо. В подвальных помещениях размещались камеры для заключенных.

В здании Суконной фабрики тоже располагались различные немецкие хозяйственные службы. Одно время здесь была мастерская по изготовлению гробов. Гробов требовалось много – немцы несли огромные потери под Ленинградом. Гатчина представляла из себя гигантский госпиталь, куда со всех участков фронта свозили раненых. Кого-то увозили в Германию, но значительная часть оставалась здесь и, как правило, навсегда. В Гатчине

было захоронено свыше 80-ти тысяч немцев, которые умерли от ран именно на городских территориях.

Памятник В.И.Ленину, установленный на месте бывшей часовни Св. Иосифа, Георгия и Зосима. Первый, работы скульптора Боголюбова, был установлен в честь 10-ой годовщины Октябрьской революции в 1927 году. Памятник был гипсовый, покрыт бронзовой краской и считался временным. В 1934 году взамен гипсового был установлен памятник работы скульптора Козлова В.В. уже из бронзы, но во время оккупации города фашисты сняли его с пьедестала и установили у здания ГЕСТАПО. Так же памятник использовали как указатель на Ленинград. В годы оккупации его раскрашивали и одевали в немецкую форму.

Уже в 1944 г. в институте Ленпроект (мастерская А.И.Наумова) началась разработка нового генерального плана Гатчины (имя возвращено городу в 1944 г.). Согласно плану сохранялась историческая планировка и уцелевшая застройка. Были возведены новые здания Балтийского и Варшавского вокзалов, восстановлены инженерные сети. Ввиду сложностями в финансировании послевоенного народного хозяйства авторы генплана не предполагали возведения монументальных сооружений, или сплошной квартальной застройки. Опосредованно это благотворно сказалось на сохранении исторического облика Гатчины, в который достаточно гармонично вписывались новые двух-трехэтажные дома, спроектированные в очень упрощенных формах так называемого сталинского ампира, который не вступал в противоречие с восстановленной исторической классицистической застройкой. Кроме того, такие здания не нарушали масштаба исторической застройки.

Безусловными удачами для архитектурного облика Гатчины стали построенные главные здания Балтийского (1944 г.) и Варшавского (1944 г.) вокзалов, городского Дома культуры (завершение реконструкции 1958 г.), городской музыкальной школы (ул. Чкалова, 66, 1959 г.), жилых кварталов на Киевской ул. (район ул. Григорина) и на ул. Гагарина (между пр. 25 Октября и ул. Киргетова).

6 этап. С 1960-х до 2000-х гг.

До конца 1960-х гг., несмотря на военные утраты, облик дореволюционной Гатчины еще сохранялся. С 1970-х гг. в застройку города стали агрессивно вторгаться дома из силикатного кирпича или панельные, повышенная этажность, бестактное и грубое разрушение новыми зданиями сложившихся архитектурных ансамблей. Строительство велось хаотично, несмотря на наличие Генплана. Нельзя не назвать трагичным для

исторической Гатчины обветшание чудом сохранившихся деревянных домов. Отсутствие финансирования на их ремонт или реконструкцию привело к тому, что в кон. 1980-х – нач. 2000-х гг. большая часть деревянной застройки погибла, будучи разобранной (по ветхости) или от поджогов (умышленных или неумышленных). Исчезли не только оригинальные, имевшие художественную ценность, дома, но и рядовая застройка, дающая представление о характере исторической Гатчины. Взамен им возводились самые разные, в т.ч. и совсем не характерные для Гатчины многоэтажные дома, здания общественного назначения («стекляшки»), претенциозные виллы. В последние десятилетия происходит опасное для Приоратского парка строительство коттеджной застройки вплотную к его границе. Нельзя не отметить вырубку многих исторических скверов (к примеру, на месте старого кладбища), замену уникальных лещадных тротуаров асфальтовыми.

В 1970-х – нач. 2000-х гг. произошел значительный территориальный рост города, преимущественно за счет формирования крупных жилых и промышленных районов. Большую роль в этом сыграл Гатчинский домостроительный комбинат, развернувший свои цеха и производственные площадки в Татьянино. Почти застроена территория бывшего аэродрома (здесь зарождалась в нач. XX в. отечественная авиация), к западу от Балтийской железной дороги, большие жилые массивы появились в северной части города, на месте Павловской слободы, застроена полоса огородов, отделявшая западную сторону исторической Гатчины от Зверинца и т.д.

Выводы: после потерь и разрушений в годы Великой Отечественной войны Гатчина до 1960-х гг. сохраняла свой исторический облик. Новостройки последующего периода значительно исказили историческую городскую среду. Застройка улиц Чкалова, Карла Маркса, Володарского, Урицкого и др., на въезде в город со стороны Петербурга, многочисленные включения современной капитальной застройки в историческом центре существенно исказили её.

Что касается планировочной структуры города, то рациональные, продуманные, учитывающие ландшафтные особенности городских пространств и старинные пути сообщения, планы его застройки, которые разрабатывались на протяжении немногим более ста лет (с 1780-х до нач. XX в.) не было смысла менять и в XX веке. Удачно найденный градостроительный каркас исторической части Гатчины сохраняется практически неизменным.

В 1990 г. на 14-й сессии Комитета всемирного наследия ЮНЕСКО было принято решение о включении объекта «Исторический центр Ленинграда и связанные с ним группы памятников» в Список всемирного

наследия. С 2004 г. ИКОМОС начал программу по так наз. «ретроспективной инвентаризации» объектов». Её целью стал сбор основных данных (границы, географические координаты, перечни объектов, декларации о выдающейся универсальной ценности и т.д.) по объектам культурного наследия. С 2005 по 2011 гг. эта работа велась по «Историческому центру Санкт-Петербурга и связанным с ним группам памятников», и завершилась одобрением на 37-й и 38-й (2016 г., в Дохе, Катар) сессиях Комитета всемирного наследия.

Согласно международным документам, значительная часть территории г. Гатчина входит в состав объекта «Исторический центр Санкт-Петербурга ...» под № 540-012 под названием «Дворцово-парковые ансамбли города Гатчина и исторический центр города». Сюда вошли ансамбль Гатчинского дворца и три парка в их исторических границах. К ансамблю Гатчинского дворца и парка были присоединены городские территории: 1. к юго-западу от дворца и парка «Сильвии» – между ними и железнодорожной линией Балтийской железной дороги; 2. ограниченные западной границей Приоратского парка, Липовой аллеей, Красноармейским пр. и железнодорожной линией Балтийской железной дороги; 3. включающие в себя застройку четной стороны пр. 25 Октября от парка до дома № 34, застройку нечетной стороны пр. 25 Октября до дома № 41, застройку улиц: Соборной, Красной, Чкалова, Максима Горького, а также улиц Достоевского, Леонова и Лейтенанта Шмидта до пересечения всех трех с ул. Карла Маркса, застройку четной стороны ул. Карла Маркса до пересечения с ул. Радищева, ансамбли Госпитального городка и Павловского собора.

III. 2. Исторические сведения об объектах культурного наследия

В Гатчине на момент разработки проекта имеется 74 объекта культурного наследия федерального значения, из них 2 утрачены, 51 объект культурного наследия регионального значения из них 3 утрачено и 40 выявленных объектов культурного наследия. Все названия и адреса соответствуют документам о принятии на охрану. Нумерация объектов культурного наследия соответствует нумерации в проекте.

IV. 2.1 Объекты культурного наследия Федерального значения

1. Адмиралтейский мост и две кордегардии (Дворцовый парк)

Адмиралтейский мост, также известный под названием «Мост с кордегардиями» - сооружение, которое расположено поблизости от величественных Адмиралтейских ворот, красивого Карпичного моста и уютного Балкона-террасы.

Все эти постройки находятся в месте, где главной дорогой Гатчины – проспектом 25 Октября – гатчинский дворцово-парковый комплекс «разрезается» на две части: к югу от проспекта находится Приоратский дворцово-парковый ансамбль, а к северу, за металлической оградой, раскинулся великолепный ансамбль Гатчинского дворца.

Адмиралтейский мост перекинут над протоком, который соединяет гатчинские Чёрное и Белое озёра. Каменная арка моста обрамляет устроенный под ней небольшой каскад, благодаря которому вода из одного озера в другое перетекает с шумом и пеной.

Возле Адмиралтейского моста, на левом берегу протока, установлены две каменные караулки – кордегардии. Их архитектура нарочито строга и лаконична: эти квадратные в плане сооружения декорированы крупной рустовкой и перекрыты полусферическими каменными куполами. Купола кордегардий увенчаны медными шарами.

На мосту перед кордегардиями устроена небольшая площадь, которую обрамляют высокие каменные мостовые парапеты. Парапеты профилированы и, кроме того, имеют необычный рисунок, «ломаясь» у берегов и в середине моста.

Распоряжение о строительстве Моста с кордегардиями было отдано 26 мая 1792 года. В том же году осенью был заключён договор на производство земляных работ в месте возведения «при мызе Гатчине по Большой Порховской дороге (через овраг Чёрного озера) каменного из плиты моста» с выемкой земли между Чёрным и Белым озёрами «в прибавок к каналу, с выкладкою берегов мелким камнем и с набивкою, где понадобится, свай».

К возведению каменного одноарочного моста строители приступили в 1793 году, завершив свою работу уже в 1794 году. Автор проекта точно не установлен, но, предположительно, авторство принадлежит архитектору Винченцо Бренне.

Помимо исполнения своих прямых функций, мост также должен был служить заставой у въезда на дворцовую территорию. Для этого с двух сторон моста, на левом берегу протока, были сооружены два каменных караульных помещения – кордегардии. Благодаря караулкам это прекрасное сооружение и получило своё название – «Мост с кордегардиями».

Название – Адмиралтейский мост – это сооружение, так же как и Адмиралтейские ворота, получило благодаря своей близости к гатчинскому Адмиралтейству.

В 1944 году, во время Второй мировой войны, Адмиралтейский мост был взорван и от прекрасного сооружения уцелели лишь кордегардии и остатки береговых устоев. В настоящее время мост полностью восстановлен и украшает собой гатчинский дворцово-парковый комплекс.

2. Верстовые столбы (Киевское шоссе)

В состав объекта культурного наследия федерального значения «Верстовые столбы», входят три объекта, два из которых расположены вдоль проспекта 25 Октября (на западной стороне дороги), третий, - вблизи трассы Пушкинского шоссе (также на ее западной стороне).

Верстовые столбы изготовлены из местного пудостского камня и установлены весной 1795 года К. Пластининым. Общая высота столбов составляет 4 метра 25 сантиметр. Верстовые столбы задуманы в виде конического обелиска с профилированной базой и массивным квадратным плинтом. Верхняя часть обелиска срезана. Здесь поставлена декоративная ваза округлой формы, пересеченная квадратным рустом. Мотив руста перекликается с широкой тягой, опоясывающей обелиск в нижней его части. Практически полностью сохранили свой облик 2 верстовых столба, установленные на пр. 25 Октября. Наверху столба № 2 было восстановлено после утраты во время Великой Отечественной войны. Третий столб – на Пушкинском шоссе, утратил свое завершение. Сохранилось вросшее в землю его основание, база и центральная конусообразной формы часть, завершение утрачено, центральная часть смещена. За время своего существования, по всей видимости, он не подвергался ремонту, и находится в неудовлетворительном техническом состоянии. Полностью утрачено завершение столба, которое возможно воссоздать по аналогии с сохранившимися двумя верстовыми столбами на проспекте 25 Октября в

г.Гатчина. Столб сложен из нескольких частей, изготовленных из пудостской плиты. Квадратное основание вросло в землю и плохо просматривается. Круглая база имеет сколы, на ней выбиты цифры(современные). Верхняя часть базы и ее основание поросли мхом, сильно загрязнены. Конической формы основная часть составлена из трех уменьшающихся в сечении блоков. Наблюдается выветривание швов между блоками.

Верстовой столб № 3 (границы его территории) расположен смежно с границей территории объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка». Объект расположен у тротуара, между оградой парка и трассой шоссе 25 Октября, на возвышении относительно рельефа парковой территории, в ряду аллеиной посадки высокоствольных насаждений.

Верстовой столб № 2 расположен также у трассы шоссе 25 Октября в контексте жилой малоэтажной застройки напротив объекта культурного наследия федерального значения «Николаевская кирха».

Верстовой столб № 1 расположен у пересечения трассы Пушкинского шоссе и ул. Чехова. Территория вблизи объекта практически не застроена, исключение составляет расположенные на некотором удалении от памятника строения Северо-Западного нанотехнологического центра. Вблизи столба расположено ограждение центра и канава.

3. Ансамбль Госпитального городка (25 Октября просп., 10, 12, 21, 23, Киргетова ул., 1, 3, Красная ул., 17, 17-а)

Одним из самых известных заповедных уголков Гатчины несомненно является Госпитальный городок, в старину нередко именуемый Госпитальным околотком.

За более чем два столетия своего существования Госпитальный городок не раз менял свой облик, а три с лишним десятка лет тому назад во многом сменил и своё предназначение.

Городок начал формироваться одновременно с постройкой и открытием Госпиталя. Произошло это в 1793 году. На участке между Большим проспектом (проспект 25 Октября) и границей города (ныне улица Карла Маркса) тогда появилось главное здание Госпиталя (двухэтажное, низ каменный) и несколько деревянных флигелей для хозяйственных построек и квартир служителей. На участке были созданы огороды для выращивания лекарственных растений. В главном здании вскоре была открыта домовая церковь Святого Николая Чудотворца, ставшая позднее приходской для жителей города.

Работы по завершению строительства и отделке внутренних помещений Госпиталя затянулись до конца 1795 года. Двухэтажное строение, низ которого был из тёсаной плиты, имело двускатную крышу с колокольней, шпилем, часами, шаром и крестом. Вдоль каждого этажа простирался длинный коридор с комнатами по обе стороны. Тепло давали 2 русские печи и 12 кафельных голландских.

В центре площади, образовавшейся между главным зданием Госпиталя и Большим проспектом, устроили колодец из пудостьского камня. Сейчас примерно на этом месте – большая ваза с цветами. В течение осени 1803 – лета 1804 года при Госпитале была возведена Богадельня. Каменное одноэтажное здание её расположилось позади главного здания Госпиталя, параллельно ему. Между этими зданиями сразу же был заложен небольшой садик. При Богадельне построили баню, ледник и прачечную. Строительство Богадельни вели купцы Иван Яковлевич Шелаев и Фрол Павлович Нифонтов.

Богадельня была предназначена для 80-ти призреваемых (стариков и инвалидов), для которых отводился дополнительно и нижний этаж главного здания Госпиталя.

Главное строение с бельведером (надстройка над зданием) и часами находилось в удалении от улицы. Позади него параллельно располагалось соразмерное строение богадельни, в чьих архитектурных пропорциях чувствовалась рука большого мастера.

Справа от Госпиталя стоял флигель, где находились госпитальная гауптвахта и аптека. Тут же квартировали аптекарь и аптекарский ученик. А рядом - внутри квартала - стоял флигель повивальной бабки. Дом слева от Госпиталя занимал штаб-лекарь.

Прошло чуть более четверти века и Госпиталь стал тесен для размещения больных умножившегося населения и гарнизона города. Решено было построить новое главное здание. В 1820 году уже имелся его проект, подготовленный известным архитектором Александром Егоровичем Штаубертом (1780 – 1843). Проектом предусматривалось расширение главного здания, замена деревянного второго этажа на каменный. Предполагалось увеличение помещения церкви и размещение её в пространстве обеих этажей. Осенью 1820 года началась перестройка главного здания Госпиталя. Сохранилось количество этажей прежнего госпиталя, но второй деревянный этаж заменили на каменный. Теперь госпиталь разделили на две части: военную и гражданскую. Городовой госпиталь был рассчитан на 44 койки, богадельня — на 80 человек, дом слепых — на 50.

К концу 1822 года главное здание Госпиталя было окончательно перестроено и приобрело вид, который оставался почти неизменным в течение следующего столетия.

Значительная часть Большого проспекта Гатчины была теперь занята строениями, принадлежащими городскому Госпиталю и лазарету сельского Воспитательного дома: деревянный дом госпитальной гауптвахты, деревянный же дом с квартирой штаб-лекаря Дешпа, госпитальная церковь, Богадельня, лазарет Воспитательного дома с флигелями.

С левой стороны Госпиталя стояли деревянные флигели конторы и кухни; с правой – прачечная и аптека, квартира аптекаря, казённые квартиры для персонала, квартира доктора Паукера, квартиры дьякона и священника госпитальной церкви и квартира акушерки. По другую сторону Большого проспекта, за деревьями раскинулся обширный и живописный Мартьянкин луг – излюбленное место прогулок простых горожан.

Позади Госпиталя, за Богадельней, сквозь редкие кустарники и деревья можно было разглядеть ограду кладбища, кресты и памятники. Чуть правее располагались луга и покосы.

В 1829 году по обе стороны Госпиталя была установлена металлическая решетка Александровского завода Петербурга (до наших дней не сохранившаяся).

В 1840 году началось, а в 1841 году закончилось, возведение трёх каменных двухэтажных строений для служащих по сторонам главного здания, ближе к Большому проспекту.

Эти три здания, образовавшие Госпитальный переулок, сохранились до наших дней. В старой Гатчине в них жили врачи и лекарские помощники Госпиталя; при советской власти здания постепенно заняли различные учреждения здравоохранения и администрации города.

4. Николаевская кирха (25 Октября просп., 61)

Евангелическо-лютеранский приход в Гатчине был основан в 1789 году.

В 1793 году в городском посаде был отведён участок для строительства церкви. Первое её здание, построенное в том же году как приход для лютеранской и католической общин, было деревянным.

В 1825 году на её месте заложили новый, каменный храм. Здание, выдержанное в стиле классицизма, было возведено в 1825—1828 годах по проекту архитектора Д. И. Квадри под руководством главного архитектора Гатчины — А. М. Байкова. Прямоугольное в плане здание усложнено на торцах выступами алтаря и широкой паперти. Последняя служит основанием

для портика из четырёх римско-дорических колонн, несущих фронтон. Портик подчёркивает главный вход в здание. Над дверью и оконными проёмами помещены сандрики на кронштейнах. Окна на боковых фасадах полуциркульные. Они расположены в слегка заглублённых нишах, образующих на фасаде подобие аркады. Над основным объёмом здания возвышается барабан с куполом. Простенки между полуциркульными окнами барабана декорированы парными ионическими пилястрами.

Фасады здания облицованы ротковским известняком, выламывавшемся в каменоломнях близ деревни Ротково. Из него вытесаны и все архитектурные детали: тяги, профили антаблемента, сандрики над окнами. Кирха, рассчитанная на 220 мест, была торжественно освящена 22 октября 1828 года.

В 1917 году в приходе числилось 450 финнов-ингерманландцев, а сам приход считался отдельным городским, не входящим в Западно-Ингерманландское пробство. Церковь была закрыта в декабре 1938 года. В 1939—1940 годах было утрачено всё церковное убранство и утварь. Здание серьёзно пострадало в годы войны и в 1950 году было передано строительной организации. К 1959 году здание было восстановлено и с начала 1960-х до апреля 1994 года в нём размещалась детская спортивная школа.

5. Обелиск и площадь «Коннетабля» с подпорными стенками (Киевское шоссе)

Коннетабль — это обелиск, 32-метровая стела, весом почти в 640 тонн, и площадь в Гатчине, которая расположена на пересечении главной улицы города — проспекте 25-го Октября с Красноармейским проспектом. Авторство проекта приписывают Винченцо Бренна.

Площадь Коннетабля в переводе на русский означает "площадь главнокомандующего". Она появилась в результате увлечения Павла I идеями французского дворцово-паркового устройства. Император, во время путешествия по Европе в 1782-1783 годы и будучи в гостях у принца Конде в его резиденции под Парижем, был сильно поражён подобным архитектурным ансамблем с обелиском, воздвигнутым в честь коннетабля герцога Анна Монморанси. Строительство обелиска в Гатчине началось и завершилось за год — в 1793 году. На холме близ Большого Гатчинского дворца соорудили площадь и обнесли парапетом из пудостского камня. В её центре возвышался 32-метровый обелиск, облицованный черницким камнем. В том же году были сделаны парапет протяжённостью более 450 метров и караулка, которая не сохранилась до наших дней. Вокруг обелиска были установлены 4 каменные тумбы, соединённые цепями. В амбразурах парапета установили 6

артиллерийских орудий. На сам парапет были нанесены деления импровизированных часов, стрелкой для которых служила тень обелиска. Это были самые большие солнечные часы в Европе. Через 3 года площадь увеличили, и она приняла современные размеры. В конце мая 1881 года в 4:00 утра по стеле ударила молния, и 600-тонный обелиск был почти до основания разрушен. Позже было принято решение восстанавливать памятник в прежнем виде. Восстановление памятника заняло 5 лет, поскольку черницкие каменоломни были заброшены, и пришлось проводить их подготовку к добыче камня. Блоки для восстановления обелиска добывались с глубины 6 метров, на реконструкцию около 640 тонн камня. Работы по восстановлению обелиска закончились в 1886 году. В 1904 году заменили верхние 12 рядов каменных блоков, а в 1914 году отремонтировали парапет, при этом был использован не пудостский камень, а песчаник. Во время Великой Отечественной войны была уничтожена большая часть парапета, разбиты тумбы у основания.

6. Смоленские (Двинские) ворота (проспект 25 Октября)

По сторонам дороги, при въезде в Гатчину с юга, высятся массивные пилоны Смоленских ворот. Композиция ворот собрана из элементов в виде двух отдельно стоящих по двум сторонам дороги каменных пилонов с парными колоннами из мрамора, завершаются антаблементом и портиком, увенчаны военными арматурами (доспехи) из бронзы. декорированные мраморными колоннами с ионическими бронзовыми капителями и базами. Арматуры - трофеи, выбитые из листовой меди на Санкт-Петербургском Александровском чугунолитейном заводе. Они были воздвигнуты в начале 1830-х годов архитектором В.А.Глинкой. Отмечавшие южную границу Гатчины, они были названы так, когда Большая Порховская дорога стала именоваться Смоленской дорогой. Позднее дорогу переименовали в Двинскую, или Динабургское шоссе, а ворота - в Двинские. Это название не прижилось, ворота сохранили до нашего времени наименование - Смоленские. После Великой Отечественной войны ворота реставрированы, причем похищенные фашистами арматуры на пилонах восстановил архитектор А. А. Кедринский по старым фотографиям.

7. Здание суконной фабрики (близ Рыночной площади)

Одним из старейших строений города Гатчины является здание суконной фабрики, что находится на площади, носившей некогда название Сенной, на перекрестке нынешних улиц Достоевского и Красной. Это здание – редчайший образец промышленного зодчества конца 18 и первой половины

19 веков. Здание суконной фабрики стоит под углом к прочим строениям в округе. Построено оно было на остатках фундамента и стен шведских укреплений (по другим источникам, шведского имения) оставшихся со времен, когда Гатчина (Ингерманландия) находилась под шведской юрисдикцией. Строительные работы велись с 1794 по 1796 годы. Однако известно, что план здания был готов уже в 1792 году, что дает основания полагать, что, возможно, строительство началось ранее. Кроме того, на одном из полотен живописца Иоганна Якоба Меттенлейтера, написанном, ориентировочно, в 1790 году, изображено здание, схожее со зданием Гатчинской суконной фабрики. Точная дата закладки первого камня здания неизвестна. Кто является автором проекта здания так же неизвестно, хотя есть мнение, что, возможно, им является архитектор Николай Александрович Львов. Не смотря на то, что предназначалось здание для промышленных нужд, оно было оформлено созвучно фасадам соседних построек и всего гатчинского ансамбля. Первоначально оно было одноэтажным, с центральной частью, в плане имеющей вид подковы. По бокам к фабричному корпусу примыкали две кубических башни. Возведено здание из пудостского камня, из которого были построены многие другие здания в Гатчине. Позднее над центральным корпусом был возведён второй этаж. В начале в помещениях здания сушили овес, а потому это место звали Каменной ригой. Лишь в 1795 году, когда в Гатчину прибыл ябургский мастер Лебург, чтобы организовать производство сукна, в здании было расположено производство. Спустя семь лет, в 1802 году суконный цех Лебурга был закрыт. Здание пустовало, а чуть позднее его передали в дворцовое управление. Указом императора в просторных залах суконной фабрики были размещены покои для выздоравливающих пациентов городского госпиталя и прислуги Гатчинского дворца. Когда в 1831 году началась эпидемия холеры, в помещениях фабрики было создано специализированное холерное отделение. В 1832-33 г.г. здание перестраивали. Автором проекта реконструкции был архитектор Алексей Михайлович Байков. Тогда над центральной частью здания появился второй этаж, в котором разместились квартиры рабочих и мастерские. В 1855 г. внутренняя планировка вновь была изменена – появились две капитальные каменные лестницы и квартиры для прислуги из Гатчинского Дворца. С 1833 по 1858 гг. здание снова перестраивали. Авторство проекта принадлежит Андриану Васильевичу Кокореву. С 1894 по 1897 год правое крыло бывшей суконной фабрики было отдано под телефонную станцию и переговорный пункт. Здесь же была и квартира начальника телефонного узла. На втором этаже находилась морская служба гатчинского адмиралтейства. Позднее телефонный узел и переговорный

пункт перенесли в другое здание. Оставшиеся свободными помещения были отданы под жилье частным лицам. Недолго в помещениях бывшей суконной фабрики находился театр. После Октябрьской революции в здании были жилые квартиры. В 1965 году был проведен косметический ремонт фасада. С 70-ых по 80-е годы здание занимало местное отделение ГАИ. Потом, до середины 90-ых годов, здание пустовало, а в 1996 году было принято решение о передаче части здания (правой кубической башни) бывшей суконной фабрики под Дворец Молодёжи, который был открыт в апреле 2000 г. В начале нулевых, в оставшейся не отреставрированной части здания, частным лицом был произведён капитальный ремонт, а в последствии открылся ресторанно-гостиничный комплекс.

8. Круглая рига (Киевское шоссе)

Круглая рига занимает особое место в истории города Гатчина, являясь древнейшим историческим объектом на ее территории.

Здание Круглой риги расположено вблизи площади Коннетабля, рядом с оживленной Киевской автомагистралью. Она отмечена на исторических планах Гатчинской мызы еще Орловского периода.

На исторических планах Гатчины XVIII - нач. XIX вв. показано, что интересующая нас открытая территория, примыкавшая к дворцово-парковому ансамблю с юга, являлась одним из четырех пахотных полей, принадлежавших дворцовому ведомству.

Территория эта начинает застраиваться с 1770-х годов. Первыми объектами строительства стали "Круглая рига" и, проходившая рядом с ней, магистральная дорога, связавшая дворец и парк с Большой Порховской (позднее Смоленской) дорогой (на планах 1760-х годов дорога и здание риги еще отсутствуют). Дата строительства риги неизвестна, она определяется в первую очередь датировкой проекта здания – 1770-е гг.

Согласно проекту, Круглая рига состояла из высокой центральной трехъярусной цилиндрической части, перекрытой шатровой крышей с башенкой и шпилем. По периметру крыши располагались парапеты из зубцов в виде «ласточкина хвоста». В центральный 3-х ярусный объем риги имелось четыре отдельных входа, в уровне первого яруса располагались две большие печи, перекрытия между ярусами плоские, вероятно, деревянные. В уровне третьего яруса в стенах риги имелись оконные проемы овальной конфигурации. Вокруг среднего объема, образуя кольцевое помещение диаметром 32 метра, размещалась низкая каменная стена. Кольцевое помещение перекрыто скатной крышей, по периметру крыши также располагались парапеты из зубцов в виде «ласточкина хвоста».

В 1830-х годах происходит увеличение объема обрабатываемых снопов, связанное с вводом молотильной и веяльной машин. Установка новых машин обусловило появление второго деревянного овина, пристроенного в 1830-е годы к зданию с востока. Объем загрузки сушильной камеры этого овина был приблизительно таким же, как и основного («2000-3000 снопов»). Кроме этой постройки, к юго-восточной веяльной было пристроено второе деревянное строение, где расположилась молотильная машина (или основные ее узлы) и лошади. Эти две пристройки ясно читаются на планах 1839, 1845 годов.

В 1846 году здание круглой риги было решено "по всем частям исправить", а вместо существующего при ней деревянного "совершенно ветхого" овина "сделать вновь такой же каменный". Руководителем этих работ был назначен архитектор гатчинского дворцового правления Байков. Дошедшие до нас перечень произведенных работ и чертеж проекта Байкова дают довольно наглядное представление об объеме и характере этих работ.

Возможно, именно в период этих ремонтов, как уже говорилось, были уничтожены зубцы на наружной стене. В 1847 году к Круглой риге была сделана каменная пристройка вместо обветшавшей деревянной.

В 1851 году вместо старой молотильной машины в круглой риге была установлена более мощная "американская молотильня четырех сил" и несколько новых "веяльных машин". В следующем, 1852 году, в риге произошел большой пожар, потребовавший нового капитального ремонта.

После этого ремонта рига функционировала по своему прямому назначению не более двух десятилетий. Дошедший до нас документ 1873 г. говорит о том, что к этому времени она уже бездействовала. Причина ее остановки была связана, по-видимому, с исчезновением посевных угодий, которые она обслуживала, исчезнувшие частью в результате застройки территории комплексом зданий Кирасирского полка, частью из-за прокладки здесь железной дороги.

В 1884 году здание Круглой риги было решено передать Кирасирскому полку, который разместил здесь "ездовых лошадей" 24 артиллерийской бригады. В связи с новым использованием в риге был произведен ремонт, заключавшийся главным образом в разборке потолка "в темной части риги", в пробивке четыре оконных проемов, устройстве для них оконных перемычек, рам и глухих переплетов. Позднее, как это видно из отчетов дворцового правления, начиная с 1893 года "круглая рига использовалась под кладовые ("материальный склад").

На рубеже XIX – XX веков Круглая рига использовалась под кладовые Гатчинского Дворцового Управления. В советское время в одном из объемов,

ранее использовавшихся как «веяльные», располагался Гатчинский реставрационный участок. В 1990-х-2000-х годах основной объем риги использовался как склад строительных и прочих хозяйственных материалов расположенной рядом автомойки. В 2014 году были проведены противоаварийные работы, в процессе которых разобраны строительные конструкции крыши, разобрана часть каменной кладки стены, выходящей на ул. Киевскую, находившуюся в аварийном состоянии, разобранный участок кладки был восстановлен. В настоящее время здание не законсервировано, строительные конструкции не перекрыты крышей (временной или постоянной), доступ не ограничен.

9. Кирха (Центральная ул., 1)

Построена в 1800 году (на фасаде сохранились бронзовые цифры «1800» — дата окончания постройки). Согласно архивным документам кирха была заложена 12 июля 1789 года, и строилась под руководством неизвестного архитектора по традиционному плану. Местоположение здания было выбрано с таким расчётом, чтобы шпиль кирхи, украшенный петухом вместо креста, был виден из окон центрального корпуса Большого Гатчинского дворца. Но работы были приостановлены и возобновились в 1799 году главным архитектором Гатчины Андреем Дмитриевичем Захаровым. Под руководством нового архитектора незаконченное здание кирхи было существенно перестроено — увеличена толщина стен, завершена внутренняя отделка. В 1800 году по рисунку Захарова для шпица, завершавшего колокольню, были изготовлены из толстой латуни и позолочены петух и шар. Согласно архивным документам, торжественное освящение кирхи во имя Святого апостола Павла было совершено 2 февраля 1802 года. Ещё в 1801 году по проекту Захарова в кирхе был устроен иконостас и кафедра с балдахином, в этом же году высокий шпиль здания был покрыт белым листовым железом. В 1889 г. кирха была перестроена, сохраняясь в таком виде до Великой Отечественной войны. При восстановлении здания в послевоенные годы шпиль над колокольней был заменен четырёхскатной кровлей.

10. Покровский собор монастырского подворья (Красная ул., 3)

Собор Покрова Пресвятой Богородицы стоит рядом с пересечением улиц Достоевского и Красной. В конце XIX века примерно в этом месте стоял дом гатчинского купца Козьмы Карпова. Набожный купец отдал этот дом под подворье Богородицкого Пятигорского женского монастыря, который находится в Курковицах, примерно в 30 километрах к юго-западу от

Гатчины. Дом этот был переоборудован во временную церковь. Тогда же было решено построить для монастырского подворья новый каменный храм. Большую часть денег на постройку нового храма пожертвовал тот же Карпов. Проект храма был создан архитекторами Л.М.Харламовым и А.А.Барышниковым (Барышникова я уже упоминал раньше как автора Дома с Ангелом в Павловске).

Покровский собор строился с 1905 по 1914 год. Место для собора было выбрано очень удачно, он хорошо виден из многих точек Гатчины. Иконы для собора были написаны сёстрами Пятигорского монастыря, который славился своей школой иконописи. К началу Первой Мировой войны храм был почти готов. До войны не успели построить систему отопления и закончить наружную отделку. Оштукатурили только колокольню и барабаны куполов, а само здание осталось краснокирпичным. Начавшаяся война помешала завершить работы. Собор почти целый век простоял с неоштукатуренными стенами. В 30-е годы собор был закрыт и больше 50 лет использовался как склад.

11. Съезжий дом (Красная ул.,5)

Строение на 2 этажа с высокой башней. В этом здании располагался полицейский участок и пожарная часть. Такие постройки называли съезжими домами. В них заседали полицейские и располагались комнаты, куда приводили арестованных. Съезжий дом сооружен в 1868 году по замыслу архитектора А. Кокорева. На этом месте сначала располагался деревянный дом такого же назначения, построенный в 1836 году. Архитектор Кокорев поделил каменное здание на три части, обозначив центральную область рустованными лопатками и площадкой с балюстрадой наверху. Над ней возвышается восьмигранная двухъярусная дозорная башня, также снабженная площадкой и сторожкой для дежурного наблюдателя. В левом крыле дома были устроены казармы полицейских и служебные квартиры, правое было отведено под арестантские камеры и места временного содержания задержанных.

12. Казармы Кирасирского полка (Киевское шоссе)

Полковые казармы размещались на месте бывших дворцовых конюшен, строительство которых начато архитектором Винченцо Бренной в 1798 году, завершено в конце 1800 года архитектором Андреем (Адрианом) Дмитриевичем Захаровым. В 1830-х годах конюшни перестроены под казармы Кирасирского полка под руководством архитектора Д. Висконти. За время пребывания полка в Гатчине

сформировался целый комплекс зданий, состоящий из казарм с церковью, офицерского собрания, зданий полкового лазарета и многих хозяйственных и складских строений.

Кирасирский полк имел походную церковь во имя Святителя Николая Чудотворца. Вначале походная церковь в летний период размещалась около дома командира полка недалеко от Черного озера, а зимой - в казармах гарнизонного батальона. В конце 50-х годов XIX века было решено устроить стационарную церковь в казармах Кирасирского полка, для этого соединили учебный зал и цейхгауз под общим сводом.

В конце XIX века комплекс полковых зданий представлял собой обширное замкнутое прямоугольное каре. Сейчас в главном корпусе архитектурного ансамбля казарм на Красноармейском проспекте (бывший Екатеринвердерский проспект) находится Центральный военно-морской архив. В 50-х годах XIX века были обустроены помещения офицерского собрания и полковой канцелярии. В обустройстве офицерского собрания помогали шефы полка – императрица Мария Александровна, затем Мария Федоровна.

В конце XIX века было решено построить новое здание офицерского собрания, которое сохранилось до наших дней. Освящение офицерского собрания состоялось в 1897 году, оно было приурочено к полковому празднику. 22 мая (9 мая по ст. стилю).

С началом Первой мировой войны Кирасирский полк навсегда покинул Гатчину, а в его помещениях разместился лазарет для раненых. 23 сентября 1914 года состоялось торжественное освящение и открытие госпиталя для раненых под покровительством императрицы Марии Федоровны. Госпиталь был рассчитан на 60 человек (14 кроватей – для офицеров, 46 - для солдат). Персонал сестер милосердия был выбран из первого выпуска Гатчинского дворцового госпиталя сестер-учениц, которые были представлены императрице Марии Федоровне и лично ею утверждены в звании сестер милосердия Красного Креста. Затем казармы использовались для размещения солдат батальона аэродромного обслуживания и других подразделений, обеспечивающих полеты.

В казармах кирасир в 1916-1917 годах располагались солдаты запасного авиационного батальона.

13. Церковь Егерской слободки (Круговая ул., 7)

В 1850-х годах ансамбль Егерской слободы пополнился зданием церкви Покрова Пресвятой Богородицы. До тех пор в слободе ни церкви, ни часовни не было. Проект храма поручили составить уже в том же году

видному зодчему — академику Д.И. Гриму (1823-1898 гг.), представителю «византийского» стиля в русской архитектуре прошлого века. В 1882 году Гримм нарисовал только эскиз Мариенбургской церкви, тогда как детальные рабочие чертежи сделал академик И.А. Стефаниц (1850-1902 гг.), опытный практик, который вместе со своим помощником В. Прейсом и Д.А. Тесьминым, молодым выпускником Академии, руководил самим строительством.

Место для храма егерям поначалу было выбрано у железной дороги, но царь, утверждая проект, указал другое — на плацу, против центра слободы. Первый кирпич в основание фундамента был положен Государем Императором. Возле места закладки находились егеря Императорской охоты в парадных мундирах, рабочие и множество народа».

Осенью 1888 г. должно было состояться освящение церкви, приуроченное первоначально к Покрову. К храму к этому сроку была подведена дорога и вокруг него сделана ограда из железа. Но совершенно неожиданно Александр III, посетив церковь, остался недоволен ее теснотой и приказал немедленно расширить ее. Сразу начались спешные переделки, в которых участвовало 68 каменщиков и 43 штукатура подрядчика Гордеева. На переделку было затрачено 108806 рублей, и последние работы закончены весной 1889 года.

Освящение церкви состоялось через месяц после спасения императорской семьи во время крушения поезда у ст. Борки, близ Харькова. Журналист из «Петербургского листка» за 1889 г., № 319 сообщал об этом событии следующим образом: «Внутри художественно исполненный мозаичный пол, стены храма, расписанные орнаментом в византийском стиле... и дивный, резной работы в "русском стиле" иконостас дубовый — все это чарует взор. А над всем этим нависло куполообразное, усыпанное золотыми звездами, голубое небо...

14. Здание Сиротского института, в котором родился и жил основоположник русской шахматной школы Чигорин Михаил Иванович, преподавал педагог Ушинский Константин Дмитриевич и воспитывался электротехник Доливо-Добровольский Михаил Осипович (пр. 25 Октября, 2)

Перед Соборной улицей, напротив Большого проспекта, расположено одно из самых монументальных зданий города, в котором до 1917 года действовал Сиротский институт. Является объектом культурного наследия федерального значения.

Это – трехэтажное здание, некогда оно занимало одно из самых прославленных учебных заведений России. Здесь преподавали Константин Дмитриевич Ушинский (юридические предметы и русская словесность), Карл Францевич Альбрехт (преподаватель музыки и пения), Иван Куприянович Куприянов (география), Егор Осипович Гугель. В разные годы во главе Сиротского института были Николай Францевич Шильдер, Иван Богданович Крейтер, Орест Львович Семенов. Выпускниками этого учебного заведения были выдающийся шахматист Михаил Иванович Чигорин, живописец Федор Александрович Васильев, экономист Василий Гаврилович Яроцкий, театральные режиссер Алексей Львович Грипич, физик Иван Васильевич Обреимов, известный политический деятель, большевик Борис Алексеевич Жемчужин, авиаконструктор Владимир Константинович Грибовский, математик Борис Алексеевич Венков, музыкант Дмитрий Николаевич Лебедев, летчик, Герой Советского Союза Владимир Александрович Сандалов и другие.

Основан Сиротский институт был в 1803 году по желанию императрицы Марии Федоровны. Изначально он именовался Сельским воспитательным домом. На обучение и воспитание туда принимали детей обоего пола с 7 лет. Рассчитаны классы были на 600 воспитанников. По окончании этого заведения выпускники поступали в Петербургский воспитательный дом, который готовил молодых людей для поступления в высшие учебные заведения, а девушек – для работы гувернантками. Дети и подростки в Сельском воспитательном доме получали основы знаний и ремесла.

В 1823 году учебное заведение перенесли в здание, построенное по проекту Д.И. Квадри. Здание в плане имеет Г-образную форму. Стены возведены из желтых плит. В каждом фасаде по 19 окон. На первом этаже оконные проемы декорированы рельефными рамами. Во втором – простыми наличниками. Центральные пять окон обрамлены треугольными сандриками, которые «перекликаются» с треугольным фронтоном. Окна на третьем этаже – квадратные, небольшие, украшенные рельефом – веерными рустами.

Ограда вокруг здания украшена полукружиями. Ворота напоминают триумфальные арки. Проезды ворот – полуциркульные, обрамленные профильным архивольтом. Они завершаются пилястрами и массивным антаблементом. Карниз украшен аттиком.

В 30-е годы 19 века Воспитательный дом был реорганизовали и стал мужской восьмиклассной гимназией для сирот. С 1837 года гимназия носит название Сиротского института. Поступить в это заведение имели право сироты дворянского происхождения до 12 лет. Здесь готовили домашних

учителей, а позже – чиновников канцелярии. В 1855 г. институт стал именоваться Николаевским, в честь императора Николая I. Гатчинский институт имел неприкосновенный капитал в более чем 4 миллиона рублей. Начиная с 1848 г. здесь появился женский пансион, преобразованный позднее в женскую гимназию. В наши дни в здании Сиротского института находится школа-интернат.

15. Парк «Зверинец» (Дворцовый парк)

Парк «Зверинец», занимающий площадь 403,7 гектаров расположен севернее территории объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» на территории, ограниченной Соколовским шоссе, дренажной канавой к северо-востоку от шоссе, правым берегом реки Теплой, границей земельного участка с кадастровым номером 47:25:0111001:118, улицей Рошинской и ул. Крупской. Все улицы являются историческими, и их трассировку можно проследить по историческим планам Гатчины. Со времён Петра I вблизи Гатчины велась охота. Зверинцем назывался охотничий лесопарк, расположенный к северу от Дворцового парка. Расчистка лесного массива, находящегося рядом с будущим дворцовым парком началась ещё при графе Г.Г. Орлове, в 1760-1770-х гг. На севере лесопарка в Орловском лесу был построен охотничий домик (Орловский домик). На прилегавшей территории, обнесённой изгородью, жили олени, косули и хищные звери, предназначенные для отстрела. Были проложены тропинки. В имение своего фаворита на охоту часто приезжала императрица Екатерина II. После перехода Гатчины во владение к Павлу Петровичу, Зверинец получил окончательную регулярную планировку в виде системы аллей-просек. В Зверинец были доставлены верблюды, изображённые на полотне И.Я. Меттенлейтера 1792 г. «Вид Зверинца». Огромный лесной массив Зверинца с запада на восток пересекают три широкие прямые просеки. Ближайшая к Дворцовому парку получила название Пильненский просек, далее севернее шел Красный просек, за ним – Можжевельный. Просека в западной части Зверинца, идущая в направлении с юга на север, называлась «просек Цагове» - начиналась у Каскадских ворот и вела к Егерскому дому, существовавшему ещё в 1920-х гг., на северной окраине Зверинца. Стены и потолок его были расписаны. Роспись изображала руину на горе посреди леса. Фасад домика был украшен оленьими рогами. Территорию Зверинца, расположенного к востоку от речки Гатчинки, прорезал в направлении с юга на север Березовый просек. Для въезда на территорию Зверинца с востока служили Вайловские ворота, находившиеся недалеко от деревни Вайловой (Вайоловой). От

Вайволовских ворот в Дворцовый парк была проложена живописная «дорога Гундиуса», названная по имени «обер-форштера» (главного лесничего), многие годы служившего в Гатчине. В 1816 г. в части густого леса были выкопаны пруды для водопоя и построен большой крытый двор для хранения овса и сена. На участке, огороженном забором, олени и лани находили корм и защиту от хищников. В XIX веке только западную половину лесного массива называли Зверинцем, восточная часть именовали Орловой роцей. Дорога, идущая в направлении с запада на восток, вдоль северной границы Дворцового парка, и отделяющая его от Зверинца, носила название Каскадской. Речка Гатчинка, берущая начало в Белом озере, делит лесной массив Зверинца на две части. Для обогащения ландшафта ближайшей к Дворцовому парку части Зверинца было решено в середине XIX в. создать новое озеро за счет расширения русла Гатчинки. Земляные работы проводились в 1845-1847 гг. В результате расширения русла образовалось проточное озеро с извилистыми берегами и архипелагом из нескольких искусственно созданных островов. Для того чтобы поднять острова над уровнем воды и укрепить их берега, в грунт было зарыто несколько тысяч пней. На месте деревянных мостов в парке строятся новые каменные. Проводились масштабные работы по осушению территории парка.

При императоре Николае I, в 1838-1844 гг. вокруг Зверинца была устроена изгородь протяженностью 4 тысячи сажен (более 8 километров) из крестообразно скрепленных еловых кольев высотой 3 сажени (ок. 6,5 метров). В последние годы своего царствования император решил перевести охотничье хозяйство из Петергофа в Гатчину. Его план осуществил в 1857 г. Александр II- самый страстный охотник из всех российских императоров. К этому времени в обширном Зверинце площадью 400 га. в загонах и на свободе содержались олени, лани, косули, дикие кабаны, зайцы, лисицы, волки. Несколько раз сюда завозили зубров из Беловежской пуши. Несколько зубров содержалось в Зверинце до 1910-х гг.

Территория Зверинца имела почти строго прямолинейные очертания. На севере Зверинец граничил с деревней Сокколово Гатчинской волости и землями крестьян Гатчинской мельницы, на юге граница совпадала с северной границей парка Сильвия, Дворцового парка и Мартяжского луга. Восточная отделяла Зверинец от «Гатчинского имения Орловской роци», а западная проходила по дороге в Кипень. Данный лесопарковый массив в средней части был прорезан продольными просеками – Цагове и Березовой, и поперечными – Пильной и Можжевеловой, образовавшими квадрат в центре. По углам квадрат акцентирован круглыми площадками. Центральная продольная просека была связаны с руслом Гатчинки, служившей

композиционной осью. Пересечения более мелких просек также были отмечены круглыми площадками. Просеки и круглые площадки имели определенное функциональное назначение: во время охоты собаки и егеря гнали оленей и других животных, и лес просматривался с круглых площадок и перекрестков продольных и поперечных просек. Система регулярных прямолинейных просек дополнялась пейзажными аллеями. Северная часть Зверинца выше и суше южной и средней его частей. В 1850-х гг. Зверинец был обследован Комиссией по осушению болот Петербургской губернии. В результате были проведены работы по осушению части Зверинца. Работы по осушению были проведены в 1880-х гг. с посевом трав и удобрением их фосфоритами. Тогда же для указания названия дорог в Зверинце были установлены 26 чугунных столбов с табличками. Непосредственно организацией охот ведала Охотничья часть. Ее персонал с 1858 г. располагался в Гатчине, в Егерской слободе.

После 1917 г. царская охота прекратила свое существование, обширный штат егерей и чиновников Охотничьей части был расформирован. Парк оказался бесхозным, мародеры истребили охотничьих собак, уничтожили обитателей лесопарка и птицеводческой фермы. В период Великой Отечественной войны лесному массиву Зверинца был нанесены значительные разрушения, велись массовые вырубki, отсутствие регулярного ухода привело к сильной заболоченности отдельных частей. В 1973-1975 гг. по проекту Всесоюзного объединения «Леспроект» была проведена расчистка просек и дорог в парке «Зверинец». В ходе работ были выполнены сплошные рубки древесного и кустарникового самосева для восстановления объемно-пространственной композиции парка, рубки в группах и массивов деревьев для улучшения декоративных качеств насаждений, рубки ухода для улучшения пространственного размещения.

16. Парк (Дворцовый парк)

Парк сохранил основу регулярной планировки в виде каркаса перпендикулярно и диагонально пересеченных дорог–просек с круглыми в плане площадками на их пересечении. Однако диагональные дороги и ряд более поздних пейзажных дорог в южной части (дорога Гундиуса) деградировали и почти полностью заросли самосевом. Из восьми площадок на пересечении дорог сохранились только три с сильным искажением первоначальной конфигурации кустарниковым и древесным самосевом. При этом крайняя юго-восточная площадка преобразовалась в довольно обширное открытое пространство. Регулярные дороги, расположенные по оси запад - восток также частично потеряли свои габариты: утрачены

некоторые мостов, что сделало сквозной транзит по дорогам невозможным. Дорога вдоль восточной границы парка частично вымощена бетонными плитами. В юго-западной части территории к настоящему времени сложилась пейзажная планировка. В целом объемно-пространственная композиция парка сохранилась. В настоящее время на территории парка преобладают закрытые пространства с небольшими открытыми пространствами площадок и довольно обширным открытым пространством долины реки Теплой. В юго-западной пейзажной части территории композиция представляет собой преимущественно сочетание открытых (лугов) и полуоткрытых пространств - ландшафтных смешанных групп и солитеров. В дворцово-парковом ансамбле г.Гатчины особое место занимает небольшой парк с поэтичным названием «Сильвия». Его площадь – ок. 17,5 га. Он находится в левобережной части Дворцового парка, северо-западнее дворца. Со стороны города граница парка проходит вдоль Красноармейского проспекта. На этой границе в конце XIX века был поставлен кирпичный забор с Черными воротами, разрушенными в последнее десятилетие, и сторожевой будкой. От Дворцового парка Сильвию с одной стороны отделяет глухая каменная стена с Сильвийскими воротами, а с другой - условная граница, на которой еще сохранились остатки деревянного забора и современной металлической ограды.

17. Птичник (Дворцовый парк)

Птичник (Птичный дом, Фазанерия) - каменное одноэтажное здание на берегу реки Колпанки на южной границе парка. В конце XVIII в., в 1797 г. архитектором А.Д.Захаровым (1761-1811)⁴ был разработан павильон для содержания фазанов для императорской охоты в Гатчине. Исполненный Захаровым проект не сохранился до нашего времени, но архивные документы позволяют довольно полно представить замысел зодчего. Фасад здания Захаров предполагал украсить девятью вазами из пудостского камня и скульптурными изображениями орлов, центральный зал внутри – скульптурой и лепным декором. Строительные работы были закончены в 1801 г. Здание было выстроено из местного известняка, добывавшегося неподалеку от Гатчины – парицкого, черновского и пудостского камня. Для перекрытий и башен у торцов здания было использовано дерево. Из-за смерти императора Павла I строительство не было завершено - здание было возведено без предусмотренных архитектором декоративных элементов – ваз и украшений в виде орлов. Птичник использовался по назначению до 1820-х гг. Здание, построенное на берегу реки, в топком, болотистом месте, к 1840-м гг. пришло в ветхость - из-за неравномерной осадки фундамента стены дали

трещины, осыпалась часть венчающих карнизов, прогнили перекрытия. В 1844 г. под руководством архитектора А.М.Байкова. Птичник был разобран и отстроен заново на укрепленном фундаменте. Байков при восстановлении Птичника использовал только пудостский известняк, прежние деревянные башни на торцах здания также были выполнены в камне. Внутренние стены были возведены из кирпича. Облик здания в общих чертах был сохранен. Главный фасад здания украшен портиком из колонн и пилястр дорического ордера, каннелированных на две трети высоты. Их венчает архитрав и карниз с модульонами, и балюстрада с постаментами, завершенными шарами. Одноэтажные крылья здания решены в виде аркады с оконными проемами полуциркульного завершения. Позднее, между Птичником и Колпанкой был разбит сад, огороженный со стороны берега.

В 1941-1944 гг., во время оккупации Гатчины немецкими войсками здание Птичника пострадало незначительно; после войны повреждения были устранены. До начала 1980-х гг. здание использовалось дирекцией ГМЗ «Гатчина», мастерскими реставраторов. В 1983 г. в Птичнике произошёл пожар, в результате которого от здания остались лишь стены. Исторические покрытия, купола, перекрытия полностью утрачены.

18. Разные парковые сооружения (Дворцовый парк)

Гатчинский парк имеет композиционный центр, которым является Белое озеро. Здесь появляются многочисленные архитектурные сооружения — мостики, беседки, павильоны и т.д. Чесменский обелиск, созданный по проекту Ринальди, стал одним из первых. Он посвящен победе русского флота над турками в бухте Чесма (1770 г).

Некоторые его постройки (портал Маска и Березовый домик) являются бесценными памятниками архитектуры. Портал Маска изготовлен из камня, а Бревенчатый домик оформлен березовыми поленьями. С виду он напоминает поленницу дров. Но за кажущейся простотой кроется дорогая внутренняя отделка. Подобные постройки были распространены в конце XVIII века. Их выполняли в виде хижины или шалаша, но внутри отделывали с дворцовой роскошью. Они предназначались для отдыха компаний, гуляющих в саду. Другие парковые постройки не менее интересны. К примеру грот Эхо, амфитеатр, Адмиралтейские ворота, павильон Орла и другие.

19. Пильненский мост № 2 (Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, г. Гатчина, через р. Теплая по Пильненской дороге, территория, ограниченная с запада дорогой Гатчина-Кипень, с севера – южным берегом р. Теплая, с востока – грунтовой дорогой вдоль ул. Рощинская и ул. Крупской, с юга – территорией Дворцового парка)

Мост через реку Теплую по Пильненской дороге находится в полуруинированном состоянии. Сохранились фрагменты береговых устоев, элементы металлических конструкций пролетов из клепаных ферм с продольными и поперечными балками, основание полотна проезжей части из металлического профилированного листа. Ограждение полностью утрачено. Транзит через мост не возможен.

20. Красный мост № 1 (Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, г. Гатчина, через р. Колпанская по Красной дороге, территория, ограниченная с запада дорогой Гатчина-Кипень, с севера – южным берегом р. Теплая, с востока – грунтовой дорогой вдоль ул. Рощинская и ул. Крупской, с юга – территорией Дворцового парка)

Мост через реку Колпанскую по Красной дороге находится в удовлетворительном состоянии. Сохранились береговые устои, облицованные известняковыми блоками, металлические конструкции пролетов из клепаных ферм с продольными и поперечными балками. Перильное ограждение, тумбы полностью утрачены. Через мост осуществляется сквозной транзит.

21. Можжевеловый мост № 1 (Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, г. Гатчина, через р. Колпанская по Можжевеловой дороге, территория, ограниченная с запада дорогой Гатчина-Кипень, с севера – южным берегом р. Теплая, с востока – грунтовой дорогой вдоль ул. Рощинская и ул. Крупской, с юга – территорией Дворцового парка.)

Мост через реку Колпанскую по Можжевеловой дороге находится в удовлетворительном состоянии. Сохранились береговые устои, облицованные известняковыми блоками, металлические конструкции пролетов из клепаных ферм с продольными и поперечными балками, основание полотна проезжей части из металлического профилированного листа. Частично сохранились юго-восточная историческая тумба ограждения, сложенная из известняка и остальные три тумбы, поздние выполненные из бетона. Также сохранились перильные ограждения в виде вертикальных

стоек с нижней и верхней тетивами с заполнением в виде гнутых прутьев с волютами. Заполнение сохранилось фрагментарно. Через мост осуществляется сквозной транзит.

22. Можжевеловый (Матюшкин) мост №2 (Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, г. Гатчина, через р. Теплая по Можжевеловой дороге, территория, ограниченная с запада дорогой Гатчина-Кипень, с севера – южным берегом р. Теплая, с востока – грунтовой дорогой вдоль ул. Роцинская и ул. Крупской, с юга – территорией Дворцового парка)

Мост через реку Теплую по Можжевеловой дороге находится в полуруинированном состоянии. Известно, что капитальный ремонт моста был произведён в 1900-х гг. Сохранились фрагменты известняковой кладки береговых устоев, элементы металлических конструкций пролетов из клепаных ферм с продольными и поперечными балками, фрагмент основания полотна проезжей из металлического профилированного листа. Историческое ограждение полностью утрачено. Позднейшее утилитарное ограждение также сохранилось фрагментарно и является диссонирующим. Транзит через мост не возможен.

23. Мост №1 (Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, г. Гатчина, через р. Колпанская, территория, ограниченная с запада дорогой Гатчина-Кипень, с севера – южным берегом р. Теплая, с востока – грунтовой дорогой вдоль ул. Роцинская и ул., Крупской, с юга – территорией Дворцового парка)

Мост через реку Колпанскую находится в удовлетворительном состоянии. Сохранились береговые устои, облицованные известняковыми блоками, металлические конструкции пролетов из клепаных ферм с продольными и поперечными балками, основание полотна проезжей из металлического профилированного листа. Южное перильные ограждение полностью утрачено. Через мост осуществляется сквозной транзит.

24. Осиновый мост (Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, г. Гатчина, через р. Теплая, территория, ограниченная с запада дорогой Гатчина-Кипень, с севера – южным берегом р. Теплая, с востока – грунтовой дорогой вдоль ул. Рошинская и ул. Крупской, с юга – территорией Дворцового парка)

Мост через реку Теплую находится в удовлетворительном состоянии. Сохранились береговые устои, облицованные известняковыми блоками, металлические конструкции пролетов из клепаных ферм с продольными и поперечными балками, основание полотна проезжей из металлического профилированного листа. Сохранились три исторических тумбы ограждения, сложенные из известняка. Также сохранились перильные ограждения в виде вертикальных стоек с нижней и верхней тетивами с заполнением в виде гнутых прутьев с волютами. Заполнение сохранилось полностью. Через мост осуществляется сквозной транзит.

Все исторические мосты появились в 1840-гг. по указу Николая I. Были сооружены деревянные мосты, каждый из которых устанавливается на прочные каменные основания и украшается ажурными металлическими перилами. Один из мостов, появившийся здесь в 1844 году, оснащается подъёмным механизмом для разводки его в ночное время. Видимо уже вскоре после завершения строительных работ все вновь сооружённые мосты получают официальные названия, которые, как правило, повторяют более ранние наименования проходящих через них дорог и просек. Исторический «Пильненский мост №1» через реку Колпанскую по Пильненской дороге в настоящее время разрушен и устроен в современных конструкциях в виде балочного моста из двух сварных двутавров с плотном проезжей части из бетонных плит. «Красный мост №2» полностью утрачен. На месте утраченного моста имеются остатки деревянных свай (предположительно, поздние).

25. Собор Петра и Павла (Советская ул., 26)

Собор Святого Апостола Павла. Он был построен по повелению императора Николая I и стал главным приходским храмом для жителей города. По замыслу императора храм должен был стать храмом-памятником основателю Гатчины императору Павлу Первому, Его супруге императрице Марии Феодоровне, великому князю Константину Павловичу и великой княжне Елене Павловне – брату и сестре императора Николая I. Когда собор будет уже готов, император решит увековечить память и ближайших сподвижников Павла Петровича – офицеров гатчинских войск. Для этого на

колоннах внутри собора будут установлены вызолоченные бронзовые доски в кипарисовых рамах, на которых были выгравированы их имена.

Начало проектирования и возведение храма напрямую были связаны с приближавшейся 50-летней годовщиной со дня мученической кончины императора Павла. Так император Николай хотел почтить память своих усопших Августейших родителей, а также сестры и брата.

В 1845 году управляющий Царским Селом уведомил Гатчинское дворцовое управление о том, что Государь император повелел сумму, потребную на постройку в Гатчине церкви, внести в общую смету 1846 года и при составлении проекта церкви предусмотреть, чтобы проектируемый собор был по размеру средним между Царскосельским и Петергофским. Царь самолично выбрал и место для постройки собора – на естественном возвышении в начале Мало-гатчинской улицы.

Первоначально предполагалось построить вокруг собора целый комплекс правительственных зданий, но этому проекту не суждено было сбыться.

Разработать проект будущего собора было поручено городскому архитектору Р.И. Кузьмину. Есть некоторые свидетельства, указывающие на то, что к разработке проекта собора приложил руку и архитектор К. Тон. Подтверждается это и некоторыми другими обстоятельствами. Во-первых, собор строился по приказу Николая I, а Тон был его любимым архитектором. Обе церкви, которые были указаны как ориентиры для нового проекта – Царскосельская и Петергофская, были спроектированы и построены Тоном.

Композиционное построение и оформление фасадов Гатчинского собора почти полностью совпадает с приемами, использованными Тоном в целой серии Православных храмов (церковь Святой Екатерины в Царском Селе и в Петербурге, церковь Семеновского полка в Петербурге и церковь в Петергофе). Между прочим, для Царского Села Тоном было сделано два проекта церквей: один из них был осуществлен, а второй остался без исполнения. Можно предположить, что этот неосуществленный проект и послужил основой для строительства собора Святого Павла в Гатчина. Однако очевидно, что Кузьмин творчески переработал проект Тона и вел строительство.

Существовало два плана постройки собора: первый — из кирпича с последующей штукатуркой и второй — с облицовкой парицкой плитой (цоколь, карнизы, пояски и наличники должны были быть изготовлены из ротковского камня). 4 мая 1846 г. Дворцовое управление сообщило Р.И.Кузьмину, что Император одобрил первый план постройки.

Закладка собора состоялась 17 октября 1846 г. в присутствии Императора. А освящён собор был 29 июня 1852 г. Освящение проводилось митрополитом Никанором, настоятелем церкви Зимнего дворца, в присутствии великого князя Константина Николаевича. Главный алтарь был посвящен Апостолу Павлу, правый алтарь – святым царям Константину и Елене, а левый – равноапостольной Марии Магдалине.

Собор дошел до наших дней почти безо всяких изменений. Это пятиглавое каменное здание. Центральный купол – двенадцатигранный с шестью окнами. Боковые купола, из которых два являются звонницами, – восьмигранные с четырьмя открытыми окнами.

В тимпанах закомар размещены круглые ниши с горельефными изображениями святых: Петра и Павла, Константина и Елены, Николая Чудотворца и Марии Магдалины. Наружная лепка производилась И. Дылевым.

Кресты для пяти куполов с цепями и позолотой были изготовлены на Санкт-Петербургском гальванопластическом и литейном заводе. По личному указанию Николая I купола оставили не золочеными. Колокола в количестве 9 штук были отлиты на Валдае купцом Стуколкиным. Самый большой из них весил 296 пудов.

По первоначальному проекту иконостас планировалось выполнить из липы с последующей позолотой, но 23 апреля 1850 года Р. И. Кузьмин обратился к Государю с прошением о том, чтобы иконостас позволено было изготовить из кипариса, который благородно оттенит иконы, написанные на золотом фоне, и золото икон не будет сливаться с золотом иконостаса. Государь согласился с этим предложением и повелел отпустить из Государственного казначейства на устройство иконостаса восемь с половиной тысяч рублей. Иконостасы в соборе были изготовлены резчиком Скворцовым из греческого кипариса по рисунку археолога Ф. Г. Солнцева (1801-1892) двухъярусные, с резьбой и украшениями из красной фольги. Над царскими воротами и над иконами местного чина сделан резной карниз. Главный иконостас украшен витыми колоннами и завершен большим четырехконечным крестом.

В начале мая 1941 года бригада Красногвардейской строительной конторы «Леноблстройтреста» приступила к работе. Был разобран алтарь, пробиты окна и борозды для перекрытий. Неизвестно, сумели бы строители сдать кинотеатр к 7 ноября 1941 года, ведь на переделку требовалось свыше 700 тысяч рублей. Из-за их отсутствия задержалась разборка куполов, а с началом войны все работы были прекращены.

В дни обороны Гатчины от наступающих частей вермахта в соборе спешно оборудовались огневые точки. В алтарной части были пробиты амбразуры, папёрть разобрана и из нее сделан бруствер в главных дверях храма. Во время боевых действий купол был пробит артиллерийским снарядом, здание храма также получило множественные повреждения.

26. Приоратский парк (Дворцовый парк)

В композиции гатчинского комплекса входит дворцово-парковый ансамбль Приорат, в состав которого входят красивейший пейзажный Приоратский парк и удивительный Приоратский дворец.

Приоратский ансамбль располагается на юго-востоке гатчинского комплекса, «отделившись» от ансамбля Гатчинского дворца и Дворцового парка проспектом «25 Октября» — главной городской магистралью. Его парк занимает площадь более 150 гектаров и включается в себя Чёрное и Филькино озёра, которые играют главную роль в этом великолепном произведении ландшафтного искусства.

Дворец, давший название парку и всему Приоратскому ансамблю, является уникальным сооружением, построенным из прессованной земли архитектором Н.А. Львовым. Дворец — единственное архитектурное сооружение в парке, поэтому естественно, что он является композиционным центром всего ансамбля. Построенный на восточном низком берегу Чёрного озера, дворец словно вырастает из него, зеркально отражаясь в тихой и спокойной воде.

В Приоратском парке располагаются уникальные сооружения и парковые скульптуры, являющиеся украшением парка.

27. Приоратский парк (Дворцовый парк)

Приоратский парк — великолепное произведение ландшафтного искусства. Главную роль в нём играет вода — зеркала Чёрного и Филькиного озёр, а также Приоратский водовод. Несмотря на слитность с Дворцовым парком, Приоратский парк является самостоятельной частью потрясающего гатчинского дворцово-паркового комплекса. Граница между парками проходит по проспекту «25 Октября», но при этом они неразрывно связаны водными протоками.

Так, Чёрное озеро, на восточном берегу которого расположился Приоратский дворец, протоком соединено с Белым озером Дворцового парка, а Филькино, или Глухое, особым каналом связано с Карпиным прудом, являющегося частью Белого озера.

Приоратский водовод, который также носит название «Канал из озера Колпанское в озеро Филькино, или Глухое», является той водной магистралью, которая пересекает практически весь парк и питает всю систему озёр гатчинского комплекса.

28. Приоратский дворец (Дворцовый парк)

Приоратский дворец – необычный памятник. Он не так ярок, как знаменитые дворцы пригородов Петербурга, а история его существования не изобилует запоминающимися событиями. Резиденцией Мальтийского Ордена он оставался не более десяти лет. На протяжении всего XIX столетия Приорат вел спокойную жизнь запасного дворца и изредка принимал в своих стенах августейших владельцев. В годы советской власти он служил нуждам ленинградских рабочих, проводивших в нем летние месяцы отдыха, и гатчинским детям, приходившим в нем занятия, в Дом Пионеров и на экспозицию Краеведческого музея. Необычность и привлекательность Приората кроются в таланте настоящего мастера, сумевшего найти оригинальное решение облика сооружения и его размещения в окружающем пейзаже. История возникновения Приоратского дворца тесно связана с историей России конца XVIII века. К 1797 году сложилась благоприятная ситуация для сближения России с Мальтийским Орденом. Под ударом французской революции это рыцарское объединение, возникшее еще в XII веке, потеряло большую часть своих европейских землевладений. За помощью Орден обратился к российскому императору Павлу I, только что вступившему на престол. Это была удачная возможность для распространения влияния России на Востоке, так как в Средиземном море появлялся выгодный союзник, а сам остров Мальта мог служить военно-морской базой. Орден также мог стать оплотом для борьбы с революционными идеями, распространявшимися в Европе. В январе 1797 года Павел подписал Конвенцию, согласно которой на польских землях, незадолго до этого присоединенных к России, создавалось католическое Великое Приорство Российское Мальтийского Ордена, то есть землевладение, доход от которого шел в орденскую казну. Для размещения администрации приорства в собственность Ордену передали бывший Воронцовский дворец в Петербурге. Тогда же было решено построить в Гатчине загородный дворец для мальтийцев – Приорат. Само наименование Приорат – это трансформировавшееся в русском языке слово «приорство» (фр. prieure): так в Западной Европе издавна называли небольшие монастыри и монастырские землевладения. Автором Приората стал Николай Александрович Львов, вошедший в историю русского искусства не только

как архитектор. Львов проявил себя как популяризатор народной музыки, тогда еще почти неизвестной. В кругу друзей его знали как поэта, драматурга и рисовальщика, а также как человека, интересовавшегося различными техническими новшествами. Исходя из задания, Львов возвел целый архитектурный комплекс, расположенный на насыпной террасе и напоминающий монастырь, чьи высокие вальмовые (четырёхскатные) крыши, башня со шпилем и одноэтажная пристройка с готическими окнами (Капелла) создают впечатление, католической старины.

29. Разные парковые сооружения (Дворцовый парк)

Рядом с главным зданием находится одноэтажная кухня. Со стороны Капеллы устроен миниатюрный садик, который когда-то украшали две мраморные статуи Юпитера и Цереры, аллегорически связанные с личностью самого императора (Юпитер символизировал верховную власть, Церера – изобилие). Во внутренний двор ведут ворота, расположенные между двумя караульными будками.

Гатчинские парковые караулки – небольшие сооружения, размещенные на территории Дворцового, Приоратского парков и парка «Зверинец» Гатчины, перед воротами. Их называют "сторожками", "егерскими домиками" или "сторожевыми будками". Караулки изначально - это дома для проживания парковых сторожей. Сторожа контролировали проход и проезд на территорию парков и следили за чистотой. В середине XIX у Сильвийских ворот, на месте исследуемого здания, существовала деревянная караулка. В 1881 году, когда Гатчина стала основной резиденцией императора Александра III, возле входов в парки, «взамен деревянных», построены каменные караулки. Автором проекта был дворцовый архитектор Л.Ф. Шперер (1835-1898). Руководил строительными работами военный инженер И.К. Клодницкий (1844-1898).

В РГИА (Ф. 491, оп.3, д.244, лл.371а и 371б) хранится проектный чертеж (Копия) «Рисунок каменным караулкам, предполагаемым к постройке взамен деревянных в Гатчинском Дворцовом саду, Приоратском парке и Гатчинском Зверинце», датированный 1881 г. и подписанный Л.Ф.Шперером. Кроме того, здесь же имеется «Смета на постройку вновь 8-ми каменных караулок в Дворцовом саду, Зверинце и Приоратском парке, взамен деревянных», также датированная 1881годом. За время своего существования здания караулок пострадали незначительно. Здания караулок, планировочно сходные, предельно просты и функциональны: два разновысоких объем а- «жилая часть» и «службы» (названия по смете Л.Ф.Шперера,1881г.), с двухскатными кровлями по треугольным кирпичным

фронтам. Караулки - одноэтажные здания, с двускатной кровлей, из красного кирпича и вставками из гатчинского известняка по углам и вокруг окон. Крыльцо и фундамент также выполнены из известняка. На некоторых зданиях сохранились деревянные козырьки над входами. В центре каждого дома была устроена большая печь. Сейчас печи почти все разобраны, сохранившиеся печные трубы укорочены. Несмотря на кажущееся сходство, караулки отличаются друг от друга ориентацией, расположением входов, количеством окон, наличием или отсутствием хозяйственных построек и т.д.

30. Караулка № 1 (Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение, г. Гатчина, ул. Чкалова, д. 2А)

Расположена на самом южном входе в Приоратский парк, напротив платформ Варшавского вокзала. Изначально рядом были одни из ворот Приоратского парка, в настоящее время не существующие. С конца 1980-х годов здесь - «Молитвенный дом» городских баптистов, огороженный оградой из металлической сетки.

31. Караулка № 2 (Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение, г. Гатчина, ул. Чкалова, д. 2/2)

Вход в Приоратский парк со стороны современной улицы лейтенанта Шмидта (в 1881 году — улица Георгиевская), близ школы № 4. Также рядом были одни из «рядовых» ворот парка, исчезнувшие ещё во второй половине XX века. Сегодня здесь — клуб охотников и рыболовов «Возрождение»; здание огорожено металлической решёткой.

32. Караулка № 3 (Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение, г. Гатчина, ул. Чкалова, д. 64а)

Находится на берегу Чёрного озера, имеет адрес: улица Чкалова, дом 64а. Здесь дольше всего просуществовали одни из ворот Приоратского парка — начавшие разваливаться только весной 2001 года (в настоящее время от них не осталось и развалин). Сегодня в караулке — кафе «Акварин». Ворота флигеля заделаны; участок огорожен металлической решёткой.

33. Караулка № 4 (Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение, г. Гатчина, ул. Киевская, д. 2)

Расположена близ обелиска Коннетабль, имеет адрес: улица Киевская, дом 2. В караулке находится кафе «Сим-сим»; к флигелю пристроена терраса. У этого входа в Приоратский парк лежат остатки одного из пилонов ворот Приоратского парка.

34. Водонапорная башня (Ленинградская область, Гатчинский район, Гатчинское городское поселение, г. Гатчина, улица Чкалова, дом 2Б)

По некоторым данным строительство водонапорной башни с машинным отделением внутри началось в 1888 в. А в 1890-м году вода пошла в дома горожан.

Проектировал башню известный архитектор Н. В. Дмитриев, занимавший с 1885 по 1903 год должность архитектора Гатчинского дворцового управления и города Гатчины. По другим данным водонапорная башня была построена в послевоенные годы.

Стены башни сделаны из кирпича, что в послевоенное время было принято за правило строительства водонапорных башен в исторических городах. Архитектурный облик башни очень напоминает служебные постройки XIX столетия. Этот послевоенный проект, памятник истории и архитектуры, образец стилизации 1930-1950-х гг.

35. Могила Лендера Франца Францевича (1881-1927), артиллерийского конструктора (Городское кладбище)

Франц Францевич Лендер (1881-1927 гг.), крупный ученый и артиллерийский конструктор, автор научных трудов. Родился в Подольской губ. После обучения в петербургских ремесленном и во Втором реальном училищах поступил в 1903 г. в Петербургский Технологический институт. Совмещал учебу с работой в технической конторе Путиловского завода, где и продолжал трудиться после завершения учебы в институте в 1909 г.

Работал в области создания новых видов вооружения. В 1913 г. начал проектирование конструкции артиллерийского орудия, которое могло бы вести огонь по воздушным целям. В 1914 г. провел успешные испытания первого в мире зенитного орудия («трехдюймовая пушка конструкции Лендера»), которое с успехом применялось на фронтах Первой мировой и Гражданской войн. Дальнейшая работа над этим орудием следующего

поколения конструкторов привела к созданию более современных зенитных установок, из которых громили врага уже в годы Великой Отечественной войны.

С 1918 г. служил помощником начальника Управления Артиллерийского комитета РККА, занимаясь там формированием зенитных батарей, с 1919 г. преподавал в Артиллерийской академии РККА, имел звание профессора, работал на Путиловском заводе главным конструктором Артиллерийского технического бюро.

Скончался в Ленинграде 14 сентября 1927 г. По завещанию был похоронен в Гатчине.

Могила Ф.Ф. Лендера находится в католической части кладбища, по правую (юго-западную) сторону от центральной аллеи, на левой (юго-восточной) стороне пятой дорожки, на расстоянии от центральной аллеи 39 м, вблизи от второй дорожки. Могила Ф.Ф. Лендера расположена в общей ограде семейного захоронения вместе с другими семью могилами. По большей части периметра участок обнесен невысокой металлической оградой простого рисунка из вертикальных прутьев на бетонном цоколе.

Памятник на могиле представляет собой стелу (лицевая сторона и частично боковые полированы, остальные поверхности не обработаны) на прямоугольных в плане постаменте и цоколе. К цоколю примыкает прямоугольный в плане цветник, окантованный поребриком. На лицевой поверхности стелы высечена надпись: «ЛЕНДЕР Франц Францевич 1881 – 1927 ВЫДАЮЩИЙСЯ УЧЕНЫЙ И КОНСТРУКТОР ПЕРВОГО ЗЕНИТНОГО ОРУДИЯ РАБОТАЛ НА ПУТИЛОВСКОМ ЗАВОДЕ в 1903-1927 гг.». Ниже находится также высеченный на поверхности схематический рисунок зенитного орудия. Надпись и рисунок орудия проработаны бронзовой краской.

Материал памятника – гранит (стела и постамент из розового гранита, остальные элементы из серого). Габариты: 2,2x0,7x0,7 м.

36. Могила Беггрова Александра Карловича(1841-1914) (городское кладбище)

Александр Карлович Беггров (1841-1914 гг.) – известный художник-маринист, ученик А.П.Боголюбова. Родился в семье художника-литографа К.П. Беггрова в Петербурге. Окончил Петербургское Инженерное училище Морской академии. До выхода в отставку в 1874 г., служил во флоте, участвовал в кругосветных путешествиях (в 1866 и 1868 гг.), был командиром фрегата «Светлана». Уже в юности много рисовал. В годы службы получил признание и звание художника Морского ведомства. Выйдя

в отставку, решил посвятить себя полностью искусству. Еще в 1870 г. он был зачислен вольнослушателем Академии искусств, в 1871-1873 гг. посещал мастерские А.П. Боголюбова и Л. Бонна в Париже. В 1878 г. вступил в «Товарищество» художников-передвижников. В 1899 г. после выполнения программы Академии искусств получил звание академика. В эти годы стал очень популярным художником, публиковался в многочисленных иллюстрированных журналах, участвовал во многих выставках. В 1912 г. был избран почетным членом Академии искусств. Занимался обширной общественной и благотворительной деятельностью, в Гатчине участвовал в работе музыкально-драматического кружка, организовывал художественные выставки с благотворительной целью.

А.К. Бегров прожил в Гатчине более двадцати лет. С 1892 г. он купил в Гатчине дом № 33 на Александровской (совр. Володарского) улице. С 1903 г., продав после смерти жены этот дом, поселился на Соборной ул., 22, где жил до 1908 г., когда переселился в дом неподалеку – № 18. В последние годы тяжело болел и, не выдержав физических страданий, 15 апреля 1914 г. покончил жизнь самоубийством. 18 апреля был похоронен на Гатчинском кладбище.

Могила А.К. Бегрова находится в лютеранской части кладбища по правую (юго-западную) сторону от центральной аллеи, на пятой дорожке, на правой (северо-западной) её стороне, в 34-х м от центральной аллеи. Могила представляет собой семейное захоронение в общей ограде с могилой жены Люсии Бегровой (1842-1903 гг.).

Металлическая ограда, скорее всего, поздняя.

На могильном участке установлена колонна без капители. Основанием колонны служит база и квадратный в плане невысокий постамент. В верхней части колонны высечена надпись: «Академикъ Александръ Карловичъ Бегровъ». Цветника нет.

Материал колонны – известняк (?), постамента – известняк. Габариты: 1,8х0,6х0,6 м.

37. Ансамбль Гатчинского дворца и парка (Дворцовый парк)

Большой Гатчинский дворец и парк составляют единый ансамбль. Парковый комплекс был заложен в живописном месте с красивыми Белым и Серебряным озерами. Говоря о его создании традиционно выделяют Орловский и Павловский периоды, названные в честь исторических личностей, при которых сформировался парк. Дворцовый парк — одна из главных достопримечательностей г. Гатчина (Ленинградская область).

Большой Гатчинский дворец и парк составляют единый ансамбль.
Гатчинский дворец

Парковый комплекс был заложен в живописном месте с красивыми Белым и Серебряным озерами. Говоря о его создании традиционно выделяют Орловский и Павловский периоды, названные в честь исторических личностей, при которых сформировался парк.

Основатель парка — граф Григорий Орлов. Он получил землю в подарок от императрицы Екатерины II и заложил здесь дворец. Это был XVIII век, время расцвета садового и паркового искусства в России, и потому после начала строительства дворца хозяин принял решение заложить парк. Тогда существовала мода на английские сады. При Павле I появляется регулярный парк у стен дворца, разбивается Ботанический сад, прокладываются новые каналы. Один из них отделил береговую часть суши Белого озера, превратив ее в Остров Любви. Появляются при Павле новые мосты, ворота, архитектурные и скульптурные сооружения.

В состав ансамбля входят следующие объекты:

38. Гатчинский дворец /с Арсенальным и Кухонным каре/ (Дворцовый парк)

Большой Гатчинский дворец был построен в 1766—1781 годах в Гатчине по проекту итальянского архитектора Антонио Ринальди в стиле классицизм. Архитектура Гатчинского дворца сложилась из трех, связанных друг с другом частей. Центральный корпус был высотой три этажа, по бокам к главному строению примыкали две пятигранные башни, которые и придают дворцу средневековый шарм. На одной из башен, той, что располагается на юге, были установлены часы, на другой же, северной, возвышался громоотвод. Полуциркульные галереи соединяли центральный корпус со служебными одноэтажными каре, Кухонным и Конюшенным. У каждого из них был собственный внутренний двор и восьмиугольные башни.

Для облицовки дворца использовали парицкий известняк, названный так из-за деревни, в которой он добывался. Вестибюль и парапет облицовывали пудостским камнем.

39. Каменные бастионы перед дворцом (Дворцовый парк)

В 1796—1797 годах луг, расположенный с западной стороны перед Гатчинским дворцом, был превращен архитектором В. Бренной в плац для воинских смотров и парадов. От прилегающей к дворцу местности он отделялся рвом с подъемными мостами. Два моста располагались по осям Кухонного и Конюшенного (позднее Арсенального) каре и два - на

закругленных частях рва по диагоналям плаца. Берег рва был укреплен подпорной стеной с парапетом, прорезанным амбразурами для пушек. К середине XIX века стены дворцовых укреплений в значительной степени обветшали. Их возобновление началось в 1850 году с разборки старых стен и мостов.

В течение двух лет укрепления были отстроены заново, начиная с фундаментов на всем их протяжении. Кладка подпорных стен рва и бастионов велась из бутовой плиты с облицовкой «ротковским камнем» - известняком, выламываемым в каменоломнях у деревни Ротково близ Гатчины. Из того же камня вытесывали и парапеты. Одновременно сооружались каменные опоры и арочные однопролетные строения четырех мостов. Чугунные перила для мостов и фонарные столбы с пьедесталами были изготовлены на Гальванопластическом и литейном заводе в Петербурге. Плац перед дворцом был благоустроен, по его периметру проложены каменные подземные трубы с колодцами для сбора дождевых вод. Они отводились подземной трубой через сад и Белое озеро. Всеми работами по реконструкции укреплений и плаца руководил архитектор Р. И. Кузьмин.

В 1976 году велись реставрационные работы по бастионной стене по проекту А.А.Соколова, Ленгипроинжпроект.

40. Памятник Павлу I (Дворцовый парк)

Памятник императору Павлу I установлен на плацу перед Гатчинским дворцом по центральной оси центрального корпуса.

Памятник выполнен известным русским скульптором Джованни (Иваном Петровичем) Витали в 1850-м году в соответствии с парадным портретом Павла I, написанным Степаном Семеновичем Щукиным в 1796 году, который одобрил сам Павел Петрович. На картине, и позднее в памятнике, сохранено портретное сходство с Павлом I. В центре полотна на гладком пустом серо-зелёном фоне изображен царь в мундире Преображенского полка с голубой Андреевской лентой, на голове - большая чёрная треуголка. Портрет Павла I кисти С. С. Щукина находится в Третьяковской галерее. В статуе император также изображён в парадном мундире и треуголке, опирающимся на трость. За памятник императору Иван Петрович Витали получил орден Святой Анны II степени. Статуя в полный рост отлита из бронзы на Гальванопластическом заводе, расположенном в Санкт-Петербурге, и поставлена на четырёхгранный пьедестал из полированного финского гранита. Автором проекта постамента считается

архитектор Роман Кузьмин, но документального подтверждения этого факта не обнаружено.

Торжественное открытие памятника Павла I состоялось 1(14) августа 1851 года. В честь открытия был устроен парад, в котором принимали участие Павловский, Егерский, Кавалергардский и Гусарский полки. На параде присутствовал император Николай I. В открытии памятника принимал участие 6-летний великий князь Александр Александрович, будущий император Александр III. Это символично, так как, взойдя на престол в 1881 году, он перенесёт свою резиденцию в Гатчину, а Гатчинский дворец станет для него любимым «домом».

В 1872 году была выполнена вторая отливка статуи из цинка и установлена перед дворцом в Павловске. В 1919 году памятник подвергся угрозе сноса - городские власти решили избавиться от фигуры монарха. Но памятник удалось отстоять. Во время немецко-фашистской оккупации монумент также не пострадал. Более того, перед памятником был установлен часовой.

41. Екатеринвердерская башня (Дворцовый парк)

Указом Павла I от 1797 года было учреждено деление города Гатчина на четыре района. Один из них, расположенный западнее дворца, получил название Екатеринвердер. Именно так, по замыслу императора, должна была называться крепость, проектировавшаяся на этом месте. «Екатерина» - по имени матери Павла, а «вер», видимо, от немецкого «wehr» – «укрепление».

Проект крепости Екатеринвердер был разработан архитектором В. Бренной и одобрен Павлом I. Согласно этому проекту Екатеринвердер должен был представлять собой архитектурный жилой комплекс для офицеров, состоящий из жилых зданий, магазинов для продовольствия, воинских казарм и других сооружений, связанных триумфальными арками. В соответствии с проектом предполагалось возвести рядом с башней Кухонного каре ее точную копию и соединить две башни воротами в форме триумфальной арки. От башни, которую планировали построить напротив Кухонного каре, должен был начинаться ряд из одиннадцати домов с мансардными крышами. К строительству башни Екатеринвердер в 1794 году приступил Кирьян Пластинин. Она была построена уже к весне 1796 года. К 1800 году работы по указанию Павла I были прекращены. Запроектированные казармы так и не были возведены. Екатеринвердерская башня сохранилась на первоначальном месте. В 1850-х в башне жили дворцовые служащие, затем в ней располагались дворцовая аптека и телеграф. В 1880-х годах был выполнен капитальный ремонт. В середине –

второй половине XX века была сооружена (капитально перестроена) западная одноэтажная пристройка, выполнена из силикатного кирпича.

42. Терраса Собственного садика и металлическая ограда (Дворцовый парк)

В 1794-1796 годах была сооружена искусственная терраса из грунта, который был извлечен при устройстве Карпиного пруда. Прилегающий к Большому Гатчинскому дворцу сад получил название «Собственный сад» потому, что он предназначался только для прогулок и трапез императорской семьи.

В 1796 году сад был обнесен железной оградой на плитном цоколе, с террасою, балконом из пудостского камня с чугунной балюстрадой длиной 136 метров. Авторство сооружения террасы предположительно относят к архитектору В.Бренна. К 1797 году было завершено строительство террасы, разбит сад и установлены скульптуры. В Собственный сад выходили окна личных покоев императора Павла Петровича, располагавшихся на первом этаже. Из Башенного кабинета государя можно было попасть на каменную террасу, у гранитной лестницы которой находились два сфинкса, выполненных из местного известняка. С 1830-х годов террасу Собственного сада украшал мраморный бюст богини Геры. Скульптура была демонтирована в конце XX века.

В 1886 году был выполнен капитальный ремонт террасы. При этом вся подпорная стенка перебрана, выполнена замена камня, пришедшего в негодное состояние, все швы расшиты цемент содержащим раствором, верхняя часть кладки и балюстрада заменены новыми, выполненными из пудостского камня, балясины же выполнены из портландцемента.

43. Дворцовый парк (Дворцовый парк)

Вокруг дворца начинает создаваться пейзажный парк. Начало создания парка приходится на 1770-е годы, об этом говорят объявления Домовой конторы графа Орлова в «Санкт-Петербургских ведомостях» о вызове подрядчиков по доставке деревьев и найму работников для проведения работ на территории парка. Руководство созданием парка осуществлял известный садовый мастер Джон Буш, приглашённый Орловым специально для этой цели. В эти годы производилась обработка и изменение изначального лесного массива вокруг Белого озера, посадка редких и немногочисленных пород деревьев, нетипичных для леса северной полосы. Деревья для парка доставлялись уже взрослыми, в основном из Новгородской губернии. Также изменения коснулись рельефа местности, были углублены и расширены

озёра, устроено несколько искусственных островов, проведены прогулочные дорожки. В парке раннего периода его существования было установлено всего несколько постоянных сооружений. Некоторые из них дошли до нашего времени — это Колонна Орла, впервые упоминающаяся в 1770 году, Чесменский обелиск, построенный не позже середины 1770-х годов и впервые упоминающийся в 1783 году Грот «Эхо».

В 1772 году на берегах Белого и Серебряного озер заложен обширный пейзажный парк и сооружен ряд парковых павильонов.

После смерти графа Г.Г.Орлова Екатерина II купила усадьбу у его братьев (4 июля 1783 года) и указом от 6 августа подарила ее великому князю Павлу Петровичу, куда новый владелец переехал в сентябре.

При Павле I в 1783-1801 годах завершилось формирование дворцово-паркового ансамбля.

В 1792-1797 годах архитектор В.Бренна перестроил Большой дворец.

В 1790-х годах начинается основной период застройки парка. В это время в парке работает садовый мастер Джеймс Гекет. Здания старого господского дома, располагавшиеся на территории парка, сносятся.

Самая крупная часть Дворцового парка, распланированная как пейзажный парк, - Английский сад. Включает в себя два озера — Белое и Серебряное, а также большинство прибрежных территорий. На Белом озере расположен так называемый Длинный остров, состоящий из трёх островов и одного полуострова, вытянутых в одну линию. Эта цепь дополняется поперечным Захаровым островом. Южная часть Английского сада носит название Адмиралтейской. На территории этой части сада расположено Адмиралтейство с небольшой гаванью - прудом «Ковш», а также сеть прямых и извилистых аллей, связанных с Ботаническими садами, Цветочной горкой, Водным и Лесным лабиринтами.

Отдельные участки Дворцового парка были перепланированы в регулярные сады: Ботанический, Собственный, Нижний и Верхний Голландские, Сильвия, Остров Любви. В отличие от других садов Дворцового парка наиболее насыщен скульптурным декором Собственный сад.

На островах Белого озера расположены несколько парковых сооружений — Горбатый мост, Терраса-пристань и Павильон Орла, которые являются не только украшением сада, но и видовыми площадками.

После смерти Павла I в 1801 году Гатчина стала принадлежать его жене Марии Фёдоровне. Интенсивные работы в парке приостанавливаются. При следующих хозяевах Гатчины и, соответственно, Дворцового парка, в

основном проводится реставрация обветшавших сооружений, парк поддерживается в хорошем состоянии.

Первые датированные работы в парке в этот период относятся к 1837 году, когда полностью перестраивается Малый мост на круговой дороге. В 1841 году реставрируется Горбатый мост, в это же время (1841—1842 гг.) восстанавливается обветшавший Павильон Орла. В 1843 году изменяется архитектура Берёзовых ворот - на них устраивается кровля, заменившая обзорные площадки наверху ворот, что несколько меняет, но не ухудшает их вид. В 1847—1849 гг. реконструируется Амфитеатр.

44. Терраса Белого озера (Дворцовый парк)

Большая терраса-пристань строилась в 1792-1795 годах по проекту архитектора Винченцо Бренны. На строительство этого масштабного сооружения, одного из самых крупных в гатчинском парке, подрядился вологодский крестьянин Кирьян Пластинин. Место для строительства Большой террасы Винченцо Бренна подобрал на острове Длинном, со стороны Белого озера, и с тем расчётом, чтобы её центральная ось совпала с центральной осью Гатчинского дворца. Также, с удивительной точностью, было выверено масштабное соотношение размеров Большой террасы и Гатчинского дворца, отделённого от неё Серебряным (Изумрудным) озером и обширным Серебряным лугом. В результате проведённой кропотливой работы архитектора, с определённой точки восточного берега Белого озера Большая терраса визуально сливается с фасадом Гатчинского дворца и воспринимается как его подножие. На восприятие также влияет выбор одного материала – пудостского камня – для облицовки обоих сооружений. По всему периметру верхней площадки Большой террасы была устроена балюстрада, служившая ограждением, которая своей филигранностью подчёркивала основательность вырастающей из воды подпорной стены. Для украшения балюстрады на террасе была установлена скульптура: восемнадцать ваз из пудостского камня и четыре мраморные статуи, олицетворяющие «изящные искусства» – «Архитектура», «Живопись», «Поэзия» и «Скульптура». На ступенях, ведущих на террасу-пристань со стороны Серебряного озера, были помещены два изваяния из известняка лежащих львов, которые, возможно, были перенесены сюда от старой орловской мызы. Львы являются возможным объяснением возникновения второго названия Большой террасы-пристани – Львиная. В XVIII-XIX веках Большая терраса служила пристанью, к нижним площадкам которой причаливали суда потешного флота Павла I. Она же являлась местом постоянной швартовки яхты «Миролуб», ставшей достопримечательностью

Гатчины. После того, как «Миролюб» обветшал, его место у Большой террасы-пристани в 1868 году заняла абсолютно точная копия этой яхты, которая там простояла до 1895 года, когда вся пришедшая в негодность флотилия была разобрана. Во время Великой Отечественной войны Большая терраса сильно пострадала. Повреждены фигуры львов, разбита балюстрада, утоплены или уничтожены вазы. Скульптуры «Архитектура» и «Живопись» сброшены с постаментов, а «Поэзия» и «Скульптура» утоплены в Белом озере. Больше четверти века прошло до того момента, когда статуи, несколько ваз и часть балюстрады были найдены и подняты водолазами, но до сих пор они не заняли свои места на террасе.

45. Чесменский обелиск на Белом озере (Дворцовый парк)

Чесменский обелиск является одним из старейших архитектурных сооружений Дворцового парка. Он установлен в честь победы русской эскадры над турецким флотом в 1770 году в битве при Чесменской бухте. Командовал эскадрой старший брат Григория Орлова — Алексей. С тех пор обелиск присутствует на родовом гербе Орловых.

Автором проекта стелы предположительно является Антонио Ринальди. Благодаря продуманному расположению, обелиск прекрасно виден из окон дворца, с островов Белого озера, с многих дорожек парка. На значительном расстоянии памятник кажется однотонным белым, но это впечатление обманчиво. Возводя обелиск, архитектор чередовал несколько сортов разноцветного мрамора. Искусно скомпонованные оттенки камня придают стеле выразительность, воздушность и легкость.

Основание обелиска составлено из трех частей. Нижняя часть представляет собой прямоугольник со срезанным верхним краем. Она изготовлена из сибирского мрамора, который имеет темно-серый цвет с явно выраженными прожилками. Самой крупной является средняя часть, также представляющая собой правильный четырехгранник. Она высечена из серебристо-серого рускольского мрамора. Карнизная профилированная часть пьедестала, постепенно сужается и переходит в гладкую четырехгранную стелу. Данная часть обелиска выполнена из светло-розового мрамора, добываемого в Олонце.

46. Горбатый мост /на Длинном острове/ (Дворцовый парк)

В конце XVIII – начале XIX веков гатчинский дворцово-парковый ансамбль обогатился множеством парковых построек и сооружений, в числе которых присутствовали семь каменных мостов, заменившие своих деревянных предшественников.

Горбатый мост, перекинутый через протоку Длинного острова, соединяющую Серебряное и Белое озера, сооружен в 1800-1801 году на месте старого «Моста между островками». Автор постройки архитектор Андреян Дмитриевич Захаров. В некоторых официальных источниках авторство приписывается В.Ф.Бренна, вероятнее всего данные сведения относятся к ранее существовавшему деревянному мосту. Горбатый мост состоит из трёх основных частей - двух мощных береговых устоев и крутого арочного пролёта. Каждая из этих частей решена как видовая терраса. В 1841 и в 1855 годах были выполнены капитальные ремонты моста. В 1941-1944 годах – повреждена облицовка моста, разрушена часть балюстрады и каменные скамьи. При отступлении немецких войск из Гатчины мост планировалось взорвать (после освобождения города в устоях моста были обнаружены шахты для взрывчатки). В 1969-1972 годы выполнялась реставрация моста по проекту А.Н.Наумовой. В 1980-м году была отреставрирована балюстрада.

47. Лесная оранжерея (Дворцовый парк)

Лесная оранжерея была возведена в глубине лесного массива Дворцового парка. Определение «Лесная» в названии оранжереи говорит об отдалённости этого сооружения от основной части парка.

Лесная оранжерея имела облик изысканный и живописный. Прямоугольное здание из красного кирпича облицовали снаружи гладкими плитами из пудостского известняка. Боковые ризалиты немного выступали за фасад центральной части и с торцов были декорированы рустами. Пять высоких оконных проемов с полуциркульными арками обратили на юг. Благодаря этому экзотическим растениям вполне хватало солнечного света. Четырехскатную крышу оборудовали мансардными окнами над центральной частью и большими застекленными — над ризолитами. Высота здания вместе с коньком крыши составляла около десяти метров, а общая длина — почти сорок.

При постройке оранжереи была произведена перепланировка ближайших окрестностей парка. В 1798 году перед лицевым фасадом, между Лесной оранжереей и «Дворцовым оранжерейным хозяйством», под руководством гатчинского садовода Я. Гаккета был вырыт овальный в плане пруд, получивший название «Оранжерейный». В откосах пруда были построены лестницы для спуска к воде. Кроме как украшать оранжерейный парк, водоем имел и чисто практическое назначение: из него брали воду для полива многочисленных цветов и растений.

В 1848 году была произведена реконструкция Лесной оранжереи: к зданию были пристроены жилые помещения. Руководил строительством архитектор Алексей Байков.

В дальнейшем здание не получало повреждений, пока во время Великой Отечественной войны Лесная оранжерея не была подожжена. В результате пожара пострадала выкладка стен из пудостского камня, выгорели все деревянные конструкции, пристройки с задней части оранжереи.

48. Большая дворцовая оранжерея (Дворцовый парк)

Во времена графа Г. Г. Орлова на территории Дворцового парка, за Кухонным каре, появился обширный комплекс сооружений. Автором проекта становится Антонио Ринальди. Одноэтажные здания сложены из красного кирпича и имеют по углам отделку из желтого черновицкого камня. Высокая стена надежно закрывает растения от холода с северной стороны. С южной же стороны остекление оранжерей доходит почти до земли. Между зданиями расположены многочисленные грядки для выращивания овощей в открытом грунте.

Со временем «Дворцовое оранжерейное хозяйство» (также называемое «Внутренним садом») расширяется и перестраивается. Одним из авторов такой перестройки выступает Винченцо Бренна. В течение XIX века неоднократно производились достройки и реконструкции оранжерейного комплекса. По проекту архитектора Сергея Шестакова производится очередная реконструкция, и Большие Дворцовые оранжереи получают свое окончательное оформление.

Площадь оранжерей к концу XIX века достигла 9,8 гектара. «Дворцовое оранжерейное хозяйство» было огорожено каменной стеной. На территории парка каменных оранжерей числилось: виноградных - 3, персиковых - 4, абрикосовых - 3, сливовых - 2, для содержания разных растений - 5. Между оранжерейных зданий находился каменный двухэтажный дом садового мастера, в который упиралась дорога Оранжерейного сада. Овощи, экзотические фрукты и зелень из Гатчинского Дворцового сада поставлялись к Высочайшему Двору. До 1850-х годов здесь располагалось «Практическое училище садоводства». В 1941-1944 года и в первые послевоенные годы были значительно повреждены комплекс оранжерей. Утрачены части внутренней отделки, перекрытия, декор фасада рядов корпусов. В XX веке возле оранжерей появились небольшие частные огороды, сараи, двухэтажный жилой дом. В 1950-х годах частично оранжереи были переустроены и восстановлены под Комбинат благоустройства и цеха Ленинградского производственного трикотажного

объединения. До недавнего времени оранжереи были огорожены деревянным забором со стороны Дворцового парка; в настоящее время заменённым на решётчатую ограду. В настоящее время Большие оранжереи частично не принадлежат Дворцовому парку.

49. Амфитеатр (Дворцовый парк)

Строительство амфитеатра в Гатчине по проекту художника и архитектора Николая Александровича Львова началось в 1797 году. Согласно проекту сооружение должно было представлять собой замкнутое кольцо диаметром 65 метров с круглой ареной посередине. Ширина основания земляного вала при этом составляла 10 метров, а высота — почти 4 м. В стенах проделали четыре симметричных отверстия шириной 5 метров. Два из них предназначались для прохода зрителей на скамьи, а через два других всадники выезжали на арену. Восемь узких лестниц со ступенями из черницкой (черницкой) плиты ведут на верх земляного вала. Торцевые стены выложили знаменитым пудостским туфом, с петлями для предполагаемых ворот. Однако архитектору до конца не удалось осуществить проект Амфитеатра. В связи со смертью Павла I все работы были прекращены. Ворота, вазы и статуи не были установлены, кустарник не посажены.

В 1820-х годах Амфитеатр носил название Петушиные бои, возможно, в нём устраивались петушиные бои, но достоверных сведений об этом не сохранилось.

В 1847-1849 годах проводились работы по реставрации памятника, но и они были выполнены не в полном объеме. Во время Великой Отечественной войны 1941-45 гг. это уникальное сооружение было разрушено.

50. Колонна «Орла» (Дворцовый парк)

В годы строительства Гатчинского дворца в 1766-1781 годы в прилегающем парке было возведено небольшое количество малых архитектурных форм, что соответствовало принципу обширных пейзажных парков. Колонна «Орла» относится к одной из самых ранних таких архитектурных форм.

Благодаря широкой просеке между деревьями колонна композиционно и визуально связана с еще одной постройкой, возведенной в 1790-х годах - павильоном Орла (Темпль), который находится на Длинном острове и, по мнению некоторых исследователей, имеет в своей архитектуре признаки масонской символики. По характеру архитектурных деталей и времени предполагаемой установки (1770 год) исследователи относят ее авторство А.Ринальди. Подлинного проекта колонны Орла не сохранилось. Самый

ранний чертеж архитектора А.В.Кокорева относится к 3-й четверти XIX века. Колонна изготовлена в Петербурге, в мастерских конторы строения Исаакиевского собора. Колонна доставлена сначала в Царское Село, а оттуда в Гатчину. К середине XIX века колонна сильно обветшала. По описи 1859 года из архива Государственного Эрмитажа: «Колонна в виде памятника из серого Сибирского мрамора круглая на таковом же пьедестале и тумбе из Пудоожского камня с капителью и над нею орлом из белого мрамора, с повреждением и покачнувшись в сторону, большого размера» с пометкой «Колонна эта по негодности была уничтожена. А находившийся на ней Орел, поставлен на новую колонну». И колонна и пьедестал были выполнены из каррарского мрамора, скульптура орла отреставрирована и помещена на прежнее место. Вероятнее всего, в это же время появился плинт пьедестала из красного гранита. Весть монумент размещался на фундаменте из камня. В 1937-38 годах архитектором М.В.Красовским был выполнен обмер колонны. Скульптура значительно пострадала в годы Великой Отечественной войны: утрачены голова, крылья, хвост, повреждена и сама колонна. В 1960 году архитектором В.Н.Малковой были выполнены обмеры. В 1970-м году была выполнена реставрация памятника: восполнены повреждения пьедестала и фуста колонны, недостающие части скульптуры Орла восстановлены по проектам Т.Талент и В.М.Тихомирова в гипсе. Выполнена полная отливка всей скульптуры и установлена на колонну. В этот же период выполнена и мраморная копия Орла. В настоящее время колонна поставлена на четырёхгранный пьедестал, венчает её геральдический мраморный орёл. Общая высота колонны составляет 6,4 метра, диаметр ствола - 50 сантиметров.

51. Павильон «Орла» (Дворцовый парк)

Автором проекта павильона, предположительно, был Винченцо Бренна. Дата постройки павильона неизвестна, впервые он упоминается в 1792 году как уже существующее сооружение. Павильон «Орла» установлен в конце просеки, прорубленной от колонны «Орла», и создает с ней единый архитектурный ансамбль.

В конце XVIII-начале XIX веков павильон называли Темпелем или Тампелем (Темпелем) (от фр. temple - храм). В 1846 году Николай I специальным указом переименовывал Павильон Орла в Круглую беседку.

Своим современным названием Павильон «Орла» обязан беломраморной скульптуре этой птицы, располагавшейся ранее на антаблементе. Одноглавый орел, увенчанный короной, держал в когтях щит с вензелем Павла I. В нишах во внутренней стене павильона предполагалось

разместить статуи Дианы, Венеры и Аполлона. Однако этот замысел не был реализован. В 1841-1850 годах выполнялись ремонты павильона. В 1841-1842 годах были разобраны и возобновлены обветшавшие деревянные конструкции полукупола. Несколько позже, в 1845 году подверглся переделке стилобат, при этом блоки пудостского камня заменили путиловской плитой. В 1938 году были выполнены обмерные чертежи, арх. М.Красовским. В 1941-1944 годах павильон был значительно поврежден, рядом с павильоном взорвалась фугасная бомба. Две колонны были сброшены, разрушена часть антаблемента, утрачена скульптура Орла и скульптуры в нишах. В 1969-1973 годы по проекту арх. А.Н.Наумовой выполнялась реставрация павильона. В 1980 году реставрация лепного декора павильона.

52. Три паромные пристани на Белом озере (Дворцовый парк)

К концу 90-х годов XVIII века сформировался комплекс трех основных парков: Дворцового, Приоратского и парка «Зверинец». В то же время были продолжены работы по развитию существовавшей гидросистемы: построены новые плотины, регулирующие водообмен в озерах и прудах, дополнительно прорыты водоснабжающие и осушительные каналы, построены мосты и пристани.

Озера гатчинских парков украшены множеством больших и малых островов. Каждый остров Белого озера имеет свою историю и название.

Напротив Длинного острова была расположена цепочка островов – крошечных, похожих на плавающие рожицы, и более крупных, с дорожками и площадками. Они созданы с помощью искусственных насыпей из земли. Преобладание какой-либо одной породы деревьев определило название островов: Пихтовый, Березовый, Еловый, Сосновый и самый маленький с группой березок – Плавучий. Все острова соединялись с берегом разнообразных форм деревянными мостиками и паромными переправами.

Появление в Гатчинском дворцовом парке нескольких паромных переправ было обусловлено большим количеством островов и закрытостью парка, который предназначался в первую очередь для царской фамилии. Точное время появления паромов в Гатчинском парке неизвестно, однако в 1810-х годах они уже существовали. В описи «Английского сада» 1828 года на Белом озере значилось три паромные переправы и пять пристаней.

Самое большое расстояние перекрывалось паромом в том месте, где заканчивалась протока, соединявшая Черное и Белое озера. Были переправы также между островами, образующими Длинный остров, и между Пихтовым

и Березовым. Переправа между оконечностью Длинного острова и выступом Безымянного острова существовала еще при Графе Орлове.

Паромные переправы представляли собой понтоны, перевозившие пассажиров между двумя каменными пристанями. Пристани прямоугольные в плане, их береговые устои были облицованы черницким известняком, площадки выстланы путиловской плитой. В основание пристаней было забито по девять деревянных свай. Паромы действовали с помощью металлических тросов и блоков.

За период с 1828 год по 1891 год ремонт пристаней с переправами производился несколько раз. К середине XIX века паромные пристани, как и все каменные гидротехнические сооружения Гатчины, требовали значительного ремонта. Капитальная перестройка паромных пристаней была произведена в 1847 году по проекту А.М. Байкова. После перестройки Байковым паромных переправ они приобрели облик, сохранившийся до XX века. Однако еще в XIX веке, к 1880-м годам, пристани от воздействия сырости и влаги пришли в ветхость. В 1887 году они были выстроены вновь «в том же самом виде, как они были раньше», только камень заменили на местный черницкий доломит. В 1888 году капитальный ремонт всех пристаней производился под наблюдением архитектора Дмитриева.

Паромные пристани в приближенном к первоначальному виду существовали до 1941 года, о чем свидетельствуют обмеры одной из переправ, выполненные архитектором Красовским Михаилом Витольдовичем в 1938 году. Во время Великой Отечественной войны паромные переправы были частично разрушены и частично были восстановлены в 1950-е годы. Переправу между островами Длинного острова, судя по дневнику С. Н. Балаевой, попытались отремонтировать и запустить в 1952 году. Однако уже в конце сезона 6 октября трос от парома был украден, а балясины и перила разломаны. Еще в довоенное время (точная дата пока неизвестна) на месте самого большого парома на протоке, соединяющей Черное и Белое озера, был устроен мост. Этот временный мост был полностью уничтожен во время войны и в 1947-1948 годах возобновлен, потом многократно поновлялся. В 1990 году на месте бывшей переправы устроен пешеходный мост, береговыми устоями которого служат пристани бывшего парома.

53. Ворота и ограда «Сильвии» (Дворцовый парк)

В 1792 году, по желанию великого князя Павла Петровича, часть лесного массива на северо-западе решено было превратить в парк, который получил название «Сильвия». В отличие от пейзажной части, этот уголок

парка имел регулярную планировку, отделялся от Дворцового каменной оградой, и войти в него можно было через Сильвийские ворота.

Архитектурный проект Винченцо Бренны воплотил в камне К.А.Пластинин. В некоторых источниках указывается иной строитель - «каменных дел мастер» Д. Висконти и иные даты возведения – 1794-1797 годы. Строительство ворот и ограды началось в 1792 году и длилось два года. Со стороны Дворцового парка во фронтон встроена медная доска с надписью “Сильвия”. Наиболее выразительной деталью в классической архитектуре ворот является замковый камень, оформленный в виде маски «бородатого гиганта». К сожалению, не сохранились сведения ни имени мастера, ни имени его «натурщика». С обеих сторон к воротам примыкает стена, сложенная из пудостского известняка. В 1840 и 1884 годах выполнялся ремонт участков ограды. В 1937 году был выполнен обмер ограды арх. М.Красовским. В годы Великой Отечественной войны ворота не получили серьезных повреждений.

54. Большой каменный мост на круговой дороге (Дворцовый парк)

В северо-западной части Белого озера в Дворцовом парке Гатчины находится большой Захаров остров. В конце 1790-х годов он был соединён двумя деревянными мостами с Круговой дорогой, которая идёт вокруг Белого озера по материковой части Дворцового парка.

В конце XVIII века на месте существовавших ранее деревянных мостов одновременно строились из местного известкового туфа: черницкого и пудостского, Малый каменный мост и Большой каменный мост на Круговой дороге. Каменный трехарочный мост через протоку Белого озера был построен в 1797 году. Имя архитектора неизвестно, но, вероятнее всего, это был В.Ф.Бренна. На авторство указывают характерные детали оформления, применявшиеся зодчим и в других его постройках. Работы велись под наблюдением каменных дел мастера Д. Висконти. На работу, судя по документам Гатчинской дворцовой конторы, в 1797 году подрядился купец Макей Воробьев.

В XVIII веке мост называли «мостом супротив плотины» или «Большим мостом в Аглинском саду». Ограждениями моста были каменные балюстрады из пудостского камня с фигурными балясинами. По первоначальному проекту предполагалось украсить мост скульптурой - четырьмя фигурами кентавров на устоях и четырьмя фигурами сатиров на цилиндрических постаментах на промежуточных опорах, но в связи со смертью императора Павла I этот замысел не был воплощен. Общая длина

моста составляла 32 м, ширина – 6,5 м, высота свода над водой (центральный пролёт) – около 3 м.

В 1842 году архитектором А. М. Байковым выполнен ремонт моста. В 1887 году был произведен капитальный ремонт моста по проекту архитектора Н. В. Дмитриева. Его заново сложили из местного камня на порландском цементе, с установкой бетонных балясин взамен поврежденных. Кирпичную арку оставили старую, но подвели под нее с каждой стороны по три ряда пятовых камней. В 1939 году архитектором М. В. Красовским были выполнены обмерные чертежи Большого Каменного моста.

Зимой 1944 года мост был взорван немцами при оставлении Гатчины. Взрыв полностью уничтожил центральный пролет, повредив при этом своды малых арок. После войны, в 1948 году, по проекту архитекторов С. Е. Путкевича и А. А. Кедринского центральный пролёт перекрыли временным деревянным прогоном с перилами из деревянных жердей. В 1954 и 1971 годах производились работы по поиску и извлечению обломков со дна Белого озера. В 1956 году были произведены обмеры сохранившейся конструкции моста. В 1970 году арх. А.А.Соколовым был разработан проект восстановления Большого Каменного моста.

55. Ворота в Зверинец /Каскадские, Глухие и Железные/ (Дворцовый парк)

На северной границе Дворцового парка и Зверинца расположены Зверинские ворота, у Холодных ванн – Каскадские ворота, западнее Каскадских ворот – Глухие ворота. Зверинские ворота выполнены из пудостского известняка, с простой формой пилонов, увенчанных шарами, с металлическими створками. Высота ворот около 6 м. С обеих сторон к Зверинским воротам примыкает каменная ограда, которая к настоящему моменту в значительной степени утрачена. Каскадские и Глухие ворота выполнены однотипными, из пудостского известняка, завершающиеся каменными тумбами. Высота ворот 3 метра.

Точного указания времени постройки ворот в литературе нет. В ведомости работ, выполненных подрядчиком К. Пластининым, имеется запись об уплате ему денег за постройку «ворот из пудостского камня к зверинцу» в сентябре 1787 года. Согласно историческим паспортам дата постройки 1790-е годы. Автором проекта ворот предположительно является В.Ф.Бренна. В 1796 году часть каменной ограды Зверинских ворот заменили на секции из кованого металла, соединенные между собой каменными столбами. В 1937 году были выполнены обмеры ворот. Во время войны

Зверинские ворота практически не пострадали, но каменная стена была практически полностью разрушена. Реставрационные работы не проводились.

В период после 1980-х годов рухнули Каскадские ворота, над ними были устроены временные короба.

56. Павильон Венеры (Дворцовый парк)

Первоначальное очертание береговой линии Белого озера послужило основой формирования острова. В конце XVIII века мыс северо-восточного берега был отделен от основной части суши двумя каналами, соединяющимися под прямым углом. В результате получился остров почти треугольной формы с вытянутым острым углом.

Идея строительства павильона на выступающем в озеро углу возникла в конце 1780-х годов после поездки Павла Петровича за границу. Павел I с супругой посетили французское поместье Шантильи принца Луи-Жозефа Конде во время одного из зарубежных турне. «Летом 1782 года большой новостью для Парижа и двора стало прибытие графа и графини Северных, будущего царя Павла I и его жены Марии. Политически надлежало принять наследника весьма грандиозно...». Как вспоминала в своих мемуарах баронесса Обергкирх: «Павлу Петровичу очень нравилась эта прекрасная резиденция, где принц Конде, истинный представитель дворянства, сделал ему самый пышный прием». Один из обедов во время визита графов Северных был устроен в павильоне Венеры, расположенном на остром углу острова Любви.

Через несколько лет после визита Павла Петровича принц Конде послал великому князю в подарок на память о своей резиденции красочно оформленный альбом с планами и видами замка, парков, окрестностей Шантильи, датированный 1784 годом. Он получил название «Альбома графов Северных». Павел Петрович, планируя «свою Гатчину», многие идеи заимствовал из этого альбома.

Проект павильона – переработанный вариант павильона в Шантильи, посвященный древнеримской богине Венере, был разработан в 1791 году итальянским архитектором Винченцо Бренна, автором многих сооружений Дворцового парка. Строительство павильона в классическом стиле под руководством В.Бренны датируется 1792-1793 годами. Его фасады декорированы трельяжной сеткой и деревянной резьбой. Вход с острова оформлен портиком с колоннами ионического ордера, на фронте которого помещены эмблемы богини любви. Помещения павильона состоят из большого парадного зала и скромного по оформлению аванзала. Свет в

парадный зал попадает через большие окна и двери. Из одной стеклянной двери-окна существовал выход к воде на маленькую террасу-балкон под козырьком. Стены зала украшены зеркалами и росписью в технике гризайль, а потолок – картиной немецкого художника Я. Меттенляйтера «Триумф Венеры». В зале установлены 4 чаши для фонтанов. Вначале они были деревянными, а в конце XIX века их заменили на мраморные. Вода накачивалась из озера помпой в резервуар, который находился над потолком в аванзале. В 1887 году из Белого зала дворца в павильон был перенесен наборный паркет, исполненный по рисунку архитектора А.Ринальди.

В годы Великой Отечественной войны павильон значительно пострадал. Был повреждён паркет, росписи стен и живописный плафон. Стены и колонны были пробиты осколками артиллерийских снарядов, утрачены зеркала. В 1963-1965 годах павильон был восстановлен по проекту архитекторов-реставраторов Специальных научно-реставрационных производственных мастерских. Живопись стен и плафона восстановлена художником Л.А.Любимовым. Воссоздание резного декора занимался И.Н.Болдосов. В 1974-1979 годах интерьер павильона был реконструирован по проекту архитектора А.А.Кедринского на основании чертежей «Кушелевского альбома». В 1974 году был воссоздан наборный паркет. В 1975-1976 годы выполнялась реставрация фасадов павильона. В 2007 году выполнялась реставрация павильона, которая была завершена летом 2010 года.

57. Металлические мосты на Острове любви и в лабиринте (Дворцовый парк)

Регулярные парки XVIII века зачастую украшались своеобразными парковыми затеями – пейзажными лабиринтами. Однако чаще всего лабиринты устраивались на суше, из зарослей подстриженных кустарников, которые и ограждали сложную систему аллей и дорожек. А лабиринты, подобные гатчинскому Водному лабиринту, встречаются гораздо реже. Водный лабиринт, расположенный в гатчинском Дворцовом парке, создан в конце XVIII века по проекту неизвестного автора. В одном из заливов Белого озера в 1790-х годах были созданы искусственные острова, в результате чего образовались протоки причудливой формы шириной от 7 до 12 метров. Лабиринт имел несколько тупиков и неожиданных поворотов

Лабиринт был предназначен для лодочных прогулок, что, тем не менее, не помешало адаптировать его и для пешеходов. Острова были соединены между собой тремя деревянными мостиками с ажурными ограждениями, выполненные в 1790-х годах по проекту арх. В.Бренны. Причем, все мосты

отличались своим оформлением. Аналогичные деревянные мосты были установлены через канал Острова любви, который располагался вблизи от Водного лабиринта. В 1881 году вместо деревянных мостов Водного лабиринта и Острова любви были поставлены чугунные мосты с ажурными решётками, выполненные по проекту русского архитектора Людвиг Францевича Шперера. Мосты изготовлены на Санкт-Петербургском металлическом заводе. В 1897 году мосты были перестроены архитектором С.И.Шестаковым. В начале XXI века были отреставрированы 2 мостика на Острове любви. В 2010 году были проведены расчистка островов и проток, восстановление дорожек и реставрация мостов Водного лабиринта.

58. Портал Березового домика (Дворцовый парк)

Одним из ранних павильонов «павловского» периода считается Березовый домик. Березовый домик был построен в конце 80-х годов XVIII века. В его создании принимал участие швейцарский художник и садовод А.Ф.-Г. Виолье.

В период с января 1795 года по осень 1796 года под руководством итальянского архитектора Винченцо Бренны перед Берёзовым домиком был возведён каменный портал, получивший имя «Маска», который призван был маскировать невзрачный внешний вид павильона.

Постройка выполнена из блоков пудостского камня. Своей монументальностью портал напоминает триумфальные ворота ионического ордера. Шестнадцать колонн эффектно смотрятся на фоне вековых деревьев парка. Фронтон портала украшен рельефом с изображением композиции «Рог изобилия с цветами». Общая высота от уровня земли почти девять, при ширине около тринадцати метров. От портала «Маска» широкая каменная лестница ведет в сторону Белого озера к острову Любви. Портал не пострадал серьезно в годы Великой Отечественной войны, в отличие от Березового домика. В 1971 году проводились реставрационные работы по проекту А.А.Кедринского. В 1972 году работал скульптор И.И.Калугин.

59. Березовые ворота (Дворцовый парк)

Сооружение Берёзовых ворот из пудостского камня по проекту архитектора Винченцо Бренны на границе Дворцового парка было начато в 1795 году. Строители получили указание о необходимости завершить строительство «на показанном месте из пудовского самого чистого камня» уже к 1 сентября 1795 года, однако из-за проблем с добычей и обработкой камня сооружение ворот затянулось до конца 1797 года. Отделка ворот продолжалась ещё в течение нескольких месяцев и в апреле 1798 года, спустя

почти три года после начала работ, строительство ворот было завершено. К сожалению, скульптурная часть проекта Берёзовых ворот осталась нереализованной. Об этом свидетельствуют рисунки Винченцо Бренны, на которых изображены его проектные предложения. Так, в нишах на пьедесталах пилонов предполагалось установить статуи древнеримских богов войны Беллоны и Марса. На панно над статуями предлагалось разместить связанные между собой гирляндой пары скульптурных медальонов. Декоративная композиция в виде горизонтальной полосы (фриз) над аркой центральной части должна была включить в себя изображения античного вооружения. На замковый камень предполагалось нанести рельефную маску, а по сторонам архивольта арки – барельефные фигуры летящих гениев победы.

Завершить построение Берёзовых ворот должна была сложная декоративная композиция – возвышающаяся над знамёнами и трофеями фигура Славы. В её правой руке должен был находиться лавровый венок, а левой Слава должна была придерживать щит с двуглавым орлом, увенчанным короной. Своё название Берёзовые ворота получили благодаря расположенному поблизости павильону «Берёзовый домик». Изначально ворота так и именовались: «Ворота у Берёзового домика». Однако, в отличие от сельского облика Берёзового домика, монументальные Берёзовые ворота выполнены в подчёркнуто парадном, торжественном стиле, перекликаясь с главным входом в парк – Адмиралтейскими воротами и расположенным рядом порталом «Маска».

В XVIII и начале XIX веков Берёзовые ворота, как это было свойственно многим триумфальным аркам того времени, служили для обозрения местных красот и наблюдения за потешным флотом. Для этого внутри пилонов-кордегардий были сооружены лестницы, ведущие на крыши. Плоские крыши пилонов, с трёх сторон ограждённые по периметрам балюстрадами, являлись своеобразными обзорными площадками – бельведерами. А сами Берёзовые ворота входили в число архитектурных смотровых площадок Дворцового парка, к которым также относятся Гатчинский дворец-замок с его башнями, Горбатый мост и Большая терраса-пристань. Однако уже в 1843 году главный гатчинский архитектор Алексей Михайлович Байков нарушил авторский замысел, убрав лестницы и закрыв бельведеры железными кровлями.

Композиция Берёзовых ворот состоит из трёх частей, выполненных из традиционного для Гатчины материала – пудостского камня. На двух симметрично расположенных массивных пилонах-кордегардиях, в плане представляющих собой прямоугольники, которые несколько вытянуты в

глубину постройки, располагается верхний ярус ворот. Примечательно, что высота Берёзовых ворот равна протяжённости их главного фасада, то есть ворота как бы вписаны в квадрат. Центральная часть Берёзовых ворот благодаря верхнему ярусу имеет высоту чуть менее 13 метров и является доминирующей, возвышаясь над боковыми частями. Вверху центральной части, по всему её периметру, расположены 48 кронштейнов, которые удерживают карниз классического антаблемента. В фасаде центральной части Берёзовых ворот выполнен девятиметровый узкий арочный пролёт, полуциркульное завершение которого прорезает верхний ярус. Профилированная обрамляющая дуга (архивольт) арочного пролёта декорирована крупным замковым камнем. Арку с двух сторон «зажимают» поддерживающие верхний ярус ворот массивные, высотой около 8 метров, пилоны. Благодаря тому, что ширина каждого из пилонов больше ширины арки, создаётся впечатление особой монументальности всей конструкции. Со стороны арки выполнены входы в помещения, расположенные внутри пилонов.

60. Цветочная горка с каменными лестницами в Ботаническом саду (Дворцовый парк)

В XVIII веке в России стали приобретать большую популярность Ботанические сады. Они организовывались в виде питомников, в которых культивировались редкие растения. Как правило, Ботанические сады имели регулярную планировку. До 1793 года на месте Ботанических садов Гатчинского парка были огородные грядки царской аптеки, на которых выращивались лекарственные растения и травы.

Строительство Ботанических садов на месте аптекарских огородов началось предположительно в 1793 году и началось с района Старой Гатчинской мызы. Согласно архивным данным: «Софийский купец Мартьян Воробьев и крестьянин Илья Нудин 25 октября 1793 года договорились с Гатчинской конторой назначенное на старой мызе под Ботанический сад место выравнить, т.е. сделать все по указанию мастера».

Работами по строительству Ботанических садов руководил немецкий садовый мастер Ф. Гельмгольц, который приехал в Россию в 1793 году.

Ботанический сад получил традиционную регулярную планировку. В основу ее вошли восемь квадратов, в каждом из которых находились грядки с лекарственными травами и растениями. Рядом с дорожками в саду были высажены необычные для северного климата деревья. Ботанический сад получил характерную террасированную композицию. По центральной аллее

были вырыты пруды. Террасы назывались Верхний и Нижний Ботанический сады. Общая площадь садов 3,1 га.

На генеральном плане 1798 года отображен Ботанический сад и Цветочная горка. Первоначально на Цветочной горке выставлялись в кадках экзотические южные растения. Эти растения нельзя было высаживать в открытом грунте, поэтому их содержали в каменной оранжерее, находившейся в Верхнем Ботаническом саду. Впоследствии по периметру террас устроили рабатки, в которые стали высаживать цветы.

Цветочная горка по объемному решению представляла собой насыпное сооружение, которое напоминает полуконус со срезанной вершиной, полукруглая в плане с двумя лестницами из камня и четырьмя террасами в полукруглой части. От Ботанических садов на горку ведет дорожка, перпендикулярная главной оси садов. По краю каменной лестницы и по границе Цветочной горки была устроена живая изгородь. Со стороны Лесного лабиринта на Цветочную горку ведет пандус. Края террас обрамляли посадки цветов.

В первой половине XIX века в Ботанических садах велись работы по благоустройству. По проекту архитектора А.М.Байкова была произведена перестройка каменных лестниц. К середине XIX века были разобраны оранжереи, на месте грядок высажены дубы.

В послевоенные годы были восстановлены по историческим планам дорожки и цветники на Цветочной горке. В 1972 году был разработан проект реконструкции участка Ботанического сада.

61. «Голландия» /Адмиралтейство/ (Дворцовый парк)

В Гатчинском пейзажном парке в 1790-х годах построили особое сооружение, предназначенное для хранения и ремонта парусных и гребных судов, лодок и яликов - «Адмиралтейство». Его постройка осуществлена не ранее 1792-1793 годов. Точная дата постройки Адмиралтейства неизвестна. Адмиралтейство (другое название Голландия) представляло собой обширный деревянный сарай на 16 массивных рустованных каменных столбах из парицкой плиты.

Позднее, в 1795 году, перед зданием выкопали пруд в форме правильного овала, получивший за свою форму название «Ковш», выполнявший функции гавани. В эту искусственную гавань спускали корабли озерной флотилии, которые затем через узкую протоку направлялись на Белое озеро.

При Павле I здание Адмиралтейства использовалось для ремонта, оснастки и сборки малых судов, которые участвовали в потешных «морских»

сражениях на озере с абордажами и десантами, а также для прогулочных судов. При императоре разыгрывались баталии на воде с участием восьмипушечной яхты «Миролюб» и фрегата «Эмпренабль», оснащенного шестнадцатью пушками. Всего же на озере стояла целая флотилия из двадцати четырех судов: яхт, трешхоутов, яликов, гондол и плотов.

К середине XIX века здание обветшало. В 1853 году было переделано, при этом сохранило старые формы. С 1880-х годов неоднократно проводились ремонтные работы.

В конце XIX века и до 1918 года Адмиралтейство использовали в качестве кладовых для оружия матросов «потешного флота» (абордажные топоры, пистолеты, кортики), а после здесь хранилась богатая коллекция моделей гребных и парусных судов.

В 1938 году были выполнены обмеры архитектором М.Красовским.

Во время Великой Отечественной войны здание пострадало, но после войны было восстановлено и, как прежде, служило для различных утилитарных целей. Кроме этого с обратной от озера стороны в здании была устроена сцена, установлены скамьи. Пруд украшали плавающие клумбы, в старинном здании работал шахматный клуб, а вечерами устраивались танцы.

В 1950-х-1951 годах в верхней части стен были устроены оконные проемы. На боковых фасадах устроены запасные выходы. Четыре каменных опорных столба в интерьере заменены металлическими. Здание уничтожено пожаром 19 июля 1993 года.

62. Адмиралтейские ворота (Дворцовый парк)

Адмиралтейские ворота оформляют парадный вход в Дворцовый парк со стороны главного проспекта города. Адмиралтейские ворота возводились в 1794-1796 годах, по проекту архитектора Винченцо Бренны. Ворота представляют собой подобие античной триумфальной арки высотой почти 13 метров и шириной около 10 метров, выполненные из тесаного пудостского известняка, Адмиралтейские ворота являют собой пример умелого использования природного камня. Железные створы ворот весом в 130 пудов были изготовлены на Ижорском заводах в 1796 году.

Проектом предусматривалось также украсить ворота композициями воинских доспехов с прямоугольных постаментов над торцами арки, вензелем Павла I, размещавшимся в дубовом венке на фронте ворот. Корона, венчающая створки ворот и подчёркивавшая статус главного въезда в императорскую резиденцию, должны были быть золоченой. Проект не был реализован в полной мере. В 1887 выполнялась реставрация ворот с заменой выветрившихся блоков пудостского камня. Благодаря близости к

Адмиралтейству, строительство которого было завершено в 1798 году, каменные ворота получили название «Адмиралтейские». До возведения Адмиралтейства в старых документах Адмиралтейские ворота изначально именовались как «Ворота из пудостского камня у гавани».

В годы Великой Отечественной войны ворота практически не пострадали. Впервые реставрировались только в 1970 году. Работы проводились без восстановления утраченных деталей. Руководил работами архитектор А.А.Кедринский.

63. Лестницы и террасы в Голландском и Верхнем садах (Дворцовый парк)

Верхний и Нижний Голландские сады появились в гатчинском Дворцовом парке в конце XVIII века. Работы по устройству этих садов выполнялись садовыми мастерами Дж. Шпарро и Джеймсом Гекетом (Гакетом) под руководством архитектора Винченцо Бренны.

Известно, что насыпные террасы, на которых были разбиты Голландские сады, были сформированы из грунта, который был выбран при строительстве Карпина пруда. В 1794–1795 годах от Большой Порховской дороги был выкопан широкий прямой канал, заканчивающийся восьмиугольным бассейном. Бассейн, в котором разводились карпы, получил название Карпин пруд. Также, в архивных документах есть информация о том, что в 1798 году в Голландских садах высаживались «дикие черёмуховые, калиновые, рябиновые, смородинные и розовые кусты».

В 1796–1797 годах были сооружены 14 каменных лестниц, различающиеся по ширине и количеству ступеней. Эти лестницы соединили различные участки Голландских садов, а также связали Голландские сады с другими участками Дворцового парка.

Голландские сады не были богаты на скульптурное убранство: в композиционном центре Верхнего сада была установлена мраморная статуя – «Афина Паллада», работы итальянского мастера XVIII века, а Нижний сад украшали три статуи итальянского мастера Фабио Медико – копии с античных оригиналов. Из них сохранились «Юный Марс» и «Амазонка», а третьей был «Сатир, играющий на свирели».

В теплое время года террасы Голландских садов украшались выставляемыми в кадках декоративными экзотическими растениями. В холодное время года эти теплолюбивые растения располагались в предназначенной для них Лесной оранжерее.

Нижний Голландский сад представляет собой распланированный в регулярном стиле партерный сад прямоугольной формы, вытянутый вдоль

центральной оси ансамбля Придворцовых садов и занимающий площадь около 1,2 гектаров согласно паспорту объекта. В саду устроены фигурные цветники, газоны и прямые, симметрично проложенные и посыпанные гравием с толчёным кирпичом дорожками. В местах пересечения дорожек устроены круглые площадки. В XIX веке партеры сада были засажены сиренью, что изменило его характер. Нижний сад соединялся с Верхним каменной лестницей с расходящимися в трех направлениях маршами. Средний из них располагался по оси центральной продольной аллеи, два других вели на аллею, огибающую Верхний сад по его границе.

Верхний Голландский сад, подобно Нижнему, распланирован в регулярном стиле. При этом Верхний сад занимает большую площадь – около 2,5 (по некоторым данным 2,6) гектаров, а также имеет более чёткую планировочную структуру. Также как и в Нижнем саду, от овальной площадки, которая является композиционным центром сада, восьмилучевой звездой расходятся дорожки. Поперечная аллея Верхнего сада заканчивается широкой каменной лестницей, спускающейся по уступам к каналу Карпиного пруда. Марш по склону верхней террасы в 26 ступеней и нижней террасы в 18 ступеней. Здесь, напротив лестницы, в его береговой линии сделана небольшая выкружка, являвшаяся маленькой гаванью и композиционно дополняющая лестницу.

В конце 1840-х и в 1900-х годах выполнялся капитальный ремонт лестниц с заменой обветшавших ступеней и боковых брусьев новыми. В послевоенные годы Голландские сады приводились в порядок, воссоздавалась их первоначальная планировка.

В 1971-1975 годах проводились восстановительные работы в Голландских садах.

64. Каскад со шлюзом (Дворцовый парк)

Гатчинские парки были спланированы вокруг живописных озёр с речками (Гатчинка и Колпанка), протоками и каналами. Это была сложная гидросистема, в которой особую роль играли шлюзы и плотины, регулирующие уровень воды.

В «Журнале береговой описи», составленном в 80-е годы XVIII века, когда великий князь Павел Петрович стал владельцем Гатчины, шлюз на озере Белом зафиксирован как «старая плотина» вместе с новой в районе Холодных ванн, где позже была построена купальня для императора Павла I. Сброс воды через шлюз происходит в речку Гатчинка, ранее называемую Тёпая. Автором проекта каменного шлюза на реке Тёплой считается

архитектор Н.Львов, который создавал парк Сильвия и проектировал комплекс (мост, шлюз, каскад) на реке Колпанке.

Павел I планировал создать в гатчинском парке целую систему каскадов, которые как и в других парках, придавали бы особое очарование пейзажу. Это, например, каскады под Карпиным мостом около дворца. Не случайно гатчинцы всегда называли восстановленный шлюз водопадом. Кроме прямого назначения (регулирование расхода воды) он ещё и представляет элемент пейзажного парка, прекрасно вписываясь в окружающий ландшафт.

В конце ноября 2004 года были закончены работы по реставрации шлюза на Белом озере.

65. Две террасы на Острове любви (Дворцовый парк)

Первоначальное очертание береговой линии Белого озера послужило основой формирования данного острова. В конце XVIII века мыс северо-восточного берега был отделен от основной части суши двумя каналами, соединяющимися под прямым углом. В результате получился остров почти треугольной формы с вытянутым острым углом. На этом выступающем в озеро углу появился Храм, посвященный древнеримской богине Венере, устроены каменные смотровые террасы с ограждениями, разбиты газоны. Через канал перекинута ажурные мосты.

Согласно историческому паспорту объекта две каменные террасы, расположенные на западном берегу острова Любви, были сооружены в период 1792-1793 годы. Сведений об авторе проекта не выявлено, предположительно им является В.Бренна. Строительный мастер – М.Воробьев. При реставрации в 1851 году балясины из пудостского известняка, поручни и нижние брусья одной из террас были заменены чугунными.

В 1937 году архитектором М.Красовским были выполнены обмерные чертежи террас. Террасы были значительно разрушены в годы Великой Отечественной войны. В конце XX века были разрушены каменное ограждение и балюстрады террас-пристаней.

66. Каменная терраса с лестницами на Длинном острове (Дворцовый парк)

Рядом с Адмиралтейским мостом на юго-восточной оконечности Длинного острова находится сооружение, называемое «Балкон на проспекте», «Терраса у Карпина пруда», «Терраса-балкон».

Терраса, или балкон, была устроена в 1792 году, чтобы отделить Дворцовый парк от городской дороги. Первоначально терраса была построена по проекту неизвестного автора. Предположительно, автором мог являться В.Бренная.

В 1799-1800 годах по проекту Д. Висконти под наблюдением каменного дел мастера К.Висконти были возведены по сторонам «Старого балкона» боковые пристройки с лестницами. По сохранившемуся договору с Карло Висконти, в его задачу входило сооружение «пристройки к Старому балкону, состоящему между каменным мостом и Коннетаблем, по правую сторону ведущей от Ингербурга ко дворцу дороги». В 1880-х годах скульптор К.О. Гвиди реставрировал облицовку террасы, заменив выветрившиеся блоки пудостского камня черницким известняком. Во время Великой Отечественной войны была частично разрушена балюстрада и опорные стены. Балюстрада восстановлена в 1950-х годах. Позже, в конце 1980-х годов балюстрада вновь получила повреждения, устранённые уже в начале XXI века. При ограждении в 2010-х годах территории Гатчинского музея-заповедника в проходах с лестницами были поставлены двустворчатые решётки.

67. Мраморная и парковая скульптура (Дворцовый парк)

Авторы мраморных скульптур Ф.Медико, Д.Маркиори, Д.М.Морлейтер, а также неизвестные скульпторы из Италии. Сфинксы, львы и вазы из пудостского камня выполняли русскими мастерами. Время создания датируется XVIII веком.

Д.М. Голицыным по именному указу Екатерины II от 19 октября 1764 г. были заказаны в Венеции статуи «Справедливость», «Осторожность», «Война» и «Мир» для дачи в Ораниенбауме. В 1766 году, были подарены Г.Г. Орлову и стали украшением фасада дворца. При Павле I эти статуи также украшали фасады дворца.

Якоб Штелин писал: «в августе 1769 г. на 2 кораблях из Чивитавеккья прибыли... для господина графа Григория Григорьевича Орлова около 30 античных и частью современных мраморных статуй, бюстов, барельефов, которые поставлены в бывшем Штегельмановском доме», среди которых была античная скульптура Венеры.

В 1796 году на Острове любви появляются две мраморные статуи - группы Амур и Психея, и Венера и Амур. Группа Амур и Психея, которую скульптор М.А.Чижов назвал «плохой копией с Античной группы», повторяла оригинал Капитолийского музея и была куплена И.И. Шуваловым у скульптора Карло Альбачини за крупную сумму в 950 экю (скульптура

считалась античной). Вторая скульптурная группа Венера и Амур также была куплена И.И. Шуваловым. В таможенных списках 1768-1769 гг. она записана как «Венера, сидящая с пупто, современная». Это оригинальное произведение, созданное по мотивам античной пластики эллинистического периода. В 1797 году были установлены скульптуры в Собственном садике. При Павле I для Нижнего и Верхнего Голландских садов (для «нового сада и террасы») были закуплены: «Марс из итальянского мрамора больше натуральной величины, Минерва, Амазонка, копия античной из Капитолия из итальянского мрамора, Два льва в натуральную величину из итальянского мрамора, Две гермы больше натуральной величины. Однако, как располагалась скульптура в Нижнем и Верхнем Голландских садах при Павле, и были ли использованы львы и гермы именно для этих садов в павловское время - неизвестно.

При Павле в Собственном садике I появились «Две гермы больше натуральной величины» Вертумн и Помона.

Согласно архивным данным коллекция мраморной и парковой скульптуры состоит из 26 мраморных скульптур (статуи, гермы, бюсты) и 12 скульптур из пудостского камня (сфинксы, львы, вазы). В Собственном саду установлено 18 скульптур: 10 мраморных герм размещена на центральной площадке сада, в центре площадки установлена статуя «Флора». В Нижнем и Верхнем Голландских садах установлены статуи «Афина», «Молодой Марс», «Амазонка» и скульптура сатира. На балюстраде Большой террасы Белого озера установлены мраморные «Живопись», «Музыка», «Скульптура» и «Поэзия» (скульптора Д.Бернарди), львы и вазы из пудостского камня. У входов во дворец установлены мраморные статуи «Справедливость», «Осторожность», «Война» и «Мир». Ранее у павильона Венеры была установлена скульптура «Сидящий Зевс» («Юпитер Громовержец»).

Копия XVIII века с античной пластики, мраморная голова Геры, появилась на балконе Собственного садика, вероятно, позже другой скульптуры. Первое упоминание датируется описью 1828 года.

Опись 1828 года фиксирует в Нижнем Голландском саду три скульптуры, а в Верхнем - одну. Третья скульптура Нижнего Голландского сада - Сатир, играющий на дудочке (при Павле - Мальчик Силен), была перенесена уже при Марии Федоровне из Сильвии.

С 1830-х годов террасу Собственного сада украшал мраморный бюст богини Геры. Бюст итальянской работы XVIII века из коллекции Гатчинского дворца копировал римскую реплику с греческой статуи V века до н.э. Оригинал был частью гигантской акролитной статуи с одеждой из раскрашенного или позолоченного дерева.

Скульптурные группы Амур и Психея, и Венера и Амур, находясь в отдалении от дворца, подвергались разрушению, о чем свидетельствуют реставрационные документы, начиная с XVIII века. В 1884 году пластику Острова любви убирают в кладовую при Березовом домике «как негодную более к употреблению». Подыскать замену «пришедшей в ветхость» скульптуре поручают академику Чижову. Однако, в эрмитажных кладовых не находится подходящей пластики.

7 ноября 1884 статуя Венеры из парка Сильвии была передана в Императорский Эрмитаж. В 1885 году была отреставрирована, однако в Сильвию она больше не вернулась.

В 1910 году скульптура Амур и Психея была передана в Эрмитаж для реставрации, однако вернулась в Гатчинский дворец в 1986 году, в том самом состоянии, в котором ее забрали.

В 1910 году на Остров любви перевезли две статуи из Приоратского Дворца: Юпитера Громовержца и Богиню плодородия или Цереру. Вероятнее всего временно. Статуя Юпитера простояла на Острове Любви вплоть до войны 1941-1945 гг. После войны статую нашли в озере. Сейчас статуя установлена в Приоратском дворце. Вторая статуя - Богиня плодородия - была разбита и сброшена в воду в 1917 году.

В 1941-1944 года скульптуры были значительно повреждены, утрачено 16 из 18 ваз Большой террасы Белого озера, созданных в 1792-1795 годах. Две скульптуры были сброшены в воду. В годы Великой Отечественной войны скульптуру Геры захоронили на передней площадке Собственного сада. Две фасадные статуи со стороны главного подъезда были захоронены перед Иорданским подъездом. Две другие фасадные статуи со стороны парковой зоны были во время войны «оставлены на месте и закрыты футлярами».

В 1944 году из земли были подняты две статуи «Справедливость» и «Осторожность» и перенесены в вестибюль Главного корпуса.

После войны фасадные статуи были отреставрированы скульптором И.В. Крестовским.

В 1950 году скульптором Могилевским были очищены 14 мраморных скульптур, итальянской работы из Собственного сада.

В 1953 году выполнялась реставрация скульптур «Поэзия» и «Живопись» с Большой террасы Белого озера, скульптор К.П. Демина. В 1972-1973 года бригадой резчиков под руководством А.И. Осипова была выполнена реставрация скульптур «Музыка», «Скульптура» и «Сидячий Зевс».

В 1973 году выполнялась реставрация 12 герм Собственного сада, скульптур «Война» и «Мир», двух сфинксов. Руководил работами А.И.Осипов. В начале 1980-х годов неизвестными злоумышленниками были разбиты две гермы Вертумн и Помона в Собственном садике. В 1980-х года часть скульптур была снята со своих мест. В 1990-х годах скульптуру Геры поместили в фонды из-за многочисленных повреждений. Весной 2014 года были отреставрированы скульптуры Нижнего и Верхнего Голландских садов, а изготовленные с них точные копии - установлены на местах, которые ранее занимали оригиналы скульптур XVIII века «Марс», «Сатир», «Амазонка» и «Афина». В 2020 году был возвращен после реставрации на историческое место - террасу Собственного сада мраморный бюст богини Геры.

68. Разные парковые сооружения /мосты, ворота, павильоны и пр./ (Дворцовый парк)

С 30 мая 1766 года по проекту итальянского архитектора А.Ринальди началось строительство дворца в поместье графа Г.Г.Орлова на Гатчинской мызе. Вокруг дворца начинает создаваться пейзажный парк. Начало создания парка приходится на 1770-е годы. В эти годы производилась обработка и изменение изначального лесного массива вокруг Белого озера, посадка редких и немногочисленных пород деревьев, нетипичных для леса северной полосы. Также изменения коснулись рельефа местности, были углублены и расширены озёра, устроено несколько искусственных островов, проведены прогулочные дорожки. В парке раннего периода его существования было установлено всего несколько постоянных сооружений и ряд павильонов. Одно из них – впервые упоминающийся в 1783 году Грот «Эхо». Автор проекта достоверно не установлен, предположительно это А.Ринальди.

Указом Екатерины II от 6 августа усадьба была подарена великому князю Павлу Петровичу. При Павле I в 1783-1801 годах завершилось формирование дворцово-паркового ансамбля. В 1790-х годах начинается основной период застройки парка. В это время в парке работает садовый мастер Джеймс Гекет. Здания старого господского дома, располагавшиеся на территории парка, сносятся. По проекту арх. В.Бренна были построены каменные, включая большой трехарочный мост, малый каменный арочный мост и деревянные мосты, соединяющие острова в западной части парка, в водном лабиринте, Острове любви и во вновь устроенном искусственном пруде Ковш. В конце XVIII века западнее «старой» плотины на Белом озере был построен ещё один каскад (плотина). В образованном водном бассейне в 1799 году началось строительство императорской Холодной ванны с деревянным павильоном. Проект принадлежал архитектору А.Д. Захарову,

который так и не был осуществлён. Еще во времена графа Орлова недалеко от оранжерейного хозяйства существовали скотный и птичий дворы, которые находились на противоположных берегах реки Колпанки. На рубеже XVIII-XIX вв. на их месте были построены новые комплексы Дворцовой или Молочной фермы и Птичника. Здание птичника было построено в 1798 году по проекту А.Д.Захарова (предположительно). Строительство завершилось в 1801 году.

Недалеко от птичьего двора в 1790-х годах велось строительство моста через реку Колпанку, каскада и навмахии по проекту архитектора Н.А.Львова. В 1797 году были завершены земляные работы. В 1799 году работы по устройству комплекса были завершены.

В одном из самых поэтичных уголков Дворцового парка находился Плоский каменный мост. В устье Серебряного озера он соединял придворцовую часть с Длинным островом. Через мост проходила живописная дорога от дворца на берег Серебряного озера, а затем дальше к террасе-пристани на Длинном острове. Карпин мост, построенный в 1790-е годы, как и Горбатый, соединял две части Длинного острова. Свое название он получил от искусственного Карпина пруда, в котором разводили серебристых карпов для царского стола. Автором моста предположительно является В.Бренна. После смерти Павла I в 1801 году Гатчина стала принадлежать его жене Марии Фёдоровне. Первые датированные работы в парке в этот период относятся к 1837 году, когда полностью перестраивается Малый мост на круговой дороге. Проводились ремонтные работы по каменному мосту у птичника. В 1854 году была восстановлена навмахия. В XIX веке в парке были заменены деревянные мосты на металлические по проекту А.Ф.Шперера, были сооружены каменные караулки в парке, автором проекта которых также являлся архитектор А.Ф.Шперер, были устроены Черные ворота с оградой. В годы Великой Отечественной войны многие здания и сооружения значительно пострадали. Были разрушены Карпин мост с плотиной (каскадом), Малый каменный мост, Плоский мост, Каменный мост с навмахией. В послевоенные годы на месте Карпиного моста был устроен временный деревянный. Деревянный мост также были устроен и на месте малого каменного моста. На месте разрушенного каменного моста с каскадом и навмахией был устроен временный деревянный настил. В 1937 году был разработан проект воссоздания Карпиного моста с каскадом, автор проекта А.А.Соколов. Мост был восстановлен. В 1976 году был разработан проект реставрации здания птичника, автор проекта А.А.Кедринский.

69. Здание караулки № 4 (Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение, г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1, строение 4)

В середине XIX у Сильвийских ворот, на месте каменного здания, существовала деревянная караулка. В 1881 году, когда Гатчина стала основной резиденцией императора Александра III, возле входов в парки, «взамен деревянных», построены каменные караулки. Автором проекта был дворцовый архитектор Л.Ф. Шперер (1835-1898). Руководил строительными работами военный инженер И.К. Клодницкий (1844-1898).

После революции 1917г. караулка у Сильвийских ворот использовалась как жилое здание, затем – как экспозиция Гатчинского музея.

Караулка у Сильвийских ворот – одноэтажная на подвале постройка, прямоугольная в плане. Жилая часть изначально состояла из трех помещений, разделенных деревянными перегородками, с печью в центре объема. В настоящее время все перегородки и перекрытия утрачены. Вход в здание осуществляется по высокому крыльцу со стороны ограды парка «Сильвия», на северо-западном фасаде. Лицевым фасадом здание обращено на северо-восток. На трех фасадах существуют оконные проемы прямоугольной формы с плоскими клинчатыми перемычками. В плоскости фронтонов устроены круглые окна, обрамленные круглыми наличниками (на лицевом фасаде – окно облицовано доломитом, на заднем – оштукатурено и окрашено в цвет камня). Подвал освещается окнами в цоколе. Размеры основного объема в плане 9,96x7,85м. К основному объему с юго-запада примыкает хозяйственная постройка, связанная с ним дверными проемами в подвальном и основном этажах. Размеры ее в плане 9,94x5,65м. В боковой стене пристройки, обращенной к ограде, устроены ворота. Кроме того, в задней и боковой стенах имеются прямоугольные «лежачие» окна с лучковыми перемычками. Существующее окно в торцевой юго-западной стене пристройки устроено на месте позднего пробитого дверного проема, заложенного при устройстве этого окна. Кровли обоих объемов – двухскатные с большим выносом. Фасады решены в стиле эклектики с элементами «кирпичного стиля» и «русского стиля» (в деревянных деталях). Стены выполнены из красного кирпича, не оштукатурены, изначально были окрашены «черленью» (краснокоричневый цвет, красная охра). Цоколь, углы основного здания, его карнизы и наличники круглых окон облицованы крупными блоками гатчинского доломита («черницкая» или «парицкая» плита) - камня светло-желтого цвета. Облицовка углов решена в виде ступенчатых рустов. Крыльцо – с профилированными ступенями из известняка. Стенки и парапеты марша выполнены из крупных блоков

доломита, ступени – из путиловской плиты. Декоративная отделка хозяйственной пристройки - пилястры, пояски - выполнена из лекального (тесаного) кирпича и окрашена желтой охрой в цвет известняка.

В настоящее время здание не используется. Крыша обеих частей здания - двухскатная по треугольным кирпичным фронтонам, с большим выносом и значительными свесами по резным кобылкам. Воссоздана в 2012г .

70. Восьмигранный колодец (Дворцовый парк)

В непосредственной близости от Карпина пруда и Серебряного озера находится оригинальной формы колодец. Одной из первых построек на территории Гатчинского парка считается Восьмигранный колодец. Родник, бивший из земли, был заключен в гранитную форму, имеющую волнистые края. Эту изящную фигурную чашу, слегка приподнятую над поверхностью земли, можно увидеть, только спустившись по мраморной лестнице и приблизившись к ней почти вплотную. Историки датируют постройку 1770-ми годами. Автором проекта предположительно мог быть Антонио Ринальди. На это указывает сочетание в рисунке колодца барочной и классической формы, что характерно для работ этого архитектора. Фигурная чаша имеет диаметр более семи метров, высота основания составляет около двух метров. Небольшая чаша колодца не играла особой роли в пейзаже, но ее изящество и оригинальный замысел автора всегда привлекали внимание отдыхающих. Родник с прозрачной водой достаточно быстро наполнял мраморную емкость. Дабы колодец не переполнялся, к Серебряному озеру была проложена подземная труба, по которой и вытекали излишки. В XVIII веке ключевую воду из мраморного бассейна использовали для питья. Через 110 лет после постройки, в 1886 году, Восьмигранный колодец капитально отремонтировали. У чаши бассейна был полностью разобран и отреставрирован фундамент, цоколь выложен вновь и облицован двумя рядами гранитных плит. В дальнейшем реставрационные работы не проводилось.

71. Ферма (Дворцовый парк)

Дворцовая Ферма расположена в северной части Сильвии, на границе с парком Зверинец. Еще в годы владения гатчинской мызой графом Григорием Орловым на берегу реки Колпанки располагался Фазанник, где выращивали фазанов для соколиной охоты. Павел I к охоте был равнодушен. Он приказал перестроить Фазанный дом в камне и разместить в нем образцовое молочное хозяйство, подобное тому, что видел в поместье Шантильи принца Конде во время своего европейского путешествия. Построенное в 1797-1798 году

здание мало напоминало ферму, скорее, выглядело как усадебный дом в поместье. Центр здания занимал двухсветный парадный зал «под куполом», в который можно было войти со стороны реки Колпанки. Стены и потолок зала были декорированы цветной росписью. До начала XX века в парадном зале висела роскошная хрустальная люстра, стояла «приличная» мебель и находились сервизы из китайского и саксонского фарфора. Комнаты вдоль его парадного фасада, обращенные окнами на Колпанскую реку, служили для приема хозяев гатчинской усадьбы и их гостей, которые, следуя моде на пастораль, во время прогулок заезжали сюда попить парного молока. Другую часть здания занимали хозяйственные помещения и хлев, где содержали голландских, английских и холмогорских коров, овец, коз. На Ферме любил отобедать после охоты Александр II; поселившись в Гатчине, его сын Александр III часто заходил сюда во время прогулок с детьми. После революции на Ферме размещалось учебное хозяйство Ленинградского зоотехнического института. Уцелевшие в годы войны постройки долгие годы находились в запустении. Возрождение Дворцовой Фермы началось в 2014 году и продолжается до сих пор.

72. Каменное здание телятника (Ленинградская область, Гатчинский район, г. Гатчина, Красноармейский пр., д.1, строение 22)

В XIX веке появились дополнительные строения для телят, на ферме содержались: 1 бык, 12 коров, от 5 до 13 телят. Лишних телят и старых коров продавали с аукциона населению

161. Дом, в котором в 1887-1898 гг. жил композитор Ляпунов Сергей Михайлович (ул. Урицкого, 17)

Информация не соответствует действительности: С.М. Ляпунов жил в Гатчине по адресам: Николаевская (Урицкого) ул., 43 (в 1900-1901 гг.) и Николаевская ул. (Урицкого) ул., 22 (в 1903-1905 гг.). Кроме того, согласно сведениям Гатчинского БТИ (приложение № 3) дом № 17 по ул. Урицкого построен в 1958 г. Возможно, путаница произошла из-за того, что в д. 13 по Николаевской ул. в 1899 г. проживал полковник С.Н. Ляпунов, служивший в Гатчине в 23-й Артиллерийской бригаде.

162. Дом, в котором в 1912 г. жил летчик Нестеров Петр Николаевич (ул. Чкалова, 16)

Петр Николаевич Нестеров прибыл в Офицерскую воздухоплавательную школу в 1911 году, а после ее успешного окончания

был направлен в гатчинский авиационный отдел, где 28 сентября 1912 года сдал экзамен на пилота-авиатора, а 5 октября — на военного летчика. Гатчинское авиационное командование и коллеги уже тогда обратили внимание на его смелость и незаурядные способности в технике пилотирования. 27 августа на Сырецком аэродроме в Киеве совершился знаменательный факт в области авиации: военный летчик поручик Нестеров на "ньюпоре", постройки русского завода "Дукс", сделал "мертвую петлю". Решением от 16 июля 1949 года исполкома Гатчинского горсовета депутатов трудящихся Оранжевая улица в Гатчине была переименована в улицу имени летчика Нестерова. Тем же решением на доме № 16 по улице Чкалова, где жил П.Н. Нестеров, установлена мемориальная доска с надписью: "В этом доме в 1912 году жил выдающийся русский летчик Петр Николаевич Нестеров, основоположник высшего пилотажа и творец первого в истории авиации воздушного тарана". Дом по адресу ул. Чкалова, 16 (сгорел в 1990-е)

V. 2.2 Объекты культурного наследия Регионального значения

73. Жилой дом (Ленинградская область, г. Гатчина, Воскова ул., д. 40)

В 1892 году почти напротив железнодорожной платформы Мариенбург (Гатчина) на Зверинской улице (теперь улица Воскова) появился удивительный по своей красоте особняк, «Дом с башней» или бывший дом Грачёва. Известность свою это особняк получил прежде всего потому, что в его архитектурном облике нашли свое отражение лучшие приёмы русского дачного модерна. В 1903 году дача принадлежала инженеру Министерства путей сообщения, действительному статскому советнику, инспектору железных дорог и члену Русского технического общества - Владимиру Викторовичу Грачёву. Особняк часто сдавался на лето состоятельным дачникам. Так летом 1904 года этот дом снимали Зинаида Гиппиус и Дмитрий Мережковский. Известно, что здесь супружеская чета плодотворно работала над созданием новых произведений. В советское время дом был частично, а затем полностью национализирован, на первом этаже многие годы размещалась аптека, сейчас здесь магазин «Садовод».

74. Дом, в котором в 1919-1920 гг. помещался Гатчинский РК РКП(б), а в 1921-1923 гг. штаб отряда ЧОН при РК РКП(б) (Ленинградская область, г. Гатчина, ул. Горького, д. 22)

Одноэтажное каменное здание, облицованное цветной плиткой - сразу же привлекает внимание. О времени его постройки и владельцах сведений нет. Но по архитектурному стилю можно предположить, что построено оно в последние годы XIX века. Это подтверждается тем, что первые жильцы здесь зарегистрированы в 1900. А. Митенев пишет в книге «Гатчинские истории: дома, люди, судьбы», что дом на Бомбардирской Губаревы приобрели в 1897 году. Дом мог вместить много людей, а жильцов в нем было мало. Причина в том, что владельцы многие годы не сдавали в своем доме квартиры в наем. Лишь потеря кормильца в 1913 и трудности, вызванные Германской войной, начавшейся летом 1914, вынудили хозяев отдать часть помещений дома в наем временным жильцам - семье П.В. Спасовой, вдовы подполковника. С установлением в нашем городе советской власти дом был реквизирован. С 1919 по 1920 год в нем размещался Комитет РКП(б), а с 1921 по 1923 год - штаб Частей особого назначения при Гатчинском Комитете РКП(б). В 1938 сюда въехала городская детская консультация. В 1944 после освобождения Гатчины от фашистов детская консультация вновь открылась здесь же. В 1965 она переехала в здание по Госпитальному переулку, 3, а в доме № 22

на Бомбардирской (Горького) разместился Противотуберкулезный диспансер.

75. Дом, где жили академик живописи Френц Р.Ф. и его сын – выдающийся советский художник-баталист Р.Р. Френц (Ленинградская область, г. Гатчина, пос. Рошалья, Крайняя ул., 5)

Рудольф Фердинандович (Федорович) Френц (1831-1918 гг.), известный русский художник-анималист. Родился в Берлине. В 1854 г. закончил Берлинскую Академию художеств. С 1857 г. переехал в Россию, был принят в почетные члены Петербургской Академии художеств (1885 г.), а в 1912 г. удостоен звания академика. Как придворный художник числился по ведомству Императорской охоты в Гатчине. Сопровождал трех российских императоров – Александра II, Александра III и Николая II, – в их поездках на охоту, маневры, в загородные дворцы. Выполнял заказы императорской семьи. Мастер пейзажей и жанровых сцен (в первую очередь охотничьих) с изображениями охотничьих собак. Участвовал во многих всероссийских и Всемирных (Берлин, Париж, Филадельфия, Чикаго) выставках в составе их художественных отделов. Работы художника хранятся в ГРМ, ТГ, АХ, в частных коллекциях. С 1870 г. жил в гатчинском предместье – Мариенбурге, где имел собственные усадьбу и мастерскую. Похоронен в Гатчине на городском кладбище. Сын художника Рудольф Рудольфович Френц (1888-1956 гг.) стал известным художником-баталистом.

На плане «Мариенбургской и Екатеринвердерской частей Г. Гатчино» сер. 1870-х гг. (ГДМ-38) показаны не только жилые кварталы с четко прорисованными границами участков, но и разбивка территории к северо-западу от них. На плане хорошо видны участки №№ 80, 81, 92, 94, 95, 96, т.е. те, которые будут приобретены Р.Ф. Френцем.

Участок Р.Ф. Френца был сформирован из нескольких смежных участков путем их покупки с 1870 по 1894 гг.

24 декабря 1918 г. Р.Ф. Френц скончался, а 1 января 1919 г. его сын Р.Р. Френц заключил договор с Гатчинским дворцовым управлением об аренде участка по 1-й копейке за кв. саж., т.е. 9 руб. 53 коп. в год, сроком на 12 лет. После Октябрьской революции в каменном доме размещалась дача Союза художников. Время разборки (от ветхости? после пожара?) установить не удалось. Дошедший до наших дней дом Френцев, как считается, был мастерской. В настоящее время он находится в частной собственности. Техническое состояние дома удовлетворительное. Большую часть участка Френцев занимает территория, относящаяся к Гатчинской средней общеобразовательной школе №7. На месте, где находился его каменный дом

– заасфальтированная спортивная площадка. Сама школа была построена перед Великой Отечественной войной и находится в северо-западном углу участка на пересечении современных улиц Рошаля и Беляева.

76. Дом, где в 1917 г. работал Гатчинский Совет рабочих, крестьянских и солдатских депутатов. Есть мемориальная доска. (Ленинградская область, г. Гатчина, Красная ул., 16 (Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение, г. Гатчина, ул. Красная, дом 14))

Строение возведено в 1844 году знаменитым гатчинским архитектором Алексеем Михайловичем Байковым (1790 – 1852). Здание принадлежало Дворцовому правлению и использовалось в основном под казённые квартиры служащих этого ведомства. В частности, в конце XIX – начале XX века здесь проживали полицмейстеры Гатчины Григорий Григорьевич Подгайный, Василий Александрович Губкин, Николай Алексеевич Кавтарадзе. Помимо служащих Дворцового управления, в доме проживали другие люди, в частности, генерал-лейтенант Иоганн Александрович Каннабих. 1917 году установившаяся в Гатчине советская власть реквизировала дом и устроила там первый Гатчинский Совет рабочих и крестьянских депутатов. Об этом свидетельствует памятная доска на стене здания. С 1920-х годов в здании размещались различные советские учреждения. Здесь, к примеру, находилось Правление Военно-потребительского общества Артиллерийской 11-й дивизии. Распределитель № 1 этого общества действовал в казармах имени товарища Троцкого (в Красных казармах), а магазин № 2 – на улице Советской (бывшей Соборной), в доме № 4/9 (современные гатчинцы знают этот дом под именем Книжный магазин). В 1930-х годах в доме № 16 находилась Районная страховая касса, а в предвоенные годы – Ремонтно-строительная контора Красногвардейского Городского жилищного управления. В Великую отечественную войну, во время боёв за Гатчину и оккупации здание пострадало мало. Так что вскоре после освобождения здесь снова стали действовать разные учреждения. Сразу после освобождения Гатчины, именно здесь разместилась Городская прокуратура.

77. Дом, где в 1926-1928 гг. жил летчик Чкалов В.П. (Ленинградская область, Гатчинский район, г. Гатчина, Красноармейский пр., 4)

Валерий Павлович Чкалов родился в селе Василево Горьковской области (ныне г. Чкаловск) 2 февраля 1904 г. в семье рабочего-котельщика. Трудовую жизнь начал с 14 лет. В 1919 г. добровольно вступил в Красную

Армию. В 1921-1924 гг. учился в Горьковской и Борисоглебской авиашколах, в Московской школе высшего пилотажа и Серпуховской высшей школе воздушной стрельбы и бомбометания.

В июле 1924 г. В.П. Чкалов получил назначение в Ленинградскую Первую Краснознаменную истребительную эскадрилью, созданную из отряда П.Н. Нестерова. В летние месяцы эскадрилья выезжала в лагеря: сначала в Дудергоф, затем в Гатчину. Вскоре часть полностью перебазировалась на Гатчинский аэродром.

В 1926-1928 гг. Валерий Чкалов жил в доме №4 по Красноармейскому проспекту, где ныне установлена мемориальная доска. Проходя службу в авиационном соединении, базировавшемся на Гатчинском аэродроме, В.П. Чкалов оттачивал свое летное мастерство и прославил себя как искусный летчик.

78. Здание железнодорожного депо, где в 1912 г. была создана первая в Гатчине большевистская организация (г. Гатчина, ул. Матвеева, 48)

Территория, на которой было построено здание железнодорожного депо, расположена в южной части города Гатчины. Согласно плану города за 1886 г., эта территория еще не входила в границы г. Гатчины и представляла собой городское предместье с редкой деревянной застройкой. Активное освоение этого района началось в кон. XIX – нач. XX вв. строительством жилых домов и зданий для нужд железнодорожного хозяйства. Согласно плану города Красногвардейска (Гатчины) 1939 г., к середине века южнее железной дороги были сформированы уже целые жилые кварталы. Также на карте указаны новые улицы: Рабочая и Ново-Пролетарская.

Здание депо было построено в конце XIX в. (вероятно, и ранее; документы не обнаружены). Неоднократно перестраивалось до революции 1917 г. В 1930-е гг. и после Великой Отечественной войны реконструировалось под конкретные производственные нужды.

Согласно плану, здание представляет собой прямоугольник, вытянутый по оси запад – восток. Депо в высоту имеет два этажа. Основание здания – бетонобетонный фундамент, стены – кирпичные, оштукатуренные, крыша – плоская. С восточной стороны депо пристроена двухэтажная подсобка. Западный торец имеет пару двухстворчатых высоких ворот. В настоящее время к торцу пристроен ангар с полусферической крышей из современных материалов. Южный фасад имеет ряд часто расположенных высоких окон с контрфорсами и вентиляционными трубами в простенках между ними.

В 1930-х гг. в стенах бывшего Гатчинского депо разместился Электротехнический завод. Внутренняя планировка здания претерпела ряд изменений: вдоль южной части было встроено вентиляционное оборудование, у северо-восточной части был пристроен ряд дополнительных зданий для цехов.

79. Дом, в котором в 1904-1907 гг. жил и работал русский художник Беггров Александр Карлович (г. Гатчина, ул. Советская, 8)

Академик Александр Карлович Беггров современники называли Александра Беггрова художником моря. Он родился в Петербурге в 1841 году и образование получил в Инженерном и артиллерийском училище Морского министерства. В конце XIX столетия художник поселился в Гатчине. В Гатчине творчество Беггрова протекало особенно напряженно. В 1899 году на XVII передвижной выставке им было экспонировано пять картин. Случившаяся в 1903 году смерть жены художника сильно надломил его душевные силы. С 1906 года он безвыездно проживает в Гатчине. Уже в конце своей жизни некоторое время он квартировался в доме № 8 по улице Соборной. Этот старинный деревянный дом. Отсюда в 1912 году Беггров пожертвовал крупную денежную сумму в фонд Академии Художеств для помощи бедным художникам, их вдовам и сиротам.

Дом не сохранился. На его месте, согласно сведениям Гатчинского БТИ, «комплекс нежилых зданий» – торговые павильоны, предприятия общественного питания и т. п.

80. Могила известного музыкального деятеля Е.К. Альбрехта (г. Гатчина, городское кладбище)

Евгений Карлович Альбрехт (1842-1894 гг.) родился в Петербурге. Его отец, Карл-Иосиф-Франц (Карл Францевич) Альбрехт (1807-1863 гг.), был выходцем из Германии (по другим данным приехал из г. Познани, Польши), прусским подданным, в России жил с 1838 г. В 1840-1850 гг. служил скрипачом и дирижером в Санкт-Петербургских императорских театрах. В 1842 г. дирижировал на премьере оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила». Преподавал в Театральном училище в С.-Петербурге и в Гатчинском Сиротском институте. Сочинял музыку. Сын Евгений детство провел в Гатчине, был выпускником Гатчинского Сиротского института, затем учился в Лейпцигской консерватории. С 1860 г. играл в оркестре Итальянской оперы в С.-Петербурге, затем в квартете Петербургского отделения Русского музыкального общества. Совершенствуя свое искусство, стал известным скрипачом.

С 1872 г. начал заниматься общественной деятельностью в области музыкальной культуры и музыкального образования: основал Санкт-Петербургское общество камерной музыки, с 1881 по 1886 гг. находился на посту председателя Санкт-Петербургского филармонического общества, с 1887 г. по 1894 г. служил музыкальным инспектором столичных императорских театров, занимал пост заведующего их нотной библиотекой. Е.К.Альбрехт был инициатором создания ученических оркестров в военных учебных заведениях, написал ряд музыкально-педагогических работ и сборников хоровых произведений, в том числе песенных сборников, составленных совместно с собирателем русских народных песен Н.Х.Весселем.

Скончался Е.К.Альбрехт в Петербурге 28 января 1894 г. Похоронен он был в Гатчине, в католической части нового кладбища.

Могила Е.К. Альбрехта находится по левой (северо-восточной) стороне от центральной аллеи, на правой (юго-восточной) стороне малой дорожки, отходящей от центральной аллеи в 19-ти м после пересечения аллеи с 4-й дорожкой, в 11 м от отворота с аллеи. Могила представляет собой небольшое пространство, на котором находится могильный памятник. Первоначально границами могилы являлись ограды соседних, более поздних захоронений; позже, в порядке ухода за памятником Е.К.Альбрехту, вплотную к оградкам было установлено невысокое металлическое ограждение.

Памятник установлен на массивном сложном в плане цоколе из розового гранита. На высоком постаменте памятника в филенке сделана рельефная надпись: «С. Петербургское Общество Камерной Музыки основателю своему ЕВГЕНИЮ КАРЛОВИЧУ АЛЬБРЕХТЪ». На оборотной стороне постамента выполнено скульптурное изображение лиры, ниже которой в филенке сделана рельефная надпись на немецком языке: «geb. 4 Juni 1842 gest. 28 Jan. 1894» (род. 4 июня 1842. ум. 28 января 1894).

Постамент венчает массивный крест. На одной из двух его сторон (соответствующей стороне памятника, где помещено скульптурное изображение лиры) выполнены рельефные изображение шестиконечной звезды и надпись «E.M.ALBRECHT. 1894».

Материал памятника – известняк. Габариты: 2,85x1,22x1,00 м.

81. Могила Рокка Федора Федоровича /1885-1936/, активного деятеля гатчинской большевистской организации (г. Гатчина, ул. Солодухина, кладбище)"

Федор Федорович Рокк (1885-1936 гг.), активный деятель гатчинской большевистской организации, один из участников создания в 1912 г. первой

в Гатчине подпольной группы РСДРП (б), носившей название «Искра», общественный деятель. Родился в Гатчине, работал на железнодорожной станции Гатчина-Товарная, в 1912 г. вместе с А.П. Сойту организовал нелегальную ячейку РСДРП (б) среди рабочих железнодорожного депо. Распространял среди рабочих газету «Правда», проводили сбор средств в фонд партийной газеты, участвовал в выборах в Государственную Думу. С 1917 г. занимал различные посты в советской администрации Гатчины: был членом Исполкома железнодорожных служащих, председателем Контрольного отдела и заведующим отделом социального обеспечения в Исполкоме, сотрудником политотдела Северо-западной железной дороги, секретарем месткома, инструктором станции Гатчина-Товарная, комиссаром Гатчинского (тогда Красногвардейск) дворца-музея. Скончался в Гатчине в июле 1936 г. и был похоронен на городском кладбище.

Могила Ф.Ф. Рокка находится по правую (юго-западную) сторону от центральной аллеи, на левой (юго-восточной) стороне пятой дорожки, на расстоянии от центральной аллеи 39 м, на расстоянии от второй дорожки 18,5 м. Могила Ф.Ф. Рокка расположена в общей ограде семейного захоронения вместе с могилой его отца – Ф.А. Рокка (1835-1896 гг.), служившего садовником императорского сада в Гатчине, и другими родственниками. Могила не имеет своей ограды и окружена ограждениями соседних захоронений. В недавнее время перед входом на участок сделана калитка.

Памятник Ф.Ф. Рокку представляет собой стелу прямоугольной формы (имеется незначительное сужение кверху) со скошенной под углом примерно в 20 градусов верхней гранью. В нижней части стелы оставлена часть необработанного камня волнообразной формы. Лицевая и правая стороны шлифованы, остальные, включая верхнюю грань обработаны под фактуру «рваного» камня. Стела установлена на массивный бетонный стилобат. К стилобату с двух сторон примыкают два прямоугольных в плане цветника, окантованных бетонными поребриками. Подход к памятнику между цветниками бетонирован от калитки.

На лицевой поверхности стелы высечена пятиконечная звезда. Ниже неё вырублена надпись: «Один из организаторов первой в Гатчине группы РСДРП (б) в 1912 г. Рокк Федор Федорович 1885 – 1936». Звезда и надпись проработаны белой краской.

Материал стелы – розовый гранит. Габариты стелы: 1,3х0,7х0,3 м, габариты стилобата: 1,0х1,6х0,4 м.

82. Могила Сойту Адама Петровича /1880-1927/, активного деятеля гатчинского большевистского подполья (г. Гатчина, ул. Солодухина, кладбище)

Адам Петрович Сойту (1880-1927гг.), активный деятель гатчинского большевистского подполья. Родился в дер. Б. Загвоздка. Отец служил лесником в Удельном ведомстве. В 1894 г. окончил реальное училище. С 14-ти лет начал работать на железную дорогу. В 1901 г. был призван в армию. В составе 147-го Самарского пехотного полка участвовал Русско-японской войне, был тяжело ранен. С 1907 г. был слесарем Гатчинского железнодорожного узла (ст. Гатчина-Товарная), где и работал до Февральской революции 1917 г. Войдя в рабочее движение, он стал вместе с Ф.Ф. Рокком организатором и руководителем в 1912-1914 гг. первой в Гатчине нелегальной группы РСДРП (б) «Искра». Организация занималась революционной пропагандой, распространением газеты «Правда», сбором средств на издание газеты и для политических ссыльных. Принимал участие в выборах в 4-ю Государственную Думу. В годы революции стал активным её участником: организовал первый Гатчинский Совет рабочих и солдатских депутатов, стал членом Гатчинского комитета РСДРП (б), комиссаром красногвардейского отряда. Работал на гатчинской железной дороге на руководящих постах: заместителем комиссара железнодорожного узла (1917 г.), заведующим политотделом Северо-Западных железных дорог. Там же руководил профсоюзом (1919 г.). Был членом Гатчинского городского Совета народных депутатов, заведовал Гатчинской профсоюзно-технической школой. Трагически погиб 21 июля 1927 г. Похоронен на Гатчинском кладбище.

Согласно инвентаризации объектов культурного наследия г. Гатчины, которая проводилась Комитетом по культуре Ленинградской области в 2006 г. (исполнитель ФГУК «Ингрия», архитектор В.П. Орлов), само захоронение А.П. Сойту находится к северу от памятника. Найденная в ходе выполнения этой работы могила А.П. Сойту расположена в северо-восточной части кладбища в 28 м от алтаря церкви по 1-й дорожке, к северу от неё на расстоянии 27 м и представляет собой невысокую плиту светло-серого гранита с прикрепленными на ней тремя табличками из нержавеющей стали. На центральной табличке выгравирована надпись: «Сойту Адам Петрович 1880 г. – 1927 г.».

83. Могила Чухновского Бориса Григорьевича /1898-1975/, полярного летчика-исследователя (г. Гатчина, ул. Солодухина, кладбище)

Борис Григорьевич Чухновский (1898-1975 гг.), полярный летчик-исследователь. Родился в Петербурге, но детские годы (с 1902 г.) провел в Гатчине. В 1916 г. окончил Гатчинское реальное училище, в 1917 г. – Ораниенбаумскую школу морских летчиков в звании мичмана. Участник Первой мировой, Гражданской и Великой Отечественной войн. Военный летчик, в 1918 г. участвовал в обеспечении ледового перехода Балтийского флота из Гельсинфорса в Кронштадт, в 1920-1921 гг. командовал авиацией Крымской республики, затем служил начальником морской авиации Волжско-Каспийской флотилии. В 1920-е – 1930-е гг. служил в полярной авиации, активный участник арктических экспедиций. Осваивал Северный морской путь (ледовая разведка), исследовал гидрографию Баренцева и Карского морей. В 1928 г. принял участие в спасательной операции итальянской экспедиции Умберто Нобиле, потерпевшей аварию во время полета на дирижабле к Северному полюсу. В этой операции был начальником авиационной части на ледоколе «Красин». В один из полетов увидел на льдине одну из двух групп итальянских исследователей. Позже был заместителем председателя Совета народных комиссаров СССР. В годы Великой Отечественной войны был в составе морской авиации Северного флота. Имел звание полковника. После войны вернулся к полярным исследованиям, работал в Главморсевпути. Летал до 1965 г. Кавалер орденов Ленина, трех орденов Красного Знамени. Вышел в отставку в 1972 г., жил в Москве. Скончался 30 сентября 1975 г. Согласно его завещанию прах Б.Г. Чухновского был перевезен в Гатчину и захоронен в том же году на Гатчинском кладбище.

Могила Б.Г. Чухновского находится по левую сторону от центральной аллеи, по правую (юго-восточную) сторону 1-й дорожки, в 40 м от алтаря церкви Всех Святых. Здесь же, на кладбище, погребен отец Б.Г. Чухновского – Григорий Михайлович, служивший в Департаменте лесного хозяйства, ученый-лесовод.

Участок поднят над уровнем земли и представляет собой земляную площадку, оформленную по краям крупными блоками известняка. Подъем на неё осуществляется по заглубленной в площадку лестнице из двух ступеней, выложенной такими же блоками. Металлическая ограда из кованых элементов, установленная по периметру, выполнена в с использованием мотивов готического стиля (только с трех сторон, с четвертой – также металлическая, но более простого рисунка).

Надгробный памятник Б.Г. Чухновского представляет собой стелу прямоугольного сечения, на лицевой полированной поверхности которой вырублена надпись: «ВЫДАЮЩИЙСЯ СОВЕТСКИЙ ПОЛЯРНЫЙ ЛЕТЧИК АКТИВНЫЙ УЧАСТНИК ОСВОЕНИЯ АРКТИКИ БОРИС ГРИГОРЬЕВИЧ ЧУХНОВСКИЙ 18 9/IV 98 – 19 30/IX 75». К стеле примыкает прямоугольный в плане цветник, окантованный блоками поребрика. Надпись проработана бронзовой краской.

Материал памятника и цветника – серый гранит. Габариты 2,0x0,9x0,2 м.

84. Могила Дзена Павла Адамовича /1899-1919/, гатчинского большевика-подпольщика, героя Гражданской войны (г. Гатчина, ул. Солодухина, кладбище)

Павел Адамович Дзен (1896-1919 гг.), большевик-подпольщик, герой Гражданской войны, родился в Гатчине. В 1915 г. окончил Петроградское реальное училище, жил в Гатчине в Александровской слободе, в годы Первой мировой войны был призван в армию, где воевал артиллеристом. Вступил в ВКП (б) в 1918 г.; участник Гражданской войны. 14 мая 1919 г. 1-й легкий артиллерийский дивизион, командиром 3-й батареи трехдюймовых орудий которого служил П.А.Дзен, был отправлен из Гатчины в Ямбург для противодействия стремительному наступлению Северного корпуса белогвардейцев на Петроград. При отступлении соединений Красной Армии в 24 км от Ямбура при дер. Керстово колонна попала под обстрел противника. Не обращая внимания на панику, под пулеметным огнем П.А.Дзен организовал оборону, чем обеспечил организованное отступление красноармейцев.

В первой половине июня 1919 г. артиллерийская батарея под командованием П.А. Дзена принимала участие в боях в районе дер. Арбоние и Вязиново. В этот период боев за Петроград перед частями Красной Армии стояла задача не допустить прорыва сил противника на соединение с мятежниками фортов Красная Горка и Серая Лошадь. В одном из боев П.А. Дзен был смертельно ранен. Точный день смерти не установлен, но по сохранившимся документам это случилось не позднее 23 июня.

За проявленную храбрость в бою под Керстово приказом Реввоенсовета республики № 166 от 3 августа 1919 г. П.А. Дзен был награжден орденом Красного Знамени (посмертно).

Могила П.А. Дзена находится католической части кладбища, в общей ограде семейного захоронения. Оно находится по левой (северо-восточной) стороне от центральной аллеи, недалеко (8 м) после перекрестка с 4-й

дорожкой, во втором ряду. В металлической ограде из прутьев со столбиками круглого сечения между пряслами кроме памятника П.А. Дзёну находятся четыре могилы: его отца А.Я. Дзёна (1858-1914 гг.), жителя Александровской слободы, где он имел собственные дом и дачу, матери (?), сестер (?) и других родственников.

В 1962 г. на его могиле по решению исполкома Гатчинского Совета депутатов (по другим сведениям – по инициативе родственников) был сооружен памятник. Он представляет собой обелиск в виде высокой четырехгранной пирамиды, установленной на трехступенчатое, квадратное в плане, основание. Обелиск установлен на бетонном цоколе, который отлит вместе с прямоугольным в плане цветником в бетонных поребриках. Выступающие части трех верхних плоскостей ступенчатого основания скошены под углом в 45 градусов.

На лицевой поверхности средней части основания вырублена надпись «Герой гражданской войны Дзён Павел Адамович 1896 – 1919». Немного выше центра лицевой поверхности пирамидальной части обелиска закреплен бронзовый барельефный портрет П.А. Дзёна в три четверти. Ниже – высеченное в граните изображение склоненной ветви. Надпись и ветвь проработаны бронзовой краской.

Материал пирамиды – полированный серый гранит. Габариты: 2,6x0,69x0,53 м.

85. Могила Соколова-Микитова Ивана Сергеевича /1892-1975/, писателя (г. Гатчина, ул. Солодухина, кладбище)

Иван Сергеевич Соколов-Микитов (1892-1975 гг.), известный советский писатель. Родился в Калужской губ., сын управляющего частным лесным хозяйством. С 1910 г. жил в Петербурге, где написал свою первую работу (сказка «Соль земли», опубликована в 1916 г.). Участвовал в Первой мировой войне (братом милосердия в санитарных поездах, в авиации на бомбардировщике «Илья Муромец»), принял участие в революционных событиях 1917 г.: был делегатом Петроградского Совета рабочих и солдатских депутатов. В 1920 г. эмигрировал. Вернувшись в 1921 г., работал журналистом газеты «Известия». Много времени провел в Арктике, участвовал в экспедиции по спасению ледокола «Малыгин» в 1933 г. В 1934 г. вступил в Союз советских писателей. С 1929 г. по 1934 г. жил в Гатчине на ул. Карла Маркса, 46. Сюда в гости к писателю приезжали Виталий Бианки, Всеволод Шишков, Константин Федин и др. известные писатели. В годы Великой Отечественной войны жил в Новгородской, затем в Пермской областях. В 1945 г. вернулся в Ленинград. Наиболее значительными

произведениями писателя являются: «Чижикова лавра» (1926 г.), «На речке Невестнице» (1928 г.), «Голубые дни» (1928 г.), «Ленкорань» (1934 г.), «Пути кораблей» (1934 г.), «Северные рассказы» (1939 г.), «Детство» (1931-1959 гг.), «Рассказы охотника» (1946 г.). Сотрудничал со многими литературными журналами, в т. ч. с детскими. За большой вклад в литературу был трижды награжден орденом Трудового Красного Знамени. Скончался в Москве 22 февраля 1975 г. По его завещанию урна с прахом была захоронена на гатчинском кладбище в могиле его дочери.

Могила И.С. Соколова-Микитова находится по правую (юго-западную) сторону от центральной аллеи, по правую сторону промежуточной дорожки, отходящей от аллеи в 15м до пересечения аллеи со 2-й дорожкой, на расстоянии 14 м от центральной аллеи. Могила И.С. Соколова-Микитова расположена в общей ограде семейного захоронения (здесь погребены мать писателя М.И. Соколова (1870-1939 гг.), дочери писателя Соколова Е.И. (1926-1951 гг.) и Л. Соколова (1928-1931 гг.). Участок обнесен металлической оградой простого рисунка из вертикальных прутьев.

Крайние захоронения представляют собой каждое – деревянный восьмиконечный крест, установленный на земляном могильном холме. Холм без обрамления. Рядом с могилами стоят на земле мраморные плитки прямоугольной формы с вырезанными именами похороненных. В центре участка между этими могилами находится памятник И.С. Соколову-Микитову.

Памятник на могиле представляет собой невысокий монолит темно-розового и грубо обработанного (под фактуру «рваного камня») гранита. С лицевой северо-западной стороны на камне стесана вертикальная площадка, где вырублена надпись: «Соколов-Микитов Иван Сергеевич 17/30/V 1892 – 20 II 1975». Надпись проработана бронзовой краской. Согласно инвентаризации объектов культурного наследия г. Гатчины, которая проводилась Комитетом по культуре Ленинградской области в 2006 г. (ФГУК «Ингрия», архитектор В.П.Орлов), гранитный памятник венчал металлический кованный крест, покрашенный в темно-красный цвет. В настоящее время крест отсутствует.

Материал памятника – гранит. Габариты: 1,25x0,7x0,78 (высота)

86. Могила известного русского художника Р.Ф. Френца (г. Гатчина, городское кладбище, близ могилы художника Багрова)

Могила Р.Ф. Френца находится в лютеранской части кладбища по правую (юго-западную) сторону от центральной аллеи, на четвертой дорожке, на левой (юго-восточной) её стороне, в 43 м от центральной аллеи.

Могила представляет собой семейное захоронение в общей ограде. В одной могиле с художником похоронена его жена Екатерина Михайловна Френц. Участок обнесен металлической оградой простого рисунка из вертикальных прутьев. В нескольких местах по верху приварены декоративные волнитообразные элементы.

На могиле Р.Ф. Френца установлен четырехконечный крест на невысоком цоколе. В перекладину креста вмонтирована продолговатая табличка из белого мрамора. На ней вырезана надпись: «ФРЕНЦ РУДОЛЬФ ФЕРДИНАНДОВИЧ сконч. 24/XII 1918 г. 74 л. ФРЕНЦ ЕКАТЕРИНА МИХАЙЛОВНА сконч. 23/XII 1930 г. 74 л.». Надпись в плохой сохранности. Верхняя строчка с именем Френца почти стерта. Буквы фамилии грубо прорисованы черной краской. На месте имени и отчества написано: «художник», после даты его смерти добавлены слова: «и супр.».

В 1981 г., когда составлялся паспорт на объект культурного наследия «Могила Р.Ф. Френца», прорисовки черной краской не было. Как отмечено в паспорте, в 1981 г. ниже мраморной таблички была прикреплена вторая, металлическая, с текстом: «ФРЕНЦ – НИКОЛАЕВА». В настоящий момент табличка отсутствует.

На месте могильного холма разбит цветник прямоугольной формы с закругленными углами, оформленный бетонным поребриком с декоративным пояском по внешней стороне из белых керамических плиток.

Материал креста – бетон с включением бетонной и кварцевой крошки. Габариты: креста: 0,9х0,7х0,05 м, цоколя: 0,3х0,3х0,18 м.

87. Могила Шперера Людвиг Францевича /1834-1898/, архитектора (г. Гатчина, ул. Солодухина, кладбище)

Академик архитектуры Людвиг Францевич Шперер родился 28 мая 1835 г. (место рождения не известно). Учился в Академии художеств, которую успешно закончил в 1862 г. с золотой медалью первого достоинства. Блестящее окончание Академии дало ему звание классного художника-архитектора, и право пенсионерской поездки в Италию. За исполненные в этой поездке работы ему было присуждено звание академика архитектуры (1866 г.). Вернувшись ненадолго в Петербург, он в 1867 г. опять отправился за границу. В октябре 1877 г. Л.Ф. Шперер был принят в Гатчинское Дворцовое правление на должность архитектора, где прослужил по 1882 г. Здесь он стал автором нескольких частных построек в городе и окрестностях. По его проекту были сделаны восемь металлических мостов в Дворцовом парке и краснокирпичные здания сторожек по границам парка. Жил архитектор в Гатчине на Багговутской улице, имел дачу в Сиверской.

Занимался строительством в Петербурге, где строил доходные дома и производственные здания. С 1882 г. он служил ревизором в Контроле Министерства императорского двора. Л.Ф. Шперер скончался 1 января 1898 г. и был похоронен на городском кладбище.

Могила Л.Ф. Шперера находится на правой (юго-западной) стороне центральной аллеи кладбища перед пересечением её с 5-й дорожкой. Представляет собой семейное захоронение, где кроме могилы Л.Ф. Шперера имеются еще три. Участок поднят над уровнем земли и представляет собой земляную площадку, оформленную по краям блоками известняка (по верху уложены узкие плиты карниза). По периметру площадки установлена металлическая ограда из кованых вертикальных прутьев с повторяющимися между прутьями элементами S-образной формы. Под верхними и над нижними горизонтальными тягами прясел закреплены декоративные элементы типа «завитков».

Памятник на могиле Л.Ф. Шперера представляет собой стелу из черного гранита (габбро ?), вытянутую по горизонтали и установленную на невысокий цоколь из того же материала. В своей центральной части стела имеет лучкообразное трехчастное завершение. По краям имеются волутообразные возвышения. Согласно паспорту 1985 г. в центре памятника был установлен чугунный четырехконечный крест ажурного рисунка. В настоящее время крест находится сзади надгробия, с отколотыми двумя ветвями. Перед стелой устроен полуовальный в плане цветник, ограниченный бетонным поребриком. Стела сильно наклонена вперед.

В центральной части лицевой стороны стелы вырублена надпись на немецком языке. В переводе: «ЗДЕСЬ ПОКОИТСЯ В МИРЕ АКАДЕМИК АРХИТЕКТУРЫ ЛЮДВИГ ШПЁРЕР РОД. 28 МАЯ 1835 УМ. 1 ЯНВАРЯ 1898. ГОРЫ ОТСТУПЯТСЯ И ХОЛМЫ ПОРУШАТСЯ НО МИЛОСТЬ МОЯ ТЕБЯ НЕ ОСТАВИТ». Справа от этой надписи выбита надпись также на немецком языке о захоронении здесь жены архитектора Марии Шперер (1836-1889 гг.), слева – о захоронении сына архитектора Франца Шперера (1864-1908 гг.).

Габариты памятника 2,0х0,5х2,45 м.

88. Могила выдающегося русского художника карикатуриста П.Е. Щербова (г. Гатчина, городское кладбище)

Художник-карикатурист Павел Егорович Щербов родился в Петербурге 3 июня 1866 г. в семье художника. С 1885 по 1887 гг. учился в Академии художеств. После окончания основной темой в его творчестве стала карикатура, выполнявшаяся в технике рисунка, в первую очередь

иллюстрации сатирического содержания в периодической печати. Он работает в журналах «Шут» и др. Мишенью рисунков стала культурная элита Петербурга – мир художников, артистов. Особенно известны его портреты-шаржи Ф.И. Шаляпина, А.И.Куприна, показанная в сатирическом преломлении борьба художественных направлений в столице на рубеже XIX – XX вв. Творчество П.Е. Щербова получило высокую оценку И.Е.Репина, В.В.Стасова, А.М. Горького, А.Н.Бенуа и др.

С конца XIX в. начал приезжать в Гатчину. С 1897 г. жил на Багвотской ул., д. 3. С 1911 г. П.Е. Щербов жил на ул. Ольгинской (сейчас ул. Чехова) в доме 5 в построенном по проекту С.С. Кричинского каменном доме (сейчас в доме Музей П.Е. Щербова). В 1919-1928 гг. работал помощником хранителя музея в Гатчинском дворце. С 1928 г. получал персональную пенсию, назначенную по ходатайству художников Ленинграда. 7 января 1938 г. художник скончался и 10 января был похоронен на городском кладбище.

Могила П.Е. Щербова находится по правую (юго-восточную) сторону 1-й дорожки, напротив южной стены церкви Всех Святых. Могила представляет собой семейное захоронение, где в ограде вместе с П.Е. Щербовым погребена и его вдова А.Д. Щербова (скончалась в 1961 г.).

Участок обнесен невысокой металлической оградой из вертикальных прутьев с закрепленными между ними кольцами.

Надгробный памятник П.Е. Щербова представляет собой стелу прямоугольного сечения, на лицевой полированной поверхности которой вырублена надпись: «ХУДОЖНИК-КАРИКАТУРИСТ ПАВЕЛ ЕГОРОВИЧ ЩЕРБОВ 1866-1938». Стела установлена на бетонном цоколе, который отлит вместе с прямоугольным в плане цветником в бетонных поребриках. Надпись проработана бронзовой краской.

Материал памятника – серый гранит. Габариты: 1,57x1,47x0,8 м.

89. Могила известного советского парашютиста, мирового рекордсмена Н.А. Евдокимова (г. Гатчина, городское кладбище)

Николай Александрович Евдокимов (1909-1938 гг.) известный советский парашютист, мировой рекордсмен. Родился в деревне Гряды (близ Малой Вишеры) Новгородской губернии, в 1930 г. закончил Борисоглебское летное училище, после которого был направлен на службу в Гатчину, на аэродром Ленинградского военного округа в Первую Краснознаменную истребительную эскадрилью им. В.И.Ленина. Жил в Гатчине на Бомбардирской ул. (сейчас ул. Горького) в доме № 8/10.

Увлёкся парашютным спортом. За 8 лет сделал 324 прыжка. Занимался теоретическими разработками этого вида спорта, а затем проверял на практике новые элементы исполнения парашютных прыжков. Стиль свободного парения («ласточка») вошел в практику спортсменов-парашютистов всего мира. За спортивные достижения получил в 1934 г. звание «Мастер парашютного спорта СССР». Установил несколько мировых рекордов. В 1935 г. за свои достижения был удостоен ордена Ленина. Занимался общественной деятельностью, был выбран делегатом X съезда ВЛКСМ.(1936 г.). Написал книгу «Записки парашютиста». 11 января 1938 г. трагически погиб в авиационной катастрофе у пос. Горелово. 15 января был похоронен на Гатчинском кладбище.

Могила Н.А.Евдокимова находится по правую (юго-западную) сторону от центральной аллеи, на левой (юго-восточной) стороне второй дорожки, на расстоянии от центральной аллеи 39 м, на расстоянии от второй дорожки 21 м. Могила Н.А.Евдокимова расположена в общей ограде семейного захоронения. Участок обнесен металлической оградой с трех сторон простого рисунка из вертикальных прутьев (с небольшим количеством декоративных элементов), с четвертой стороны, вдоль дорожки, с художественными S-образными элементами и типа завитков.

Памятник Н.А.Евдокимову представляет собой прямоугольную в плане стелу с закругленным завершением, установленную на прямоугольное в плане основание, сложенное из двух блоков – постамента и цоколя. К цоколю примыкает прямоугольный (ближе к трапециевидному) в плане цветник, окантованный бетонным поребриком. На лицевой поверхности стелы в верхней её части в углублении круглой формы выполнена рельефная пятиконечная звезда. Ниже к поверхности стелы прикреплена фотография Н.А.Евдокимова в металлической рамке. Ниже в филенке выполнена рельефная надпись: «Мастер парашютного дела Николай Александрович Евдокимов 1909 – 1938.». Изображение звезды выкрашено красной краской, надпись в филенке – черной краской. На лицевой поверхности между филенкой и фотографией следы нарисованных веток. Лицевые и боковые поверхности обработаны, задняя – под фактуру «рваного» камня.

Материал памятника – темно-серый гранит (габбро ?). Габариты: 1,92x0,8x0,5 м.

90. Бюст Ленина В.И. (г. Гатчина, просп. 25 Октября)

Бюст Ленина был установлен в западной части сада Госпитального городка. Территория городка представляет собой вытянутый прямоугольник, который располагается между проспектом 25 Октября и улицами Карла

Маркса, Радищева и Госпитальной. В 1866 г. на месте где сейчас находится Бюст Ленина была возведена часовня в честь святых Иосифа, Георгия и Зосимы по проекту Р.И.Кузьмина (1810-1867). Согласно акту 27 января 1926 г. ее снесли для установки памятника В.И.Ленина.

Всего в Госпитальном городке на месте бывшей часовни было установлено последовательно четыре памятника Ленину. Первый памятник был изготовлен к празднованию 10 годовщины Октябрьской революции. В 1927 г. была установлена гипсовая модель памятника, выполненная скульптором В.Я.Боголюбовым (1895-1954). Памятник был отлит в Ломоносове по образцу, находящемуся в Ленинграде на Средней Рогатке. Для гипсовой скульптуры был также изготовлен бетонный пьедестал, облицованный белой плиткой. К нему была прикреплена табличка «В.И. Ленин 1870-1924». Спустя некоторое время памятник покрасили бронзовой краской.

В июне 1934 г. начались работы по замене гипсовой модели на бронзовый памятник работы скульптора В.В.Козлова (1887-1940). Новую скульптуру поместили на гранитный постамент. Торжественное открытие памятника состоялось 24 сентября. На нем присутствовал большевик Н.А.Емельянов, который спас Ленина от преследований царской власти в 1917 г. В 1941 г. фашисты демонтировали памятник и расположили его перед зданием гестапо для того, чтобы сломить дух жителей пригорода. Однако результат не был достигнут, и оккупанты уничтожили памятник.

После окончания Великой Отечественной войны начались работы по восстановлению Госпитального городка. От гатчинских железнодорожников и первого секретаря ГК КПСС М.Ф.Алексеева потупило предложение установить новый памятник. Автором третьей скульптуры был Р.Н.Будиллов (1906-1992). Высота памятника составляла 2,5 м. Специально для бюста был изготовлен гранитный постамент высотой 3 с небольшим метра. Торжественное открытие третьего памятника состоялось 21 января 1947 г. В 1948 г. памятник был отреставрирован. Перед ним был обустроен небольшой газон с цветами и установлены белые фонари.

В 1959 г. памятник заменили на бронзовый бюст, выполненный скульптором В.И. Ингалом (1901-1966). Причиной для замены послужило решение ЦК партии о том, что памятник вождю во весь рост в Гатчине ставить неуместно.

Утром 22 апреля 1959 г. новый памятник был торжественно открыт. В 1966 г. вокруг него были проведены работы по благоустройству близлежащей территории. Дорожки заасфальтировали, перед памятником появилась клумба. Были сделаны гранитные поребрики. Памятник

представляет собой погрудный скульптурный портрет В.И.Ленина, установленный на постаменте из розового гранита. На лицевой поверхности постамента, в верхней части, закреплены выполненные из бронзы буквы надписи: «ЛЕНИН». Постамент установлен на двухступенчатом цоколе также из розового гранита. Высота бюста – 0,9 м, постамента – 2,3 м.

91. Трехарочный мост (25-го Октября пр.)

Пропорциональный и симметричный, Карпичный мост по праву считается одним из лучших архитектурных сооружений Гатчинского парка. Его называют также Львиным, Трехарочным, и каждое название имеет свою историю и причину.

В конце XVIII века возникает идея прорыть канал, который соединил бы Черное озеро и Карпин пруд. Конечно же, над этой протокой необходимо создать переправу, достойную Дворцового парка. Из-за соседства пруда архитектурное сооружение получает название Карпичного моста. Автором проекта новой переправы становится архитектор Андреян Захаров. Строительные работы ведутся три года, но из-за смерти Павла I проект реализован не полностью. Тем не менее, в 1801 году каменный красавец соединяет два берега канала.

Захаров создает мост трехарочным, имеющим одинаковые пролеты. Средние опоры у основания имеют полукруглые выступы, вытесанные из цельного камня. В качестве их украшения использованы резные гирлянды. На невысоких постаментах из пудостского известняка, расположенных на въездах на мост, планируют разместить скульптуры с аллегорическим названием “Изобилие рек”. Но смерть Павла нарушает замыслы архитектора, и скульптурные группы так и не создаются. Шестнадцать чугунных звеньев решеток выполнены мастерами Кронштадтского чугунолитейного завода.

Три одинаковые изящные полукруглые арки, из-за которых мост получил свое второе название – Трехарочного – облицованы черницким камнем. Основным же украшением этого архитектурного сооружения являются каменные львиные маски, расположенные по одной над каждой аркой. Выразительные звериные морды высечены из пудостского известняка скульптором Михаилом Александровым-Уважным. Эти украшения дали мосту третье имя – Львиный.

При отступлении фашистских войск Карпичный мост постигла участь практически всех архитектурных сооружений Дворцового парка – он был взорван. Чудом сохранились береговые устои с постаментами, со стороны пруда – части чугунной ограды и двух арок, а со стороны озера – одна арка с львиной маской.

Реставрационные работы закончились только в 1991 году. С этого времени великолепный мост радует отдыхающих своим изяществом и красотой.

92. Ингебургские ворота (г. Гатчина, проспект 25 Октября)

В 1830 году, немного не доезжая крепости, были построены Ингебургские ворота. Их пилоны со сдвоенными колоннами, сохранившиеся доныне, являются оригинальным произведением Глинки, но не исключено, что прообразом для них послужил проект ворот павловского времени, сохранившийся в фондах дворца-музея и предназначавшийся для Гатчины. Металлические же решетки и створы ворот были привезены из Петербурга, и ранее они являлись частью ворот Михайловского замка (во время Великой Отечественной войны все металлические детали были утрачены, а в послевоенное время воссоздали только декоративные воинские доспехи на пилонах). С постройкой Ингебургских ворот въезд на территорию города был окончательно оформлен.

93. Жилой дом (Ленинградская область, г. Гатчина, 25-го Октября пр., 6)

Купеческие дома на Большом проспекте были двухэтажными, с лавками на первом этаже. Фасады выдержаны в стиле классицизм. При их оформлении применялись декоративные приемы, характерные для образцовых проектов 1809-1812 годов, а также серии образцовых проектов 1838 года: руст, прямолинейные сандрики на кронштейнах, профилированные тяги между этажами, замковые камни. В 1820-1830-е годы многие частные дома и общественные здания возводились по образцовым проектам. Здание построено в 1840-е гг. году. Сегодня это - дом, памятник архитектуры, используется как многоквартирный жилой дом.

94. Ансамбль Егерской слободы: 19 жилых домов (Ленинградская область, г. Гатчина, Комсомольцев-подпольщиков ул., дом 5, 7, 9, 11, 13, 15, 17, 19, 23, 25, 27, 29, 31, 33, 35, 37, 39, 41 /два здания/)

Егерская слобода возникла в период с 1857 по 1860 годы в связи с переводом в Гатчину из Петергофа придворной императорской охоты. Проект Егерской слободы был составлен архитектором Дворцового ведомства Георгом Гроссом (1824-1877), учеником академика архитектуры Р.И. Кузьмина, много работавшего в Гатчине. Александр II охоту любил, поэтому средства на постройку Егерской слободы выделяли щедро. По

проекту архитектора Дворцового ведомства Георга Гросса возвели целый комплекс зданий, насчитывавший около 60 построек и включающий управление охоты, канцелярию, школу, жилые дома для семейных егерей, большую казарму для холостых егерей, кузницу, водокачку, баню с кухней и лазаретом для больных собак и т.д. Дома представляют собой пятистенные рубленые бревенчатые избы на каменном подклете из пудожского известняка. Двускатные крыши покрыты дранкой. К дому с двух сторон идут высокие крыльца с навесами. Впоследствии к ним прибавились вдовый дом, чайный домик на Лисьих буграх, оранжерея, фазанник с домом егеря, церковь, каменные конюшни. Главная улица была вымощена булыжником, между домами устроена живая изгородь и в каждом дворе посажено по сосне, как признак долголетия, через неширокую речку был перекинут каменный мост. Дом для холостых охотников был украшен башней с часами с колокольным боем, который было слышно за две версты. Вдоль дорог были посажены липовые аллеи, кусты сирени, разбиты цветочные клумбы. Большая часть домов сохранилась до нашего времени:

дом № 1 – двухэтажный деревянный дом («дом для холостых егерей»), жилой;

дома №№ 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15, 17 – одноэтажные типовые деревянные дома для семейных (на две семьи) егерей, в настоящее время жилые;

дом № 19 после пожара нежилой, полностью сгорела стропильная конструкция с крышей. Имеются большие повреждения верхних венцов сруба (часть сгорела), внутренних стен;

между домами № 19 и 23 имеется пустырь, на котором, согласно историческим планам не предусматривались постройки;

дом №23 – одноэтажный деревянный дом канцелярии, в настоящее время жилой (?);

дома № 25, 27, 29, 31, 33, 35, 37, 39 – одноэтажные типовые деревянные дома для семейных (на две семьи) егерей, в настоящее время жилые;

дом № 41 не входит в ансамбль домов Егерской слободы, так же как и дальнейшая застройка улицы.

95. Дом, где в 1911-1938 гг. жил и работал известный художник и этнограф П.Е. Щербов. Есть мемориальная доска (г. Гатчина, ул. Чехова, 4)

Последний и самый знаменитый владелец участка был известным художником-карикатуристом. Он создал уникальную серию шаржей многих деятелей искусств. Творчество П.Е. Щербова высоко ценили такие художники, как И.Е.Репин, В.В. Стасов, В.В.Серов, А.И.Бенуа и др. С конца

XIX в. П.Е.Щербов начал приезжать в Гатчину. С 1897 г. он жил на Багговутской ул. д. 3.

1 января 1910 г. художник подал прошение в Гатчинское дворцовое управление на приобретение строительных материалов. 3 марта того же года П.Е. Щербов подал туда же прошение на разрешение строительства дома. 11 апреля управляющий Кабинетом Его Императорского Величества генерал-майор Волков утвердил проект двухэтажного дома и двух одноэтажных построек, составленный архитектором С.С. Кричинским (1874— 1923). Главным условием при строительстве было использование негорючих материалов. 20 декабря 1911 г. был подписан акт, согласно которому новый дом был признан пригодным для жилья. Здесь художник прожил вплоть до своей смерти в 1938 г. Его вдова жила в этом доме до 1952 г.

С момента возведения дома в нем были частыми гостями Ф.М. Шаляпин, А.М. Горький, А.И. Куприн, В.В. Андреев и др. представители русской творческой интеллигенции нач. XX в.

Дом П.Е. Щербова относится к усадебному типу и представляет собой ансамбль, в который входит жилой дом и ряд хозяйственных построек. Все строения объединены стилистически (выполнены в стиле модерн). Все сохранившиеся объекты расположены в восточной и в юго-восточной части земельного участка. Дом соединен с флигелем (дворницкая и прачечная) при помощи ворот. В юго-западной части территории находились не дошедшие до нашего времени ледник и хозяйственная постройка. В северной части усадьбы был разбит фруктовый сад, а близ западной границы участка вырыт колодец. С востока участок замыкала бетонная с вставками из гранитных валунов стена, дошедшая до сегодняшнего дня частично. В стене были сделаны ворота и калитка под одним навесом, также крытым черепицей.

Сам жилой дом состоит из двух объемов, подведенных под одну крышу: одноэтажного лицевого и двухэтажного внутреннего. Фундамент буто-бетонный. Каркас выполнен из цементно-бетонных блоков и окрашен в песочный цвет. Восточный фасад, выходящий на Ольгинскую ул, был по замыслу архитектора главным художественным акцентом всей постройки. Из-за отсутствия межэтажного карниза плоскость стены плавно переходит в высокий щипец, увенчанный на коньке подобием шлема (или шляпы). Плоскость восточного фасада имеет плавный «перегиб» по вертикали, что обогащает его большей пластичностью, игрой света и тени на фасаде. В декоративном оформлении экстерьера дома С.С.Кричинский активно использовал вставки из массивных гранитных валунов. Окна всех фасадов и двери, выходящие в сад и во двор, различаются по форме и размеру. В холле двухэтажного объема сохранилась дубовая лестница и камин.

Флигель представляет собой одноэтажное здание. Фундамент бутобетонный. Стены фасадов за исключением главного выполнены из цементнобетонных блоков. Главный фасад облицован булыжниками.

Во времена Первой Мировой войны черепица дома сильно пострадала от взрывов в поезде со снарядами, расположенного неподалеку. В результате в ней появилось 80 пробоин.

После Гражданской войны дом был муниципализирован. В 1920-е гг. жилые помещения были разделены на четыре квартиры. Щербовым достались две комнаты для проживания. Количество жильцов постоянно росло.

4 сентября 1959 г. решением Леноблисполкома под № 20-5 дом П.Е. Щербова был взят под охрану в качестве памятника истории местного значения с наименованием «Дом, где в 1911-1938 гг. жил и работал известный художник и этнограф Щербов П.Е.».

В 1966 г. на доме была установлена мемориальная доска из белого мрамора со следующим текстом: «В этом доме с 1911 по 1938 г. жил и работал известный художник-карикатурист Павел Егорович Щербов (1866-1938)».

В 1982 г. дом расселили с целью размещения здесь Краеведческого музея, который переехал сюда из Приоратского дворца. К этому времени в усадьбе проживало 12 семей. Согласно ситуационному плану 1980 г. на территории ансамбля располагались следующие постройки: несколько малоэтажных многоквартирных домов, сарай, туалет и помойная яма. К этому времени был полностью уничтожен ледник.

В 1992 г. в доме был открыт литературно-мемориальный музей-усадьба П.Е. Щербова. Музей состоит из двух частей: мемориальной, в которой рассказывается о творчестве художника, и краеведческой, посвященной истории развития Гатчины во второй половине XIX – начале XX вв.

В настоящее время от построек усадьбы П.Е. Щербова сохранились: дом, служебный флигель, колодец, некоторые посадки. Ограда существует только вдоль восточной границы участка, причем в относительной сохранности лишь два её фрагмента: с калиткой рядом с домом и северная часть. На остальном протяжении ограда повалена, причем с разной степенью целостности строительного материала. В саду растут несколько старовозрастных (более 100 лет) деревьев: клены, тополь и липа. Рядом с колодцем растет туя, по преданию посаженная П.Е. Щербовым. Остальные деревья (клены, рябины, дубы и др.) имеют возраст до 50-ти – 60-ти лет.

96. Дом, в котором находился в 1919-1920 гг. Гатчинский УКОМ РКСМ (г. Гатчина, ул. Чкалова, 51)

Дом не сохранился. На его месте, согласно сведениям Гатчинского БТИ, «оставшаяся часть объекта – 5 %» (приложение № 3) После пожара в 2007 г. от памятника сохранились кирпичная 1-этажная хозпостройка и незначительная кирпичная часть дома.

В конце XIX в. участок № 51 по Люцевской ул. (совр. ул. Чкалова) принадлежал сначала А.А.Ивановой, у которой был куплен И.М.Глухаревой. В 1903 г. по проекту архитектора Л.М.Харламова здесь был построен двухэтажный деревянный дом с башенкой. На крыльце, по сторонам входа были установлены каменные фигурки львов (по воспоминаниям старожилов они были здесь еще в 1950-х гг.). После революции 1917 г. в доме разместился Городской комитет Российского коммунистического союза молодежи. После Великой Отечественной войны помещения занял Дом пионеров.

98. Здание, где в сентябре 1941 г. за Гатчину сражался отряд ополченцев под командованием Андрея Григорина, именем которого названа одна из улиц города. На доме установлена памятная доска (Советская ул., д. 2)

13 сентября 1941 года начался отвод советских частей из сдавленного немецкими бронированными клещами с трех сторон Красногвардейска (ныне Гатчины). Командиры и бойцы оставляли пылающий город. Днем, когда на проспекте 25 Октября показались гитлеровские мотоциклисты, первая волна фашистских отрядов была буквально сметена пулеметным огнем из двухэтажного дома на углу проспекта и улицы Советской - так свой последний бой за город начала группа 267-го ОПАБ во главе с Григориним. Бесстрашные бойцы из группы прикрытия сражались до тех пор, пока из города не ушли последние советские подразделения.

Здание построенное в 1917 году. Сегодня это - двухэтажный кирпичный трехподъездный дом общей площадью 1267.08м.кв., памятник архитектуры, используется как многоквартирный жилой дом.

98. Здание реального училища (Ленинградская область, г. Гатчина, Чкалова ул., 2)

Дом Кузьмина. Дом Боткина

Дом попечения о хронически больных детях

Железнодорожный клуб имени Некрасова

Деревянный двухэтажный, украшенный затейливой резьбой, дом стоял на расположенном особняком участке напротив Варшавского вокзала. Участок со всех сторон был окружен проездами. О границах участка можно судить по ныне существующему скверу, в котором в 1960-х годах начали создавать аллею молодоженов: после регистрации в ЗАГСе жених и невеста отправлялись в сквер и сажали здесь молодое деревце. Традиция до наших дней не дожила, но одна аллея до сих пор ведёт от угла улицы Чкалова к площади у вокзала.

Как сказано выше, дом № 2 был приобретён 30 апреля 1871 года С.П. Боткиным у наследников архитектора Р.И. Кузьмина. В 1892 году наследник покойного доктора, его брат Пётр Петрович Боткин, безвозмездно пожертвовал это прекрасное здание с садом, флигелем и службами Гатчинскому дому попечения о хронически больных детях, предназначенному для призрения и воспитания детей, вышедших из Лечебницы для хронически больных детей. Лечебница эта располагалась неподалёку – в доме № 3(см. ниже). Дом попечения существовал в нашем городе с 26 октября 1887, но, до переезда в собственное здание на Люцевской, размещался в наёмном помещении на Елизаветинской, 8. С установлением в Гатчине советской власти, в доме до середины 1920-х годов по-прежнему размещались хронически больные дети. Однако Дома призрения, как такового, больше не существовало, т. к. его присоединили к Лечебнице для хронически больных детей. А в 1930-х годах в доме № 2 уже размещался железнодорожный клуб им. Некрасова. Незадолго до начала Великой отечественной войны здание было капитально отремонтировано; к нему была пристроена каменная кинобудка для двух киноаппаратов, что позволяло вести сеанс без перерыва. В клубной библиотеке имелось 11 тысяч книг. Во время Великой отечественной войны дом был разрушен и теперь в сквере напротив Варшавского вокзала не видно даже остатков фундамента здания,

99. Военная площадка, где захоронены советские воины, погибшие в 1918-1919 гг. и в 1941-44 гг., среди них - Герой Советского Союза Перегудов Алексей Иванович (1913-1943) (г. Гатчина, ул. Солодухина, гражданское кладбище)

Находится в г. Гатчине, на городском кладбище (ул. Солодухина). Главный вход на площадку осуществляется слева от ворот на кладбище, слева от завершения краснокирпичной ограды. К центральной площадке с установкой вечного огня, трибуне и мемориальной стеле ведет выложенная бетонными плитами дорожка. Слева и справа от неё находятся братские

могилы с установленными на них гранитными мемориальными плитами. В левой части военной площадки находятся памятники А.И. Перегудову и В.Н. Гречишкину. Перед памятниками находится братская могила жертв Гражданской войны. В дальнем левом углу площадки установлена скульптура «Павшим в борьбе за Советскую власть в 1918-1919 гг.». Примерно с 1947 г. сюда стали свозить останки советских воинов из окрестностей города, а также постепенно перезахоранивать из могил, находившихся в черте города.

7 октября 1955 г. на благоустроенной к тому времени территории был установлен монумент, изображавший советского солдата со знаменем и женщину с венком. Высота памятника с постаментом 5,5 м. Постамент был выполнен из известняка, монумент – гипс (бетон?)

В 1956 г. на военную площадку был перенесен и захоронен прах Героя Советского Союза штурмана А.И.Перегудова, ранее находившийся в могиле на дворцовом плацу. На его могиле в 1959 г. на гранитном постаменте был установлен бронзовый бюст (скульптор В.Г. Черненко).

В 1967 г. мемориал воинской славы был реконструирован по проекту архитектора А.А.Пекарского и скульпторов В.С.Иванова и А.А.Королюка и 6 ноября 1967 г. торжественно открыт. Прежняя скульптурная группа была перенесена в пос. Рождествено Гатчинского района и установлена рядом с Киевским шоссе, в месте братского захоронения советских воинов.

Были проведены большие земляные работы. Братские могилы вместо холмиков были обозначены гранитными досками с высеченными именами погибших.

Новый мемориал представляет собой вытянутую в горизонтальном направлении (18 м) бетонную стелу высотой 2,7 м. На ней расположены барельефы, изображающие траурную процессию солдат и гражданских лиц, несущих останки героев. В правой части стелы сделан также в бетоне барельеф «Скорбящая мать».

В 1970 г. по проекту архитектора А.А.Пекарского слева от стелы была установлена бетонная (3,7х3,3 м) доска (в горизонтальной плоскости с небольшим наклоном) с перечнем всех воинских частей, освобождавших город и получивших наименование «Гатчинских».

В 1975 г. мемориал был еще раз реконструирован по проекту архитектора А.А. Пекарского и скульптора В.С. Иванова: была сделана перепланировка территории кладбища, установлена трибуна из бетона с изображением ордена Великой Отечественной войны, перед стелой установлены металлические подставки для венков и цветов, изготовлены новые доски из серого гранита для установки их на братских могилах.

В 1979 г. к установке вечно огня был подведен газ.

1 октября 1988 г. состоялось торжественное открытие бронзового бюста (авторы – скульпторы Г.А. Миронов и В.В. Шевченко) Героя Советского Союза В.Н. Гречишкина, командира экипажа самолета 34-го гвардейского авиаполка 276-й авиационной дивизии, погибшего вместе со своим штурманом А.И. Перегудовым 30 сентября 1943 г. под Ленинградом. На воинской площадке установлен только бюст, т.к. останков героя не сохранилось. Памятник был установлен рядом с надгробием А.И. Перегудова.

Примерно с 1947 г. сюда стали свозить останки советских воинов из окрестностей города, а также постепенно перезахоранивать из могил, находившихся в черте города.

7 октября 1955 г. на благоустроенной к тому времени территории был установлен монумент, изображавший советского солдата со знаменем и женщину с венком. Высота памятника с постаментом 5,5 м. Постамент был выполнен из известняка, монумент – гипс (бетон?)

В 1956 г. на военную площадку был перенесен и захоронен прах Героя Советского Союза штурмана А.И.Перегудова, ранее находившийся в могиле на дворцовом плацу. На его могиле в 1959 г. на гранитном постаменте был установлен бронзовый бюст (скульптор В.Г. Черненко).

В 1967 г. мемориал воинской славы был реконструирован по проекту архитектора А.А.Пекарского и скульпторов В.С.Иванова и А.А.Королюка и 6 ноября 1967 г. торжественно открыт. Прежняя скульптурная группа была перенесена в пос. Рождествено Гатчинского района и установлена рядом с Киевским шоссе, в месте братского захоронения советских воинов.

Были проведены большие земляные работы. Братские могилы вместо холмиков были обозначены гранитными досками с высеченными именами погибших.

Новый мемориал представляет собой вытянутую в горизонтальном направлении (18 м) бетонную стелу высотой 2,7 м. На ней расположены барельефы, изображающие траурную процессию солдат и гражданских лиц, несущих останки героев. В правой части стелы сделан также в бетоне барельеф «Скорбящая мать».

В 1970 г. по проекту архитектора А.А.Пекарского слева от стелы была установлена бетонная (3,7х3,3 м) доска (в горизонтальной плоскости с небольшим наклоном) с перечнем всех воинских частей, освобождавших город и получивших наименование «Гатчинских».

В 1975 г. мемориал был еще раз реконструирован по проекту архитектора А.А. Пекарского и скульптора В.С. Иванова: была сделана

перепланировка территории кладбища, установлена трибуна из бетона с изображением ордена Великой Отечественной войны, перед стелой установлены металлические подставки для венков и цветов, изготовлены новые доски из серого гранита для установки их на братских могилах.

В 1979 г. к установке вечного огня был подведен газ.

1 октября 1988 г. состоялось торжественное открытие бронзового бюста (авторы – скульпторы Г.А. Миронов и В.В. Шевченко) Героя Советского Союза В.Н. Гречишкина, командира экипажа самолета 34-го гвардейского авиаполка 276-й авиационной дивизии, погибшего вместе со своим штурманом А.И. Перегудовым 30 сентября 1943 г. под Ленинградом. На воинской площадке установлен только бюст, т.к. останков героя не сохранилось. Памятник был установлен рядом с надгробием А.И. Перегудова.

100. Могила Героя Советского Союза летчика гв. капитана А.И. Перегудова, погибшего 1/Х-1943 г. (Ленинградская область, Гатчинский район, г. Гатчина, городское кладбище)

Алексей Иванович Перегудов (1913-1943 гг.), Герой Советского Союза, гвардии капитан, служил штурманом в 34-м бомбардировочном полку 276-й авиационной дивизии. К моменту гибели на его счету было 220 боевых вылетов (из них 164 ночных). Погиб вместе с командиром самолета В.Н. Гречишкиным осенью 1943 г. под Ленинградом в районе дер. Павкуля после бомбардировки вражеских войск и техники. Самолет был подожжен снарядом. Летчики направили горящую машину на немецкую артиллерийскую батарею. Указом Верховного Совета СССР от 4 февраля 1944 г. экипажу было посмертно присвоено звание Героев Советского Союза.

Праха А.И. Перегудова был захоронен в Гатчине на плацу перед дворцом рядом с братской могилой погибших в Гатчине героев Гражданской войны. На могиле А.И. Перегудова была установлена мраморная доска с текстом: «Герой Советского Союза гвардии капитан А.И.Перегудов 1913 г. – 1943 г. ПОГИБ В БОЯХ С НЕМЕЦКИМИ ЗАХВАТЧИКАМИ ЗА ГОРОД ЛЕНИНА 1. X. 1943 г.». 8 июля 1956 г. его прах был перенесен на городское кладбище на специально организованную еще в 1944 г. для воинских захоронений воинскую площадку.

Могила А.И. Перегудова находится примерно в центре северо-восточной части площадки, близко к её границе, т.е. к ул. Станционной. При осмотре воинской площадки с севера, со стороны главного входа, могила и памятник находятся в левой её части.

В 1959 г. было принято решение об установлении на могиле нового памятника. Скульптурный портрет героя был выполнен ленинградским скульптором Г.А. Черниенко. Открытие памятника состоялось 5 ноября 1959 г. Бронзовый бюст был установлен на высоком гранитном прямоугольном в плане постаменте. Постамент сделан с небольшим уступом в нижней части и установлен на площадку, сложенную из четырех гранитных плит. На лицевой поверхности постамента вырублена надпись: «Герой Советского Союза Алексей Иванович Перегудов 1913/12.III – 1943/30.IX». Надпись проработана бронзовой краской.

Материал постамента и плит площадки – розовый гранит. Габариты постамента: 1,7x0,51x0,42 м, высота бюста 0,63 м.

101. Место, где захоронен кавалер трех орденов Славы - Панков М.М. (1921-1981) (г. Гатчина, I-ая дорожка от входа на кладбище с улицы Солоухина, к востоку от Центральной аллеи, на южной стороне дорожки, близ конторы кладбища)

Михаил Михайлович Панков (1921-1981 гг.), ветеран Великой Отечественной войны, участник обороны Ленинграда, механик-водитель танка 16-й танковой бригады, полный кавалер трех орденов Славы 1-й степени. Родился в Калининской области. Окончил Рыбинский машиностроительный техникум. В 1939 г. был призван в Красную Армию, учился в школе танкистов под Лугой. Воевал в Эстонии, под Ленинградом, в Псковской и Новгородской областях, дошел до Берлина. Поселившись после войны в Гатчине (ул. Рысева, д. 57), работал с 1948 г. на Гатчинском заводе им. Рошаля, пройдя на нем трудовой путь от рабочего до главного инженера. Персональный пенсионер. Скончался в 1981 г. и был похоронен на Гатчинском кладбище.

6 июня 1985 г. по инициативе администрации и трудового коллектива завода им. Рошаля на могиле был открыт его бюст. Значительную роль в установке памятника сыграло и Гатчинское отделение ВООПИиК. Проект памятника сделали в 1983 г. гатчинские скульпторы В.В. Шевченко и Г.А. Миронов. На ленинградском заводе «Монументскульптура» был отлит бронзовый бюст по гипсовой модели этих же авторов.

Могила М.М. Панкова находится среди персональных захоронений, по правую сторону от центральной аллеи, напротив церкви Всех Святых. Могила представляет собой семейное захоронение (две могилы), обнесенное невысокой оградой на бетонном цоколе. Рисунок прясел ограды имеет сложный геометрический рисунок с использованием прямоугольных и полукруглых элементов. Памятник М.М. Панкову представляет собой

бронзовый бюст, установленный на высокий постамент прямоугольного сечения. Постамент установлен на массивное прямоугольное в плане цокольное основание (со сдвигом от центра). Цветника нет. На лицевой поверхности постамента вырублена надпись: «танкист ПОЛНЫЙ КАВАЛЕР ОРДЕНОВ СЛАВЫ ПАНКОВ МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ 1921-1981 гл. инженер 3-да им. Рошалья». Надпись проработана белой краской.

Материал постамента и цоколя – розовый гранит. Габариты постамента: 1,21x0,45x0,34 м, высота бюста 0,56 м. Лицевая и левая стороны постамента полированы.

102. Место, где захоронен генерал Советской Армии Павлович А.А. (1893-1973) (г. Гатчина, 2-я дорожка, к западу от центральной аллеи, на северной стороне дорожки, близ военной площадки)

Антон Александрович Павлович (1893-1973 гг.), гвардии генерал-майор Советской Армии, участник Гражданской и Великой Отечественной войн. Перед революцией учился в университете по специальности инженера-теплотехника. В 1925 г. закончил Военную Академию им. М. В. Фрунзе. В 1924 г. был командирован для выполнения совершенно секретных работ по инспекции побережья и портов Черного моря. С 1936 по 1938 гг. учился в Академии Генерального Штаба. Осенью 1939 г. служил начальником штаба 24-го стрелкового корпуса в Белоруссии. Участвовал в присоединении Западной Белоруссии к территории СССР в 1939 г. В 1940 г. служил начальником Свердловского стрелково-пулеметного училища. В том же году получил звание генерал-майора. С 10 июля 1941 г. по 16 октября 1941 г. был командиром 313-й стрелковой дивизии Карельского фронта. Командовал объединенной группой войск во время Тихвинской наступательной операции осенью 1941 г. В начале 1945 г. служил командиром 180-й стрелковой дивизии. В сражениях Великой Отечественной войны был несколько раз ранен. Был похоронен на Гатчинском городском кладбище.

Могила А.А. Павловича находится в северо-восточной части кладбища, недалеко от Станционной ул. (в 17 м), на границе персональных захоронений кладбища и военной площадки, в 15 м к юго-востоку от памятника «Павшим в борьбе за Советскую власть в 1918-1919 гг.» («Памятник знаменосцу»). Могила представляет собой огороженный металлической оградой участок с одним захоронением. Прясла ограды, закрепленные между столбиками круглого сечения с остроконечными конусообразными завершениями, выполнены из вертикальных прутьев и художественно дополнены горизонтальными рядами колец по верху и низу прясел и полуколец над верхней горизонтальной тягой прясел.

Памятник на могиле А.А. Павловича представляет собой стелу прямоугольного сечения. К стеле примыкает прямоугольный в плане цветник, окантованный бетонным поребриком. На лицевой полированной поверхности стелы вырублена надпись: «ГВАРДИИ ГЕНЕРАЛ-МАЙОР ПАВЛОВИЧ А.А. 1893 – 1973». Надпись проработана бронзовой краской.

Материал памятника – розовый гранит. Габариты стелы: 1,48x0,29x0,37

103. Место, где захоронен Герой Советского Союза Погорельцев А.Е. (1917-1978) (г. Гатчина, центральная аллея, на западной стороне между 2-й и 3-й дорожками)

Александр Егорович Погорельцев (1917-1978 гг.), Герой Советского Союза, ветеран Великой Отечественной войны, на фронте с июля 1941 г., политрук батареи, затем парторг стрелкового батальона. Воевал на Северо-Западном фронте. Был ранен. За героизм, проявленный в боях по обороне плацдарма на реке Висла, 27 февраля 1945 г. был удостоен звания Героя Советского Союза. Кавалер ордена Красной Звезды. Вышел в отставку в 1964 г. Жил в после войны в Гатчине, где работал на механическом заводе. Скончался в Гатчине в 1978 г. Похоронен на Гатчинском кладбище. В 1985 г. на могиле был открыт памятник.

Могила А.Е. Погорельцева находится по левой (северо-восточной) стороне от центральной аллеи, между 2-й и 3-й дорожками (от пересечения со 2-й дорожкой 21 м), в первом ряду. Могила находится в общей ограде семейного захоронения (три могилы). Участок поднят над уровнем земли и представляет собой облицованную с лицевой стороны и по боковым граням мраморными плитками площадку. Подъем на неё осуществляется с двух сторон по лестницам из двух ступеней каждая, также облицованным мраморными плитками. Поверхность площадки частично имеет такую же облицовку. Невысокая металлическая ограда по периметру представляет собой ряд вмурованных металлических труб с навешенными между ними металлическими цепями. Памятник А.Е. Погорельцеву представляет собой стелу прямоугольного сечения, установленную на цоколь. Цветник перед памятником устроен без поребрика в углублении между мраморными плитками поверхности площадки. На лицевой поверхности стелы в верхней части нарисован (с частичной выборкой камня) и окрашен в два цвета (белый и черный) портрет А.Е. Погорельцева. Ниже частично высечена, частично выполнена рельефно в узких филенках надпись: «Герой Советского Союза Погорельцев Александр Егорович 1917 – 1978». Поверхности стелы с трех сторон полированы, с задней обработаны под фактуру «рваного» камня.

Материал постамента и цоколя – розовый гранит. Габариты стелы: 1,45x0,69x0,15. Общая высота памятника 1,63 м.

104. Место, где захоронен генерал-майор авиации Скоблик Ф.С. (1894-1960) (г. Гатчина, 4-я дорожка, к западу от центральной аллеи, на северной стороне дорожки)

Филипп Семенович Скоблик (1894-1960 гг.) генерал-майор авиации, участник Первой мировой, Гражданской и Великой Отечественной войн. Родился в г. Мелитополе. Член КПСС с 1917 г., военный летчик. В 1927-1928 гг. находился в Гатчине, где проходил переподготовку на военном аэродроме. В 1931 г. закончил Военно-воздушную академию им. Н.Е.Жуковского, в 1939 г. закончил академию Генерального штаба, после чего был направлен в Киевский особый округ, где находился в должности заместителя командующего по 1941 г. В 1942 г. был направлен в г. Чкалов для подготовки летчиков в действующую армию. Был награжден орденом Ленина. Выйдя в отставку в 1947 г., поселился в Гатчине (ул. Герцена, 6).

Могила Ф.С. Скоблика находится по левой (северо-восточной) стороне от центральной аллеи, на промежуточной дорожке между пересечениями аллеи с 3-й и 4-й дорожками (28 м от 3-й дорожки), с правой стороны, на расстоянии 24 м от центральной аллеи. Могила представляет собой семейное захоронение (три могилы) в общей ограде. Прясла ограды, закрепленные между столбиками круглого сечения с остроконечными завершениями на шарах, выполнены из вертикальных прутьев и художественно дополнены горизонтальными рядами колец по верху между двумя горизонтальными тягами и полукольца по низу прясел над нижней горизонтальной тягой прясел.

Памятник на могиле Ф.С. Скоблика представляет собой обелиск прямоугольного сечения. Верхний обелиск установлен на прямоугольное в плане основание, которое покоится в свою очередь на цоколе. К цоколю примыкает прямоугольный в плане цветник, окантованный поребриком, в углах которого установлены два квадратных в плане столбика. На лицевой поверхности обелиска в верхней его части вырезана пятиконечная звезда. Ниже закреплена фотография – семейный портрет Ф.С. Скоблика, окаймленный двумя перекрещивающимися ветвями. Ниже вырезана надпись: «СКОБЛИК ЗИНАИДА КОНСТАНТИНОВНА 1908 – 1997 генерал-майор авиации член КПСС с 1917 г. СКОБЛИК ФИЛИПП СЕМЕНОВИЧ 1894 – 1960». Надпись, звезда и ветви проработаны бронзовой краской.

Материал всех элементов памятника – белый мрамор. Габариты обелиска: 1,25x0,5x0,25 м, общая высота памятника 1,66 м.

105. Памятное место, где захоронены советские люди, погибшие в фашистском концлагере в 1941-44 гг., Установлен памятник-obelisk (Ленинградская область, г. Гатчина, Тосненская ул., близ ж.д.ст.Гатчина-Товарная, у разъезда «46 км»)

Территория, на которой установлена стела, относится к варшавскому направлению железной дороги, которая строилась с 1852 по 1862 гг. по указу Николая I. Станция «Гатчина-Товарная» и разъезд «46 км» появились только в первой половине XX в. Такой вывод можно сделать исходя из планов города за 1864, 1886 и 1939 гг. На планах XIX в. железная дорога обрывается недалеко от остановок. На плане 1939 г. обозначена станция «Гатчина-Товарная».

Памятник был установлен на месте захоронения советских жителей, погибших в концлагере недалеко от железной дороги. Первый вариант представлял собой деревянный obelisk, увенчанный красной звездой. Его установили между ул. Сойту и железнодорожным полотном у разъезда «46 км».

В 1981 г. при поддержке Путьевой машинной станции-75 начался процесс по замене памятника на более прочный. На заводе «Монументскульптура» были изготовлены стела, основание и цоколь из розового гранита. На лицевой полированной поверхности стелы была вырублена надпись: «СОВЕТСКИМ ЛЮДЯМ, ПОГИБШИМ В ФАШИСТСКОМ КОНЦЛАГЕРЕ в 1941 – 1944 гг.». 7 мая 1982 г. памятник был открыт во время митинга. Ежегодно жители Гатчины приводили территорию вокруг стелы в порядок и возлагали цветы.

В 2008 году руководство РЖД приняло решение о строительстве второго главного железнодорожного пути на перегоне «Фрезерный-Гатчина». В связи с этим возникла необходимость в переносе памятника, а также предварительном исследовании братского захоронения. Департамент государственной охраны, сохранения и использования объектов культурного наследия выдал разрешение № 327/20-08 от 23 июля 2008 г. на осуществление изучения территории. Научно-исследовательский институт комплексных социальных исследований факультета социологии СПбГУ должен был проводить эту работу. Ответственность за перенос памятника была возложена на Строительно-монтажный трест № 1. 16 апреля 2009 г. стела была демонтирована и перенесена на свое современное местоположение. Ее открытие планировалось на 22 июня.

Согласно археологическим и архивным исследованиям, а также опросу жителей точное место захоронения удалось установить. В отчете по выполнению работ по археологическому выявлению захоронения под

памятной стелой говорилось, что никаких останков не было обнаружено. Возникло предположение, что захоронение находится в другом месте и обелиск установили на этом месте символически.

Такие результаты исследования памятного места не устроили представителей общественности и администрацию города. Очевидцы страшных событий, которые произошли в оккупированной Гатчине, утверждали, что никакого опроса не было. К тому же, по рассказам местных жителей, еще в 1971 г. при прокладке траншеи по теплотрассе были обнаружены останки двух тел, которые были тут же захоронены без уведомления представителей местной власти и военкомата. Новые исследования проводились поисковым отрядом «Высота». Результаты их работы были противоположными: на старом месте установки памятника была проведена эксгумация останков двух человек, которых решили перезахоронить 22 июня 2009 г. при открытии памятника на новом месте. Исходя из этого, все работы по установке памятника должны были закончиться 20 июня. Раскопки продолжались, и в итоге было обнаружены останки еще 8 человек.

Памятник установили раньше намеченной даты – 19 мая. После открытия в течение недели территория вокруг него была облагорожена.

В настоящее время памятник представляет собой стелу на основании и цоколе, установленную на площадке, выложенной фактурными бетонными плитками, окантованной бетонным поребриком и огороженной металлической оградой из столбиков круглого сечения с закрепленными между ними цепями. К цоколю памятника примыкает прямоугольный в плане цветник, оформленный бетонным поребриком. К площадке ведет широкая лестница, выложенная такими же бетонными плитками. Стела, основание и цоколь прямоугольные в плане. Вырубленная надпись проработана краской белого цвета.

Габариты: площадка 8,2х4,6 м; цветник 4х1,25 м; длина лестницы 5,5 м; высота обелиска 2,91 м; сечение стелы 0,5х0,29 м; сечение основания 0,58х0,4 м.

106. Место, где в июле 1942 г. фашисты расстреляли двадцать пять комсомольцев-подпольщиков (г. Гатчина, Красноармейская ул., парк "Сильвия")

Территория, на которой установлен монумент, начала разрабатываться в конце XVIII в. После возвращения великого князя Павла Петровича с супругой из заграничного путешествия архитектору В.Бренне (1747-1820) и садовому мастеру Дж. Геккету было приказано оформить земельный участок,

расположенный северо-западнее дворца в левобережной части Дворцового парка. За образец был взят парк французского ансамбля Шантийи, который посетила великокняжеская чета в 1782 г. Название «Сильвия» также было заимствовано оттуда. В переводе с латинского языка оно означает «лес».

Сильвия связана с трагическими событиями Великой Отечественной войны. Недалеко от ворот в парк 30 июня 1942 г. фашисты расстреляли 25 комсомольцев подпольщиков. Их тела были захоронены на месте бывшей траншеи.

После освобождения Гатчины 26 января 1944 г. и восстановления города, в 1963 г. в школе № 4 была изготовлена деревянная мемориальная доска в память о погибших комсомольцах. 31 мая состоялось её торжественное открытие. После этого развернулась активная кампания по привлечению средств и созданию новой доски из более долговечного материала. В итоге доска была сделана из чугуна на заводе им. Рошалья. 8 мая 1965 г. состоялся митинг, приуроченный к открытию доски. Надпись была украшена позолотой. Текст на мемориальной доске гласил следующее:

«Герои не умирают. Здесь 30 июня 1942 г. в парке Сильвия погибли от рук фашистских палачей 25 героев Гатчинцев-комсомольцев». Далее был приведен список погибших подпольщиков. Надпись завершалась фразой: «Никто не забыт и ничто не забыто!»

Из-за допущенных ошибок в инициалах некоторых комсомольцев доску пришлось срочно переделывать. На этот раз ее изготовили из мрамора. Ровно через год она заменила первый чугунный вариант. Тексты двух досок отличались завершающей фразой. В новом варианте было выбито: «Слава вам, храбрые / Слава, бессмертные / Память о вас никогда не умрет!»

Следующим этапом в истории монумента стало решение исполкома гатчинского городского Совета депутатов трудящихся изготовить памятник возле стены Сильвии и приурочить его открытие к празднованию 50-летия комсомола, выпадавшего на октябрь 1968 г.

Работу выполняли в мастерской ленинградских скульпторов А.А. Корлюк и В.С.Иванова. Первоначальный замысел скульпторов был связан с созданием грандиозного монументального памятника. Однако, осмотрев место, решение было изменено в пользу более скромного варианта – скульптуры склоненной на одно колено девушки «Скорбящая Юность», изготовленной по технологии выколотка по меди. В ее руки псковский кузнец К.Васильев вложил ветку с большими цветами, среди листьев которой видны шипы. Доску тоже пришлось заменить. Ее сделали из таллинского известняка. Надпись на ее фризе была другой: «Памяти героически павших 30 августа 1942 г. 25-ти гатчинских комсомольцев-подпольщиков». К стене

добавили два кованных венка: ветка плакучей ивы – символ скорби и грусти – и декоративное растение с большими цветами, между которых виднеются шипы.

24 октября 1968 г. памятник был открыт.

В 1975-1976 гг. из-за неудовлетворительного состояния памятника (сошла позолота с имен, каменная облицовка покрылась солевыми отложениями) к его подходам были выложены железобетонные плиты, сделаны железные подставки под венки, изготовили новую скульптуру Юности из бронзы на заводе «Монументскульптура» и гранитную стелу.

В 1980 г. вокруг монумента была облагорожена территория. Были установлены скамейки, освещение и флагштоки. Также было посажено 25 берез и елочек. 26 января 1989 г. в сторожке около Сильвийских ворот был открыт музей, посвященный подвигу 25 комсомольцев. В 1990-е гг. он был закрыт.

В 2009 г. при содействии администрации были проведены реставрация памятника и работа по благоустройству прилегающей территории. В ходе этих работ была изъята надломленная ветвь из рук девушки для защиты памятника от актов вандализма.

В настоящее время памятник представляет собой стелу, закрепленную на внутренней поверхности стены, ограждающей парк «Сильвия», справа от Сильвийских ворот, и составленную из полированных плит серого гранита, с фризом, составленным из плит розового гранита. На поверхности фриза вырублена надпись: «ПАМЯТИ ГЕРОИЧЕСКИ ПОГИБШИХ 30 ИЮНЯ 1942 ГОДА 25 ГАТЧИНСКИХ КОМСОМОЛЬЦЕВ – ПОДПОЛЬЩИКОВ». Ниже на поверхности стелы вырублены их имена. Вырубленные надписи проработаны краской белого цвета. В верхней правой части стелы закреплена металлическая кованная стилизованная ветвь плакучей ивы. В левой нижней части стелы – металлический кованный венок. Площадка перед стелой выложена из плит серого гранита и окантована таким же поребриком. На площадке установлена металлическая подставка для возложения венков и цветов. Справа на цоколе из серого гранита установлена выполненная из бронзы скульптура коленопреклоненной девушки «Скорбящая Юность». Территория перед памятником выложена квадратными бетонными плитами.

107. Дом Ольдерогге (Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение, г. Гатчина, Красная ул., д. 6)

Дом № 6 - памятник деревянного зодчества начала XIX века (построен около 1828 года), известен гатчинцам под именем «Дома Ольдерогге». Облик

дома, первоначально выдержанный в стиле классицизма, исказила пристроенная в 1908 году веранда. При последнем ремонте дома веранду убрали. В нём на протяжении 150 лет жили люди с этой фамилией. Дом можно по праву назвать самым медицинским из всех жилых домов города (исключая, конечно, казённые жилые дома при Госпитале) - здесь жили два доктора медицины, сестра милосердия; в советское время размещались аптека, психоневрологический диспансер, Райком профсоюза медицинских работников, Дом санитарного просвещения и Райком Российского общества Красного Креста. Одноэтажный деревянный дом, вероятно, самый старый из сохранившихся деревянных домов Гатчины. Дом построен в 1828 году. Он деревянный, но своими чертами схож с обликом каменных домов в стиле классицизма.

108. Церковь во Имя Всех Святых (Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение, город Гатчина, улица Солодухина, дом 43, корпус 1)

После того, как гатчинское кладбище оказалось в городской черте и по меже прокладываемой Бульварной улицы, по указу Николая I в 1849 г. по проекту архитектора А.М.Байкова под непосредственным наблюдением землемера В.П.Мокеева было устроено новое городское кладбище. В версте от городской границы за дер. Малая Гатчина для него был выделен участок площадью в 6 десятин. Территория делилась на 4 части для захоронения православных, староверов, лютеран и католиков. В 1851 г. на кладбище была построена деревянная часовня Во Имя Всех Святых (по другим сведениям – Иоанна Предтечи). Когда в 1880-е гг. она пришла в ветхость, горожане предположили её обновить, но в 1887 г. в связи с ростом населения в Гатчине, а значит и кладбища, и сложностями с отпеванием в Павловском соборе, было принято решение о строительстве вместо часовни церкви. Её проект был составлен епархиальным архитектором И.И.Булановым. 1 мая 1887 г. митрополит Петербургский Исидор благословил постройку с условием, что храм будет приписан к городскому собору. Стоимость по смете составляла 15 тыс. руб. Проект представлял собой небольшое по размерам церковное здание, с типичным расположением пристроенных друг к другу объемов: однарусной колокольни, притвора в две оси, бесстолпного собственно храма и полукруглого в плане алтаря, т.е. кораблем. Фасады предполагалось оформить с элементами романского стиля. Разрешение на строительство было получено 10 марта 1888 г., но, по-видимому, Александру III не понравился проект и он выразил желание, чтобы церковь в любимой им Гатчине была возведена более представительной. Поэтому строительная

комиссия пригласила другого архитектора – Н.В.Дмитриева, служившего в Гатчинском дворцовом Управлении (1885-1903 гг.), который и составил новый проект, причем безвозмездно. По смете все работы оценивались в 25 тыс. руб. Несмотря на нехватку средств, строительство все же было решено начать в надежде на пожертвования. По открывшейся подписке было собрано 10634 руб. (в разных источниках сумма указывается с незначительными отличиями).

19 июня 1888 г. состоялась закладка храма. Строительство шло быстро, чему способствовало то, что в комиссии одним из её членов состоял владелец кирпичного завода, расположенного недалеко от Гатчины в дер. Вайя, Н.А.Шилов. Он и поставлял без задержек высокопрочный кирпич (с клеймом «НАШ»). В начале 1889 г. средства на строительство церкви стали иссякать, почему Гатчинское дворцовое Управление выделило на его продолжение 12 тыс. руб., а городское страховое общество 4 тыс. руб., также безвозмездно. Всего было истрачено 29004 руб. 84 коп.

За возведением храма наблюдал автор проекта – Н.В.Дмитриев. Осенью 1889 г. работы подошли к завершению и 29 октября 1889 г. состоялось освящение храма во Имя Всех Святых «в память почившего в Бозе Государя Императора Александра II». Церковь была спроектирована в русском стиле, в его так называемом московско-ярославском (или «романовском») направлении, наиболее популярном с середины 1880-х после выбора этого стиля императором, как наиболее предпочтительного для возведения храма-памятника – Воскресения Христова (Спас на Крови). В этих же формах активно строили церкви архитекторы Н.Н.Никонов, Н.В.Султанов и многие другие. По архитектурно-пространственному решению гатчинский храм представлял собой ряд последовательно пристроенных друг к другу объемов – к четверику собственно церкви с пятигранной в плане апсидой примыкали короткая в две оси трапезная и притвор, усложненный двумя объемами (ризница и крещальня) с севера и юга, над которым возвышалась двухъярусная шатровая колокольня. Перед входом было устроено трехвходное крыльцо, завершенное шатровым открытым навесом на четырех столбах. Три луковичные главки венчали алтарь, церковь и колокольню.

Неоштукатуренные краснокирпичные стены были обильно декорированы различными архитектурными деталями, взятыми в основном из арсенала древнерусского зодчества XVII века (присутствуют и элементы из романского стиля) – ширинками, кокошниками, колонками, перетянутыми дыньками и т.д. Декоративные элементы выполнены из лекального или

отесанного оштукатуренного кирпича, частично из природного камня (столбы, кокошники и карнизы крыльца).

Помещение собственно церкви бесстолпное с коробовыми сводами. Освещалось оно через высокие тройные оконные проемы в северной и южной стенах. В храме был установлен деревянный иконостас, окрашенный в белый цвет с позолотой. Царские двери – резные. Алтарь освещался через два оконных проема.

Первым настоятелем церкви стал священник Павловского собора Николай Судаков. Строительная комиссия направила на имя заведующего Гатчинским дворцом полковника М.М. Аничкова письмо с перечислением всех заслуг архитектора Н.В. Дмитриева. По ходатайству М.М. Аничкова 22 марта 1890 г. Александр III наградил зодчего «во внимание ко трудам его по сооружению церкви» (РГИА. Л. 75) перстнем с рубином, украшенным бриллиантами. Впоследствии, в 1901 г., удостоенный за большие заслуги перед Гатчиной звания «Почетный гражданин города», архитектор, скончавшийся в 1918 г. был похоронен рядом с церковью, могила не сохранилась.

Еще в 1905 г. представители общественности и Дворцового управления Гатчины начали обсуждать вопрос о постройке второго храма на территории кладбища. В 1908-1910 гг. на пожертвования, оставленные скончавшимся в 1906 г. и похороненным здесь же на кладбище церковным старостой Н.А. Шиловым, была сооружена напротив Всесвятской церкви по проекту гатчинского архитектора А. Яхмана вторая каменная церковь во имя Усекновения Главы Иоанна Предтечи. Церковь была одноглавой и довольно небольших размеров, что впоследствии стало причиной для использования её только как часовни.

В 1909 г. поверх каменного пола в церкви был настлан паркет (петербургская фабрика Лерова и Арндта). В 1913 г. на колокольне к семи колоколам, прибавились два двухпудовых, отлитых на гатчинском медно-литейном заводе А.С. Лаврова.

После 1917 г. служба в церкви продолжалась с перерывами до конца 1930-х гг., когда она была окончательно закрыта в 1939 г. Для отправления богослужений часто стали использовать церковь Иоанна Предтечи, однако и она была закрыта в 1938 г. Перед этим её отобрали обновленцы и причт кладбищенской церкви слился с соборным.

В Великую Отечественную войну в сентябре 1941 г. фронт проходил в нескольких километрах от кладбища. В церкви расположился штаб батальона, занимавшего здесь оборону. Поэтому знавший об этом противник наиболее интенсивный обстрел вел по этому району, в результате чего

прямым попаданием бомбы было уничтожено завершение церкви. Были и другие повреждения здания храма. В ходе интенсивных бомбежек и артобстрелов погибло большое число дореволюционных захоронений. В годы оккупации церковная служба была восстановлена в часовне. После освобождения Гатчины часовня оставалась действующей до 1967 г., когда была перестроена в помещение для гражданских панихид, а церковь продолжала разрушаться.

После 1985 г. РПЦ была готова вернуть храм, но средств на его восстановление не было ни у епархии, ни у возрожденного местного прихода. Поэтому, прежде всего, была приведена в порядок часовня, в которой с 1990 г. возобновились богослужения. В 2007 г. она была полностью капитально отремонтирована и 17 октября заново освящена в честь Иоанна Предтечи. С 2008 г. в главной кладбищенской Всесвятской церкви были организованы субботники среди верующих по расчистке храма.

109. Ансамбль зданий бывших казарм и жилых зданий гвардейского батальона (ранее крепость Ингербург) (Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, г. Гатчина, пр. 25 Октября, 44, 55 Рощинская ул., д. 4)

Вероятно, автором проекта Ингербурга был В. Бренна, работавший в тесном сотрудничестве с Павлом Петровичем. Имеются архивные документы, свидетельствующие, что казармы в Ингербурге строил каменных дел мастер К. Д. Висконти по полученным от Бренны чертежам и по устным распоряжениям архитектора. В. Бренна руководил в 1790-е годы всеми строительными работами в Гатчине. Вероятно, проекты частных домов, ратуши и школы, строившихся в Ингербурге помимо «воинских казарм», также были разработаны им. План Ингербурга напоминает чертеж крепости Кенок (Le fort de la Kenoque) из известной Павлу с детства «La galerie agreable du monde». Возможно, эта крепость послужила прототипом раннего проекта Ингербурга.

Помимо воинских казарм для постоянного гарнизона крепости, в Ингербурге проектировались частные дома для дворян и купцов, здания ратуши, школы и церкви.

В 1792 году появляется отличающийся от ранних чертежей окончательный проект плана Ингербурга, по которому в дальнейшем и велось строительство. Для нового плана был выбран необычный прототип. План Ингербурга, разработанный около 1792 года, является точной копией плана парижской Королевской мануфактуры Гобеленов, опубликованного в книге Ж. Ф. Блонделя «Французская архитектура...»

Свое название получили из-за красных кирпичных стен построек. С 1829 по 1831 год старые казармы и обветшавшие здания в военном городке Ингербург перестраивались под казармы лейб-гвардии гарнизонного батальона. Проект составил архитектор В. А. Глинка.

Впоследствии здания казарм были снесены, и на их месте в 1878-1891 годах по проекту военного инженера и архитектора Ивана Климентьевича Клодницкого возвели казармы «Красные казармы» для размещения в них артиллерийской бригады. Помимо казарм были построены манеж, артиллерийские сараи, конюшни, оружейный сарай и кухня для двух батарей. Комплекс зданий Красных казарм сегодня занимает Гвардейская ордена Красной Звезды войсковая часть.

110. Здание офицерского собрания (Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, г. Гатчина, пр. 25 Октября, 44, 55 Рощинская ул., д. 4)

В 1878-1891 гг., вместе со всем комплексом зданий, был возведен отдельный флигель, в котором находились офицерское собрание, управление бригадой. Для первоначального обустройства офицерского собрания бригады было выделено 2000 рублей из собственных средств государя императора. Разместилось офицерское собрание на втором этаже здания, которое находится на углу проспекта 25 Октября и улицы 7-й Армии. Внизу находилась комната для дежурного офицера, помещение для бригадного караула и управление бригадой. И. К. Клодницкий разработал также проект церкви во имя преподобного Сергия Радонежского, которая находилась в южной части артиллерийского манежа.

В том числе в состав ансамбля входят здания, построенные в 1830 г., архитектором В.А. Глинкой, перестроены в 1876 г., архитектором И.К. Клодницким:

111. Юго-восточная казарма (Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, г. Гатчина, пр. 25 Октября, 55)

112. Центральная казарма (Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, г. Гатчина, пр. 25 Октября, 44)

113. Северо-западная казарма (Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, г. Гатчина, пр. 25 Октября, 44, 55 Рощинская ул., д. 4)

114. Службы (Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, г. Гатчина, Рощинская ул., д. 4)

115. Южное здание мастерской (Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, г. Гатчина, пр. 25 Октября, 44, 55 Рощинская ул., д. 4)

116. Северное здание мастерской (Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, г. Гатчина, пр. 25 Октября, 44, 55 Рощинская ул., д. 4)

117. Северный артиллерийский сарай (Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, г. Гатчина, пр. 25 Октября, 44, 55 Рощинская ул., д. 4)

118. Юго-западный артиллерийский сарай (Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, г. Гатчина, пр. 25 Октября, 44, 55 Рощинская ул., д. 4)

119. Юго-восточный артиллерийский сарай (Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, г. Гатчина, пр. 25 Октября, 44, 55 Рощинская ул., д. 4)

120. Конюшня (Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, г. Гатчина, пр. 25 Октября, 44, 55 Рощинская ул., д. 4)

163. Дом, в котором в 1904 г. жил Балакирев Милий Алексеевич (Ленинградская область, г. Гатчина, ул. Володарского, 7)

Деревянный двухэтажный дом, и такой же флигель в глубине двора, в старой Гатчине стоял на углу Александровской (Володарского) и Ксениинской (Театральной, Леонова) улиц, напротив участка, где теперь находится здание бани.

В 1890-х годах этот дом уже принадлежал Фёдору Яковлевичу Яковлеву, который проживал в нём до 1907 года. В старой Гатчине в доме жили известные люди. Прежде всего, это два русских композитора: Милий Алексеевич Балакирев (1836 – 1910), заведующий Придворной певческой капеллой, и Сергей Михайлович Ляпунов (1859 – 1924), помощник заведующего Придворной певческой капеллой. Весной 1913 года в доме сыгрывался оркестр любителей игры на великорусских инструментах, недавно организованный в Гатчине. Руководитель оркестра – Александр Николаевич Александров, из великорусского оркестра любителей Привалова в Петербурге – жил в это время на Багговутовской (Карла Маркса) улице, 16.

Во флигеле, числящемся под номером 7а, Мария Семёновна Збышевская, жена штаб-ротмистра Ксаверия Иеронимовича Збышевского, находящегося в действующей армии, открыла 1 октября 1914 года лазарет в своей квартире. Здесь, на 2-м этаже, в двух комнатах по 5 кроватей, было размещено 10 кроватей для нижних чинов. Заведующим стал ординатор Госпиталя Штудемейстер. Сёстрами милосердия были: сама Збышевская и жена врача Штудемейстера, София Фёдоровна.

В ноябре 1919 года в главном строении дома открылась Школа первой ступени № 10 имени Зиновьева. Эта школа существовала и в 1920-е годы.

Кроме того, тогда же, осенью 1919 года, флигель дома сделали коммунальным жильём, куда поселили в основном служащих советских учреждений. Так, здесь получили квартиры: комиссар Гатчинского Совета Ян Робертович Лейтис и заведующий УГРО (Уголовного розыска) Сергей Ильич Иванов.

Когда был утрачен дом № 7, мне не известно. Ныне на этом месте стоит жилой 5-этажный каменный дом.

164. Жилой дом (Ленинградская область, г. Гатчина, Рысева ул., 47)

Это историческое здание, известное под названием «Жилой дом», построенное в 1890-1908 гг. году. Объект культурного наследия «жилой дом» не сохранился. На его месте, согласно сведениям Гатчинского БТИ, 2-этажный дом 2007 г. постройки.

Согласно инвентаризации объектов культурного наследия г. Гатчины, которая проводилась Комитетом по культуре Ленинградской области в 2006 г. (исполнитель ФГУК «Ингрия», архитектор В.П.Орлов) на месте дома уже тогда был пустырь.

Источники

Архив Департамента государственной охраны, сохранения и использования объектов культурного наследия. Инвентаризация объектов культурного наследия г. Гатчины Ленинградской области. 2006 г.

165. Дом, где в 1908-1914 гг. жил и работал известный русский художник А.К. Беггров (Ленинградская область, г. Гатчина, Советская ул., д. 18)

«... Он жил в Гатчине. Облюбовал болотистый пустырь, купил его и начал устраивать свое хозяйство. Построил дом и во двор отовсюду свозил мусор, щепу, навоз. Завалил болото, удобрил почву и развел прекрасный ягодник: малину, крыжовник, смородину, клубнику. По величине и вкусу нигде больше не было подобных ягод. Мало того, выписал необыкновенные штамбовые розы, уберег их от морозов или акклиматизировал, и жители Гатчины приходили любоваться цветами в саду Беггрова». Дом художника находился на улице Александровской (ныне Володарского под № 33. До наших дней он не сохранился. В Гатчине творчество Беггрова протекало особенно напряженно. Достаточно вспомнить, что только в 1899 году на XVII передвижной выставке им было экспонировано пять картин: «Петербург», «Гатчинский дворец», «Сирень», «Нормандия. Эстрета» и «Огород». Случившаяся в 1903 году смерть жены художника сильно

надломила его душевные силы. С 1906 года он безвыездно проживает в Гатчине. Уже в конце своей жизни некоторое время он квартировался в доме № 8 по улице Соборной. Этот старинный деревянный дом чудом уцелел до настоящего времени. Отсюда в 1912 году Беггров пожертвовал крупную денежную сумму в фонд Академии Художеств для помощи бедным художникам, их вдовам и сиротам. Последние полтора года своей жизни А.К. Беггров, страдая от тяжелой болезни, вынужден был полностью прекратить свою творческую деятельность. Когда его страдания стали невыносимыми, он зарядил пистолет и выстрелил себе в грудь. Пуля пробила сердце, и смерть была моментальной. Его похороны состоялись 17 апреля на Гатчинское кладбище.

VI. 2.3 Выявленные объекты культурного наследия

121. Парк Орлова Роща (г. Гатчина)

Выявленный объект культурного наследия «Парк Орлова Роща» расположен к северо-востоку от г. Гатчина по обе стороны Красносельского шоссе. Западная часть территории объекта находится внутри административной границы муниципального образования «Город Гатчина» Гатчинского муниципального района. Восточная часть объекта выходит за пределы административной границы МО. С запада к объекту примыкает граница территории объекта культурного наследия федерального значения «Парк «Зверинец».

История паркового массива Орлова Роща восходит к концу 1760-х гг., когда фаворит Екатерины II Г.Г.Орлов, получивший в подарок от императрицы Гатчинскую мызу, и, будучи страстным любителем охоты, стал устраивать в своем имении парки, предназначенные для охотничьих утех. В 1768 г. в лесном массиве, расположенном к северу от строившегося дворца, начались работы по созданию системы взаимно перпендикулярных и отходящих под углом в 45 градусов просек, а в местах их пересечения – площадок с круговым обзором для ведения охоты. Здесь были устроены загоны для лосей, кабанов, специально завезены американские олени. Лесной массив, получивший регулярную планировку, стал называться «Зверинец».

Великий князь Павел Петрович, которому досталась Гатчина после Орлова, не устраивал охот для своего малого двора, но указал поддерживать охотничьи уголья, «фазаньи заведения» и продолжать подкормку зверей. Не любивший охоту Павел часто прогуливался с приближенными по дворцовому парку и Зверинцу.

Точное время начала работ по распланированию подобными просеками лесов, находившихся к северо-востоку от Зверинца, т.е. будущей Орловой Рощи, не установлено.

Однако на «Плане Гатчинской мызы» 1792 г., «нарисованным» А. Андреевым (ГДМ-15), показан лесной массив, являвшийся явно продолжением Зверинца (границы между ними еще не было), с рядом взаимно перпендикулярных узких просек и широкой диагональной. Свидетельство посетившего Гатчину в 1796 г. иностранца Б. Кампенгаузена подтверждает её существование. Мемуарист писал: «Зверинец очень обширен ... Одна из аллей ведет к самой высокой из Дудергофских гор, на вершине которой виднеется кирха». Действительно, если продолжить одну из аллей Зверинца через ныне уже глухие массивы Орловой Рощи, то она укажет точно на место, где стояла кирха.

Хорошо видны просеки, прорубленные сквозь лес Орловой Роши и на плане 1816 г. (ОР РНБ. F IV. № 303). На этом плане и на топографической карте окрестностей Петербурга 1817 г. обозначены к северу от Ингебурга, немного восточнее дороги на Пудость, «Вайловская мыза», рядом с которой на карте уже 1831 г. появляется топоним «Собачий двор». На обеих топографических картах к востоку от Зверинца показана территория, разделенная частыми и узкими просеками на прямоугольники. Такое деление было характерно для так наз. заячьих ремизов, где устраивались псовые охоты на зайцев. Дальше, к северо-востоку лесные пространства Орловой Роши по-прежнему прорезаны редкими и широкими просеками.

В документах по управлению охотничьим хозяйством Гатчины и по самим охотам, утраиваемым в царствование Николая I в 1830-е – 1840-е гг., уголья Орловой Роши обычно не выделяются, а фигурируют вместе с материалами по Зверинцу. Известно, что в 1832 г. егермейстер Васильчиков определил место для строительства щенячьего питомника рядом с дер. Вайялово. В 1847 г. питомник предполагали перевести в место под названием «Орловский домик» (ближе к Вайялово) – когда-то здесь останавливался для отдыха во время охоты еще Г.Орлов, однако от планов отказались, и питомник просуществовал на старом месте до нач. 1870-х гг.

К сер. XIX в. происходит формирование границ и двух парков и разделение их дорогой, идущей от Ингебургских ворот на Пудость. В это же десятилетие по указу Николая I была начала осуществляться реорганизация императорской охоты, которая была переведена из Петергофа в Гатчину. Первоначально егерей предполагали разместить поблизости от Вайялово. Это место было удобно своим расположением в центре охотничьих угодий Зверинца и Орловой Роши. Однако, место оказалось негодным «по безводию и весьма малому пространству земли». Обширные планы завершил следующий император – Александр II. В 1857 – 1860 гг. по проекту архитектора Г.Ф. Гросса была построена Егерская слобода в Мариенбурге. Старый заячий ремиз, находившийся к юго-западу, благоустроили и постепенно императорская охота была переведена в эти уголья, Зверинец становится больше местом для прогулок, чем охот, а Орлова Роша в 1862 г. была передана в Красносельскую удельную контору. С этого времени она получила название «Орловская лесная дача».

На подробном плане, составленном тогда же старшим помощником землемера Дмитриевым, показаны реально существующие леса, территории вырубленного леса до передачи Орловой Роши в Уделы и лесосеки, предназначенные к вырубке в 1861 – 1866 гг. Дача была разделена на 43 квадрата. На плане отсутствуют старые охотничьи просеки, хотя на

топографической карте Петербургской губернии 1860 г. еще показаны и заячий ремиз и широкие просеки к востоку от него. К тому времени массив Орловой Рощи разрезало на две неравные части (1 к 2) Красносельское шоссе, а северную границу лесной дачи определил канал, прорытый в 1850-е гг. примерно параллельно р. Ижоре и соединивший р. Теплую вблизи её впадения в Ижору с нею же, но значительно восточнее перед мостом Варшавской железной дороги.

После передачи в Уделы ведомство стало сдавать Орлову Рощу в аренду частным лицам. В 1871 г. был составлен новый план Орловской лесной дачи Согласно приведенным на плане данным собственно в Орловой Роще числилось 429 дес. 2250 кв. саж. земли, под лесом 362 дес. 1140 кв. саж., под неудобьями 38 дес. 840 кв. саж. Если на плане 1862 г. были еще показаны «Собачий двор» и «Орловский домик», то на плане 1871 г. питомник охотничьих собак уже отсутствует, а на месте Орловского домика разместился «Дом объездчика».

В нач. 1870-х гг. недалеко от Орловского домика решили сделать лесной питомник. В 1877 г. он был расширен, а при нем открыта школа лесных землемеров. К 1886 г. стало очевидно, что питомник нерентабелен и через пять лет он был закрыт.

Несмотря на то, что лесные угодья вышли из ведомства императорской охоты, Министерство двора продолжало осуществлять надзор за Орловой Рощей. Режим вырубок был предписан весьма щадящий (60 лет – оборот лиственных пород, 120 лет – хвойного строевого леса), т.к. в отдаленной перспективе предполагалась возможность возобновления здесь охотничьего хозяйства. В 1874-1876 гг. в целях осушения местности были прорыты дренажные каналы. Через десять лет мелиоративные работы были проведены еще раз.

В 1890-е гг. состояние Орловской дачи была изучено и описано. Согласно документам просеки ремиза не прочищались и были в сильно заросшем состоянии, почвы всего лесного массива переувлажнены. В конце века и вплоть до смены власти в 1917 г. лес сдавался в аренду. Как императорские охотничьи угодья он уже никогда не использовался.

На плане Петербургской губернии 1890 г. очертания лесной Орловской дачи близки плану Дмитриева 1862 г. Показаны сетка крупных просек и даже часть мелких просек заячьего ремиза. На месте Орловского домика, а затем дома объездчика – «дом лесника». Не изменились границы и на карте губернии 1913 г.

Между 1917 и 1941 гг. лесной массив использовался населением как территория для отдыха, сбора грибов, ягод, вероятно, осуществлялась и

вырубка отдельных лесных делянок. В эти годы уход не осуществлялся, что привело к окончательной утрате прежней системы просек и дренажных канав. В годы Великой Отечественной войны оккупационные власти безжалостно вырубали для своих хозяйственных нужд бесценные гатчинские парки. Вероятно, рубки проводились и в ближайшей к городу Орловой Роще.

В 1955 г. было принято правительственное решение разместить в Гатчине филиал Физико-технического института им. А.Ф.Иоффе АН СССР. Под строительство был передан земельный участок площадью 89 га, расположенный в северной части лесного массива Орловой Роши. Для строительных целей от станции Пудость была протянута железнодорожная ветка, а от Красносельского шоссе и от города (из р-на Хохлова Поля) автомобильные дороги. В 1962 г. территория института была увеличена путем прирезки соседней земли до 168,8 га. Институт занимался и продолжает заниматься исследованиями в области ядерной физики. В 1971 г. он был преобразован в самостоятельный институт, а в 1992 г. получил название Петербургского института ядерной физики им. Б.П.Константинова (ПИЯФ). Площадь земельного участка, который занимает ПИЯФ (передан в бессрочное пользование) 1139675 кв. м.

Оставшаяся часть бывшей Орловской лесной дачи (Орловой Роши) находится в пользовании Гатчинского лесничества. Западная часть этой территории входит в один кадастровый квартал с парком «Зверинец» и прилегающими территориями вдоль р. Ижоры.

Согласно Генплану Гатчины 2011 г. западная часть Орловой Роши вместе с территорией ПИЯФ, её южная часть вошли в состав муниципального образования «Город Гатчина». Оставшаяся часть находится в Гослесфонде.

122. Римско-католическая церковь во имя Пресвятой Богородицы Кармельской (г. Гатчина, Володарского ул., д. 26)

О существовании католической общины в Гатчине известно с 1794 г., т.е. с павловских времен. Построенная в 1828 г. кирха Св. Николая на Большом проспекте (пр. 25 Октября, 61) была предназначена лютеранам и католикам для попеременных служб в ней по расписанию, утвержденному императором. Кроме кирхи для проведения богослужений в разные периоды 1-й пол. и середины XIX в. использовались помещения в Сиротском институте, в Женской гимназии и в Госпитальном городке. Своего прихода из-за малочисленности у католиков Гатчины не было; они относились к Царкосельскому приходу. Но постепенный рост числа верующих и отсутствие своего храма заставили католическую общину активизировать

поиски выхода из этого положения. В 1846 г. через управляющего Гатчинским дворцовым правлением Ф.И.Люце было подано первое прошение о разрешении на постройку церкви, но Николай I отказал. После еще нескольких попыток и сбора необходимых средств в апреле 1876 года, у отставного рядового Ивана Тимашева за 1050 руб. был приобретен земельный участок (№ 226) площадью 1591 квадр. саж. с недостроенным домом в Ингебургской части между Безымянной (будущей Николаевской, сейчас ул. Урицкого) и Александровскими улицами (совр. адрес ул. Володарского, № 26) «для постройки каплицы (часовни) с квартирами для ксендза и сторожа по утвержденному фасаду». Этот участок был выделен Тимашеву еще в 1874 г., построить он не смог, и через два года был вынужден землю продать. 21 мая того же года капеллан римско-католической капеллы при Гатчинском Сиротском институте К.Л. Мацулевич получил на новое строительство Высочайшее разрешение. В декабре довольно вместительная часовня (на 400 человек) была построена и 19 числа освящена во имя Христа Спасителя (архитектор не установлен). Католическая община росла, деревянная постройка довольно быстро обветшала, и к 18 марта 1887 г. вместо её ремонта была построена новая часовня, также деревянная (предположительно архитектор Н.В. Дмитриев). История повторилась в начале XX века, только теперь было решено возвести костел.

24 апреля 1906 г. Министерство внутренних дел выдало разрешение на строительство на том же участке каменной церкви для прихожан римско-католического вероисповедания. Проект был составлен известным петербургским архитектором Л.П. Шишко при участии инженера-техника С. Иоча (оба они были католиками).

Здание костела было построено в традициях одного из самых популярных направлений ретроспективизма втор. пол. XIX – нач. XX вв. – неоготики (с использованием элементов романского стиля). Вытянутый по оси главного нефа костел завершался с западной стороны высокой квадратной в плане башней колокольни, увенчанной шестигранным шпилем усложненной конструкции. Шпиль «вырастал» из двускатной кровли, перекрывавшей четверик. Его северную и южную стены на уровне 1-го яруса прорезали высокие и широкие проемы, а северную, южную и западную стены на уровне 2-го яруса – сдвоенные полуциркульные высокие окна и расположенные под ними круглые окна-розы. Вход в костел осуществлялся через высокий и широкий, оформленный перспективным порталом, дверной проем в крыльце, щипец которого завершался вимпергом.

Здание собственно храма представляло собой объем среднего (и единственного) нефа, расширенного в средней части двумя трансептами. С восточной стороны к зданию примыкал пятигранный объем алтаря. Боковые стены были прорезаны высокими одиночными или тройными полуциркульными окнами, усилены контрфорсами, которые играли и художественную роль для внешнего облика храма. Северный и южный трансепты завершались щипцами. Под венчающим карнизом по всему периметру костела шел романский аркатурный пояс. Ближе к алтарю над двускатной крышей была устроена башенка, повторявшая в миниатюре завершение колокольни.

Размеры костела составляли: длина 19,8 саж., ширина 10, 8 саж., высота стен 5 саж., высота колокольни 21,4 саж. Глубина заложения фундаментов – 0,85 саж., под колокольней 1,16 саж. Кладка – из бутовой плиты на цементном растворе, кладка стен из кирпича на известковом растворе. Внутри костела стены штукатурились, снаружи – нет. Вход на колокольню по железной винтовой лестнице. Полы – цементно-бетонные на столбах и сводах. Авторы проекта уделили большое внимание прочности конструкции – здание перекрывалось бетонными сводами системы Монье. Для устойчивости стен предусматривались контрфорсы.

К моменту начала строительства было собрано 70 % от суммы, нужной по смете (37319 руб.), и 3 июля начались работы; в сентябре освящен фундамент. Однако 5 августа 1908 г. Л.П. Шишко и С. Иоч отказались наблюдать за ходом стройки, мотивировав это «неисполнением администрацией технических требований и отступлениями от утвержденного проекта». Поэтому с сентября 1908 г. надзор за строительством был поручен гражданскому инженеру П. Трофимову. В 1908 г. работами руководил архитектор Гатчинского дворцового управления Л.М. Харламов. В том же году средства подошли к концу, и строительство было приостановлено. Кроме того, Контроль Министерства императорского двора до сих пор так и не получил расчет бетонных перекрытий, поэтому до их предоставления запретил дальнейшие работы. 20 сентября они были возобновлены под наблюдением губернского архитектора П.П. Трифанова (Трифонова), который заканчивал строительство – возведение перекрытий и внутреннюю отделку. 26 февраля 1909 г. расчет перекрытий был представлен в Гатчинское дворцовое управление. В его проверке принимал участие архитектор А.А. Барышников (строил вместе с Л.М. Харламовым Покровский собор). По завершении всех работ приемная комиссия обнаружила некоторые отступления от первоначального проекта – в здании были устроены металлическая винтовая лестница на деревянные хоры.

Поэтому нахождение посторонних лиц на хорах было запрещено. 13 ноября 1911 г. костел был освящен епископом Иоанном Цепляком во имя Пресвятой Девы Марии. Храм был приписан к собору Св. Екатерины в Петербурге.

Церковь вмещала 1,5 тыс. человек и отвечала нуждам католического прихода. Однако после начала Первой мировой войны и увеличения населения Гатчины за счет беженцев из западных губерний, в т.ч. католиков, число прихожан увеличилось до 2100 человек (1915 г.).

После Октябрьской революции гатчинский приход стал самостоятельным (с 1919 г.), службы в костеле продолжались до 17 июля 1922 г., когда он был закрыт и опечатан. Тогда прихожане стали использовать для богослужений старую деревянную часовню, сохраненную при возведении нового костела. Однако и она была закрыта властями через полгода, в декабре. В результате активной позиции общины по возвращению храма (юридических оснований для отказа о передачи в аренду не было) в июне 1923 г. костел был возвращен приходу. Деревянная часовня Христа Спасителя была разобрана в конце 1920-х – 1930-е гг. Регулярные службы в костеле шли до 1937 г. Окончательно же он был закрыт 15 января 1939 г. по постановлению Президиума Ленгорисполкома. В помещении было принято решение устроить пекарню, причем по последнему слову хлебопекарной техники. Переоборудование началось осенью 1939 г., но работы шли медленно, и к началу Великой Отечественной войны не были завершены.

В 1941-1944 гг. храм был почти разрушен: взрывом фугасной бомбы были уничтожены верхние ярусы колокольни, северная (почти полностью) и южная ветви креста, сохранившиеся стены сместились относительно фундаментов, в них пошли многочисленные трещины. После некоторых работ по закреплению несущих конструкций храма его помещение использовалось под столярную мастерскую и гараж (находился в костеле до 1994 г.).

В 1992 г. началось возрождение католического прихода Гатчины. 6 апреля 1993 г. он был зарегистрирован как «Римско-католический приход Божьей Матери Кармельской» (Кармель – гора в Палестине, место явления Богородицы, здесь был основан орден кармелитов). В различных помещениях города стали проводиться службы. 22 сентября 1995 г. костел был возвращен верующим. Была отремонтирована алтарная часть, где с 1997 г. стали проводиться регулярные богослужения.

123. Гражданское здание (г.Гатчина, ул. Карла Маркса, д. 27)

Улица Карла Маркса (с 1830-х гг. Бульварная, с 1868 г. Багговутовская, с 1922 г. Карла Мркса) – одна из старых, но не самых первых улиц Гатчины.

На плане 1816 г. (ОР РНБ. F IV. № 303) здесь показаны огороды. В 1833 г. по трассе будущей улицы была оформлена граница Гатчины – вырыт ров и устроен вал. В связи с ростом города первые постройки на выделенных участках появились вдоль вала ближе к Загвоздкинской улице (совр. ул. Чкалова) уже в 1839 г. Тогда же в документах начинает фигурировать и первоначальное название – Бульварная. В середине XIX в. по решению Николая I, который инициировал перенос центра города от Торговой площади (р-н Суконной фабрики и Съезжего дома) к строящемуся городскому собору Апостола Павла, вал и ров были уничтожены, а трасса Бульварной улицы проложена на север. При этом её восточная сторона прошла по меже городского кладбища. Во избежание различных неудобств император приказал в 1849 г. открыть новое кладбище за новой городской чертой в версте от неё. В 1870-е гг. после того, как на обеих сторонах улицы были высажены аллеи молодых дубов, улица стала одной из самых красивых в Гатчине.

Участок № 261 (будущий полицейский № 27) впервые показан на «Плане города Гатчина с означением на оном новых кварталов и улиц около Собора» 1852 г. (ГДМ-349). Однако, его расположение не соответствует сегодняшнему дому № 27. Скорее всего, это связано с тем, что формирование новых кварталов только начиналось и немного позже произошел «сдвиг» участков. На фрагменте «Генерального плана г. Гатчино» (ГДМ-360) участок № 261 показан более точно. Кроме того, на нем показаны два строения – по видимому, жилой дом по красной линии улицы и дом в дворовой части.

Судя по чертежу (ГДМ-341), участок был отведен коллежскому советнику Николаю Габбе. План участка и фасад деревянного в пять осей с мезонином дома был Высочайше утвержден 17 марта 1852 г. За жилым домом располагались под одной крышей «сарай, конюшня и погреб». Вся территория участка кроме этих двух строений была занята садом со сложной системой дорожек и замысловатыми по планировке клумбами. Был ли воплощен в жизнь этот проект, неизвестно. В конце 1850-х гг. участок был приобретен ветеринаром Петром Никифоровичем Яковлевым, который заказал проект нового каменного дома архитектору Виктору Ригу. План участка и фасад дома были Высочайше утверждены 29 мая 1859 г. Здание представляло собой в проекте двухэтажный дом в семь осей с главным входом по центральной оси. Нижний этаж был оформлен достаточно скромно – филенками под оконными проемами и прямоугольными сандриками над крайними из них. Второй этаж был рустован, боковые оконные проемы акцентированы лопатками, балконами и аттиками над

венчающим карнизом. Выше междуэтажного карниза до подоконного уровня шел пояс с филенками, разделенными короткими лопатками.

Либо в ходе строительства, либо позже в оформлении лицевого фасада были внесены некоторые изменения: оконные проемы 2-го этажа были сделаны с лучковым перекрытием, более пышно были декорированы и лопатки крайних проемов. Не были сделаны балконы и аттики. Это подтверждает чертеж 1905 г., на котором показан фрагмент фасада.

В 1874 г. участок вместе со смежным № 248 (выходил на будущую Николаевскую ул.), принадлежавшим также П.Н.Яковлеву, был приобретен Гатчинским благотворительным обществом за 12000 рублей «для помещения приютов и других целей Общества».

В здание были переведены приют и правление Общества. В 1900 г. здесь находились Приют для девочек и школа с мастерскими, в которых обучали всем видам рукоделия. В доме же были размещены несколько квартир педагогического персонала.

В 1888 г. в двухэтажной пристройке в одну ось, примыкавшей к южной торцевой стене дома (время её возведения установить не удалось) был сделан ремонт. В 1905 г. по проекту архитектора Л.М.Харламова симметрично ей была сделана пристройка в три оси к северной торцевой стене дома. Её венчающий карниз немного ниже карниза главного здания, что удачно подчеркивает в художественном отношении подчиненное положение пристройки. Лицевой фасад, имевший в проекте рустовку первого этажа, лопатки и филенки в уровне второго, в настоящее время гладко оштукатурен.

После революции 1917 г. власти закрыли Благотворительное общество (1918 г.), а вместо приюта и школы устроили «советские трудовые школы». В 1930 г. здесь работала школа № 7. В 1935 г. в здание въехало городское почтовое отделение с междугородным телефоном и телеграфом. В годы Великой Отечественной войны здание существенно пострадало. После восстановления здесь был размещен почтамт Гатчины.

В настоящее время в здании находятся различные учреждения торговли и бытового обслуживания населения.

124. Ансамбль (г. Гатчина, ул. Киевская, д.4а)

Территорию и здания памятника занимает в настоящее время военный авиационный госпиталь. С северной и восточной стороны исторический участок граничит с Приоратским парком. С западной стороны – с застройкой вдоль Киевской ул. (Киевское шоссе). С юга – с историческим участком лейб-гвардии Сводного Казачьего полка. Территория современного

госпиталя выходит за пределы исторической, занимая землю, принадлежавшую казакам.

Основанный еще в 1704 г. Петром I, как один из двух драгунских полков, Кирасирский полк (тяжелая кавалерия) был переведен в Гачину в 1822 г., где первоначально квартировал в Ингербурге. В 1835 г. полк был переведен в казармы, перестроенные для него архитектором К.Висконти из здания дворцовых конюшен напротив дворца. Шефом полка была вдовствующая императрица Мария Федоровна. В течение более полусотни лет в этой части района Екатеринвердера для полка было построено обширное хозяйство – конюшни, манеж, продовольственные магазины, фуражные сараи, кузница, ветеринарный лазарет и др. Полковой городок был расположен к юго-западу от здания бывших дворцовых конюшен и простирался до Динабургского шоссе. Возведенные здания неоднократно перестраивались, меняли свое назначение. Предпоследним зданием, построенным в 1895-1896 гг., стало Офицерское собрание (ул. Жемчужина, 1).

Озабоченная устройством лучшего быта (в т.ч. медицинского обслуживания) своих любимых «синих кирасир» (в 1835 г. в их форме были введены синие воротники и обшлага, отчего кирасиры и получили это название), шеф полка вдовствующая императрица Мария Федоровна выступила с инициативой постройки нового здания лазарета, оснащенного по последнему слову медицинской науки и гигиены. Старый полковой лазарет располагался в «запасном доме» Дворцового правления на Екатеринвердерском пр., затем его перевели в полковой городок в сырое одноэтажное помещение.

125. Лазарет Кирасирского Лейб-гвардии Е.И.В. Марии Федоровны полка (г. Гатчина, ул. Киевская, д.4а)

Автором проекта стал крупный зодчий кон. XIX – нач. XX вв. А.И.фон Гоген. Проект был утвержден Инженерным ведомством 23 декабря 1898 г. Строительство началось торжественной закладкой главного здания лазарета в день полкового праздника 9 мая 1900 г. Каменное двухэтажное здание из красного нештукатуренного кирпича близко по своему художественному оформлению к промышленной архитектуре конца XIX в., построено в кирпичном стиле с использованием элементов романского. Воплощенное в камне оно несколько отличается от проекта А.И.фон Гогена. Кроме главного здания лазарета были построены вспомогательные хозяйственные постройки, ледник, анатомический покой.

126. Главное здание лазарета (г. Гатчина, ул. Киевская, д.4а)

В 1896 году по предложению императрицы Марии Федоровны взамен тесного помещения полкового лазарета кирасир было построено отдельное здание. Для этого был отведен дворцовый участок земли, прилегающий к Приоратскому парку. Кирасир Михаил Андреевич Свечин вспоминал в книге «Записки старого генерала о былом»: «Прекрасно оборудованное новое помещение лазарета, на краю соснового парка, конечно, предоставляло много удобств и давало возможность для прогулок выздоравливающим кирасирам в части отведенного парка».

С появлением в Гатчине авиационной школы возникла необходимость в оказании медицинской помощи пострадавшим летчикам. Офицерской воздухоплавательной школе был выделен лазарет Кирасирского полка. По распоряжению генерал-майора А. М. Кованько летный состав должен был проходить там медицинское освидетельствование.

Накануне Великой Отечественной войны Гатчинский гарнизонный военный госпиталь предназначался для лечения раненых и больных, поступавших с фронта во время советско-финской войны. За свою долгую историю госпиталь неоднократно подвергался организационно-штатным изменениям, но и сегодня в нем продолжают оказывать медицинскую помощь военным, проводят врачебно-летную экспертизу личного состава авиационных воинских частей.

127. Здание офицерского флигеля (г. Гатчина, ул. Киевская, д.4а)

К самому южному зданию, входящему в состав объекта культурного наследия – офицерскому флигелю, – пристроено в 1980-х гг. на месте разбомбленного в годы Великой Отечественной войны солдатского флигеля двухэтажное краснокирпичное здание. При его проектировании было предусмотрено сохранение объемно-пространственных характеристик и художественного стиля фасадов разрушенного исторического здания. Вместе с примыкающим офицерским флигелем оба строения используются для размещения поликлиники госпиталя.

128. Часовня (г. Гатчина, ул. Киевская, д.4а)

На территории Лазарета сохранилась часть здания исторического анатомического покоя, к которому в 1980-е гг. была сделана пристройка из красного кирпича с тем же декоративным оформлением (кирпичный стиль) фасадов. В настоящее время здание занимает больничная кухня. В состав

объекта культурного наследия именно это здание входит под названием «часовня».

129. Ледник (г. Гатчина, ул. Киевская, д.4а)

Ледник с наземным сооружением из красного кирпича находится к югу от главного здания Лазарета

130. Фруктовый сад (г. Гатчина, ул. Киевская, д.4а)

Яблоневый сад и парк, в котором сохранилось несколько старовозрастных деревьев (липы), находятся по обе стороны от главного здания Лазарета, к юго-западу и к северо-востоку от него соответственно.

131. Парк (г. Гатчина, ул. Киевская, д.4а)

В день закладки лазарета были разбиты парк и сад. Императрица, её дети и внуки участвовали в посадке деревьев.

132. Гатчинский военный аэродром (г.Гатчина, ул. Киевская, д.4а)

Территорию и здания памятника занимает в настоящее время военный авиационный госпиталь. С северной и восточной стороны исторический участок граничит с Приоратским парком. С западной стороны – с застройкой вдоль Киевской ул. (Киевское шоссе). С юга – с историческим участком лейб-гвардии Сводного Казачьего полка. Территория современного госпиталя (2,4 га) выходит за пределы исторической, занимая землю, принадлежавшую казакам. Площадь озеленения составляет 60 % от общей площади.

Основанный еще в 1704 г. Петром I, как один из двух драгунских полков, Кирасирский полк (тяжелая кавалерия) был переведен в Гачину в 1822 г., где первоначально квартировал в Ингербурге. В 1835 г. полк был переведен в казармы, перестроенные для него архитектором К.Висконти из здания дворцовых конюшен напротив дворца. Шефом полка была вдовствующая императрица Мария Федоровна. В течение более полусотни лет в этой части района Екатеринвердера для полка было построено обширное хозяйство – конюшни, манеж, продовольственные магазины, фуражные сараи, кузница, ветеринарный лазарет и др. Полковой городок был расположен к юго-западу от здания бывших дворцовых конюшен и простирался до Динабургского шоссе. Возведенные здания неоднократно перестраивались, меняли свое назначение. Предпоследним зданием,

построенным в 1895-1896 гг., стало Офицерское собрание (ул. Жемчужина, 1).

По-видимому, озабоченная устройством лучшего быта (в т.ч. медицинского обслуживания) своих любимых «синих кирасир» (в 1835 г. в их форме были введены синие воротники и обшлага, отчего кирасиры и получили это название), шеф полка вдовствующая императрица Мария Федоровна выступила с инициативой постройки нового здания лазарета, оснащенного по последнему слову медицинской науки и гигиены. Старый полковой лазарет располагался в «запасном доме» Дворцового правления на Екатерининвердском пр., затем его перевели в полковой городок в сырое одноэтажное помещение.

9 мая (22 мая по н.ст.) 1896 г. было принято окончательное решение о строительстве. В 1898 г. из «оброчной статьи Удельного ведомства» был выделен участок вдоль западной границы Приоратского парка. Для подъезда к лазарету были отмежеваны участки земли со стороны Двинского шоссе. Автором проекта стал крупный зодчий кон. XIX – нач. XX вв. А.И.фон Гоген. Проект был утвержден Инженерным ведомством 23 декабря 1898 г. Строительство началось торжественной закладкой главного здания лазарета в день полкового праздника 9 мая 1900 г. Присутствовали императрица Мария Федоровна, члены императорской семьи, командование и офицеры полка. В этот день были разбиты парк и сад. Императрица, её дети и внуки участвовали в посадке деревьев. Строительство длилось по август 1901 г. После отделки помещений и размещения оборудования 1 октября 1901 г. в лазарет поступили первые больные. Кроме главного здания лазарета были построены вспомогательные хозяйственные постройки, ледник, анатомический покой.

Каменное двухэтажное здание из красного нештукатуренного кирпича близко по своему художественному оформлению к промышленной архитектуре конца XIX в., построено в кирпичном стиле с использованием элементов романского. Воплощенное в камне оно несколько отличается от проекта А.И.фон Гогена. В 1900 г. встал вопрос о строительстве каменной часовни. Первоначальные планы размещения её близ Круглой Риги были отклонены по причине нахождения рядом сеного сарая на материальном дворе Дворцового ведомства. Возможно часовню сделали домовою, разместив в здании лазарета или в анатомическом театре (сведения о часовне не подтверждены, требуется экспертиза).

Ввиду неудобства подъезда со стороны Двинского шоссе в 1902 г. к лазарету была проложена другая шоссе́йная дорога со стороны Приоратского парка.

Всестороннюю консультационную помощь архитектору и помощь в строительстве первоначально оказывал, а затем руководил организацией работы нового лазарета старший врач Кирасирского полка доктор медицины Г.В. Ольдерогге. Лазарет был рассчитан на 40 коек, в нем работали 3 «лекаря», 12 «подлекарей» и 3 надзирателя больных в чине вахмистров. Первоначально лазарет обслуживал исключительно нуждавшихся в медицинской помощи солдат и офицеров полка.

С 1909 г. командование Кирасирского полка предоставило возможность организованному в Гатчине учебно-воздухоплавательному парку, реорганизованному к 1910 г. в «Офицерскую воздухоплавательную школу», пользоваться своим Военным полем (обширная территория к востоку от Балтийской железнодорожной линии). Здесь издавна проходили учения, парады и смотры кирасир. Для летчиков были построены ангары и мастерские. Поле использовалось попеременно летчиками и кавалеристами. Школой руководил генерал-майор А.М. Кованько. По его настоянию летный состав систематически начал проходить в лазарете медицинское освидетельствование перед полетами. Первые полеты в годы становления отечественной авиации сопровождались падением летательных аппаратов, травмами, а порой и трагическими случаями гибели летчиков. И в этих случаях первую помощь и лечение оказывали врачи лазарета Кирасирского полка.

В сентябре 1914 г. полк отбыл на фронты Первой мировой войны и в Гатчину более не возвращался. В 1918 г. он был расформирован, часть офицеров приняла участие в Белом движении. Лазарет в Гатчине продолжал функционировать, как военный госпиталь теперь уже военлетчиков Красной Армии.

В сентябре 1939 г. на его базе был сформирован Гатчинский гарнизонный военный госпиталь. Сюда стали поступать раненые, поступающие с Карельского фронта во время советско-финской войны. В годы Великой Отечественной войны госпиталь был передислоцирован в Ленинград, где работал всю блокаду.

После освобождения Гатчины в восстановленные старые здания переехал и госпиталь, функционировавший с 1947 г., как гарнизонный лазарет. Кроме старых помещений госпиталь занял здание офицерского флигеля, построенного в 1898 г. для лейб-гвардии Сводно-казачьего полка. В феврале 1950 г. был сформирован армейский военный госпиталь № 594 на 200 коек. За годы работы через госпиталь прошли 581209 военнослужащих. Здесь получали освидетельствование будущие летчики-космонавты СССР Г.С.Титов, П.Р.Попович. С декабря 2009 г. госпиталь входил в состав ФГУ

442 ОВКГ МО РФ. По-прежнему госпиталь обслуживает летчиков военных частей, дислоцированных в Западном военном округе. С 2013 г. госпиталь переформирован в филиал № 13 ФГКУ «442 ВКГ» Министерства обороны РФ и входит в состав Западного военного округа с штатным отделением врачебно-лётной экспертизы.

К 100-летию госпиталя в 2002 г. по инициативе его начальника заслуженного врача России подполковника А.С.Якимчука на главном фасаде Лазарета была установлена памятная мемориальная доска с барельефным портретом императрицы Марии Федоровны и словами: «ПОМОЩЬ СТРАЖДУЩИМ – ВАЖНЕЙШАЯ ЧАСТЬ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ. ЗАБОТАМИ ИМПЕРАТРИЦЫ МАРИИ ФЕДОРОВНЫ ПРИНЦЕССЫ ДАТСКОЙ ДАГМАР в 1896 году основан этот госпиталь».

Согласно акту постановления на учет № 86/д от 28.07.2009 г. Лазарет Кирасирского Лейб-гвардии Е.И.В. Марии Федоровны полка вошел в число выявленных объектов культурного наследия с составом памятника: главное здание лазарета, здание офицерского флигеля, часовня, ледник, фруктовый сад, парк. В состав ансамбля входит также вертолетная площадка, находящаяся южнее исторического участка Лазарета между Приоратским парком и ул. Сойту. Ледник с наземным сооружением из красного кирпича находится к югу от главного здания Лазарета. Яблоневый сад и парк, в котором сохранилось несколько старовозрастных деревьев (липы), находятся по обе стороны от главного здания Лазарета, к юго-западу и к северо-востоку от него соответственно.

На территории Лазарета сохранилась часть здания исторического анатомического покоя, к которому в 1980-е гг. была сделана пристройка из красного кирпича с тем же декоративным оформлением (кирпичный стиль) фасадов. В настоящее время здание занимает больничная кухня. В состав объекта культурного наследия именно это здание входит под названием «часовня» (требуется экспертиза).

К самому южному зданию, входящему в состав объекта культурного наследия – офицерскому флигелю, – пристроено в 1980-х гг. на месте разбомбленного в годы Великой Отечественной войны солдатского флигеля двухэтажное краснокирпичное здание. При его проектировании было предусмотрено сохранение объемно-пространственных характеристик и художественного стиля фасадов разрушенного исторического здания. Вместе с примыкающим офицерским флигелем оба строения используются для размещения поликлиники госпиталя.

133. Бывший дом Лазаревского (г. Гатчина, пр. 25 Октября, д. 3)

Согласно плану Хоментовского кон. 1790-х гг. и плану Гатчины 1798 г. из Кушелевского альбома в конце XVIII в. территория будущего участка № 3 по пр. 25 Октября (по городскому плану и по списку жителей Гатчины 1886 г. имел № 5, в нач. XX в. числился под полицейскими №№ 9 и 11, по Госпитальной ул. имел № 4) была еще не застроена. На плане 1816 г. западная половина участка, прилегающая к Большому пр., показана уже полностью застроенной – в северной его части, фасадом на Большой пр., располагался каменный жилой дом, в южной части, также фасадом на проспект – деревянное строение. По периметру трех остальных сторон находились значительные по площади деревянные службы, за ними вплоть до проезда (будущей Госпитальной ул., совр. Красной ул.) – огороды.

В нач. XIX в. участок принадлежал петербургскому купцу М.И.Раменцову (Росменцову), который продал его в 1869 (1809 ?) г. представителю известной гатчинской семьи купцов Юниных – Ивану Никитичу Юнину (сохранившийся неподалеку дом № 15 по пр. 25 Октября – один из домов, принадлежавший этой династии). После смерти Юнина участок со всеми строениями перешел к его дочери Александре Ивановне, бывшей замужем за лейтенантом И.В.Забудским. После её смерти имущество перешло к мужу и детям – Василию и Николаю Ильичам. Согласно городским планам (планы В.П.Мокеева 1850-х гг. на участке в течение почти всего XIX в. не происходило существенных изменений. Сократились по площади только службы. Опись 1885 г. подтверждает городские планы. По ней здесь значились каменный 2-этажный и деревянный 1-этажный дома, хозяйственные постройки, площадь участка составляла 971 кв. саж.

В конце века его владельцы неоднократно обращались в Гатчинское дворцовое правление с прошением о ремонтах своих домов. В 1894 г. по семейному разделу собственности Василий Ильич Забудский получил 13/14 её части. Оставшаяся 1/14 часть принадлежала семье Ольденрогге (бывшей соседями и, видимо, родственниками). В 1895 г. состоялся капитальный ремонт деревянного дома – были перебраны полы, заменены кровля, окна и двери. В хозяйственном надворном строении, где находились дворницкая и прачечная, был сделан аналогичный ремонт. В конце 1897 г. Забудский продал 13/14 участка со всем недвижимым за 12 тысяч рублей петербургскому купцу А.Г.Копанёву (Копанову).

Потомственный почетный гражданин Алексей Григорьевич Копанёв брал подряды на штукатурные работы в Петербурге. В столице ему и его супруге принадлежали два доходных дома – № 7 на Серпуховской улице и № 18 на Вереysкой улице. Любопытно, что дом на Вереysкой был построен по

проекту архитектора Гатчинского дворцового управления Л.М.Харламова, много строившего в Гатчине в нач. XX века. Вполне возможно, что Копанёва с архитектором связывали тесные деловые отношения, учитывая характер занятий первого.

Сразу же после покупки Копанёв обратился в администрацию Гатчины о продаже с прирезкой 1/14 участка (178 кв. саж.) соседям – наследникам Ольденрогге, что первоначально не было разрешено. 20 мая 1898 г. Копанёв написал прошение в Гатчинское дворцовое управление о построении на своем участке 2-этажного каменного лицевого дома, каменных служб по левой границе участка и деревянного флигеля по правой границе. 30 июня проект был утвержден в Министерстве императорского двора. Чертежи дома и план участка подписал архитектор Н.В.Дмитриев традиционной фразой: «План двора с натурой верен. Архитектор Дмитриев», что позволяет предположить его автором проекта этого одного из самых представительных домов города. 2-этажный с ризалитом в одну ось по центру и с двумя такими же слабо выступающими от плоскости фасада ризалитами в три оси ближе к краям здания, дом был оформлен характерным для безордерного классицизма декором: межэтажными тягами, рустом, рамочными наличниками. На боковых ризалитах были закреплены балконы с ажурным ограждением из литого чугуна. Центральный ризалит завершал фронтон на сухариках, ризалит был завершен невысоким шатром.

Жили Копанёвы в столице, сдавая свой дом в Гатчине жильцам. Среди интересных личностей в разные годы нач. XX века в нем проживали: генерал-майор Н.В. Бердников, участник Русско-турецкой войны 1877-1878 гг. и Первой мировой, гражданский инженер В.В. Климентьев, архитектор Гатчинского дворцового управления, генерал-майор В.С. Львов, помощник командира 23-й артиллерийской бригады, занимавшей с 1891 г. вновь перестроенные военным инженером И.К. Клодницким казармы в Ингебурге, тайный советник С.Л. Савицкий, доктор медицины, ученый секретарь Главного медицинского управления, академик архитектуры Н.Н. Тамм, отставной генерал-лейтенант А.Н. Штрик, участник Русско-турецкой войны 1877-1888 гг. В 1907 г. жилец этого дома отставной действительный статский советник А.В. Лазаревский открыл здесь частную библиотеку, ставшей одной из лучших частных библиотек в русской провинции. Её фонд насчитывал более 20 тысяч книг.

В сентябре 1898 г. Копанёву был Высочайше разрешен в виде исключения раздел участка с «изъятием 178 кв. саж. с присоединением к соседнему участку Ольденрогге». Через год Копанёв запросил разрешение на постройку деревянного дома («дачи») в центре участка и на дальнейшую

застройку участка по Госпитальной улице – 2-этажным каменным флигелем. Судя по карте Красногвардейска 1939 г., на которой на этом месте показан дом, выходящий фасадом на Красную ул., можно высказать предположение, что флигель был построен. В настоящее время он не существует.

Самые поздние дореволюционные документы зафиксировали раздел имущества в 1916 г. в равных долях между наследниками Копанёва – сыном Павлом Алексеевичем (потомственный почетный гражданин, купец 2-й гильдии, продолжал дело отца) и, вероятно, сестрой – Елизаветой Алексеевной Рыбиной.

После 1917 г. новые власти выселили жильцов и передали дом, находившийся в самом центре города, под различные учреждения. Здесь размещались Клуб работников просвещения, Центральная библиотека, редакция газеты «Красногвардеец». В годы Великой Отечественной войны здание не было разрушено или сожжено, и в 1945 г. было передано вернувшейся из эвакуации школе фабрично-заводского обучения, позже переименованной в Ремесленное училище №12. Училище занимало здание до 1970-х гг. В настоящее время дом находится в частной собственности, в нем находится отель «Garden House».

134. Жилые дома Воробьева с торговлей в 1-ом этаже, с флигелем (г. Гатчина, пр. 25 Октября, дд.14, 16, 12а)

Трасса пр. 25 Октября на всем своем протяжении в пределах исторической части Гатчины является бывшей дорогой, проходившей из Петербурга в Псков и далее в юго-западные губернии России. Поэтому первоначальными названиями этой магистрали были «Порховская дорога», «Двинская дорога» или «Смоленская дорога». Название «Большой проспект» закрепилось в 1780-х гг. В 1896 г., в связи с празднованием 100-летия города, проспект получил имя Павла Первого. После 1917 г. старое название вернули, а в 1918 г. в связи с первой годовщиной революции, назвали «проспектом 25 Октября».

В 1789 г. на Большом пр., на земле, принадлежащей вел. князю Павлу Петровичу, началась раздача участков под застройку. Этот процесс приобрел целенаправленный и планомерный характер с 1792 г., когда был составлен первый генеральный план Гатчины, согласно которому великокняжеские владения были разделены на городскую и дворцовую территории, выделены 4 части города: Ингербург, Большой проспект, Малогатчинская улица и Бомбардирская улица. Хаотичная вначале нарезка участков постепенно регламентируется, как и характер застройки, которой стараются придать типовой характер.

В 1799 г. в Гатчине для застройки Большого пр. ввели обязательное правило возведения домов только в камне, причем в первом этаже должны были располагаться торговые помещения, а в верхнем – жилые.

Согласно плану Гатчины 1792 г. территория современных участков №№ 12, 14, 16 принадлежала купцу Воробьеву и Фридриху Сенгебарду, последнему – участок на углу Большого пр. и Госпитальной ул. (первоначальное название улицы, в дальнейшем она носила имя Куракинского пер., затем Березовой ул., Гернетовской ул., с 1922 г. ул. Хохлова). На участке Сенгебарда показаны три строения: угловое с фасадами на проспект и улицу, маленькое, видимо хозяйственное, и большое, в плане каре, с разрывом с южной стороны. Определить материал построек (камень или дерево) по плану невозможно. Можно предположить, что границы этого участка соответствовали более поздним, сер. XIX и нач. XX вв., и, соответственно, современному № 12. В Списке частных владельцев Гатчины 1798 г. этот участок числился уже за соседом – купцом Воробьевым.

Владение Царскосельского купца М.Ф.Воробьева в 1792 г. представляло собой протяженный участок, территория которого соответствовала современным не только №№ 14-му и 16-му, но и 18-му и 20-му. В центре и несколько в глубине участка располагалось протяженное и имевшее сложную планировку здание (примерно в форме буквы Е).

По Списку гатчинских землевладельцев 1810 г. на участках №№ 47, 48, 49, 50, 51 (по нумерации начала века) за купцом Воробьевым числились два деревянных дома, два каменных и хозяйственные службы. Согласно Генеральному плану города 1816 г. Воробьев после присоединения участка Сенгебарда предполагал (или ему было предписано) полностью перепланировать свое владение с возведением по проспекту и загибавшегося на Куракинский пер. каменного жилого дома (на месте современного № 12), на месте же домов №№ 14 и 16 – деревянного. Далее по проспекту предполагалось устроить сквер (сад) и, наконец, на месте будущей женской гимназии (№ 18) построить каменный дом. Однако, в 1822 г. Воробьев обанкротился, вскоре умер, и все эти планы не были осуществлены, а участок разделили на шесть долей и распродали.

Угловой участок (№ 69 по нумерации середины XIX в., совр. № 12) достался дочери титулярного советника Е.Янковской. В связи с тем, что она была не в состоянии отремонтировать ветхий деревянный дом, Дворцовое правление, предоставив ей другой участок, продало в 1832 г. с публичных торгов этот за 4055 руб. «чиновнику 7-го класса» М.Ф.Шебашову (Шабашову).

Вероятно, по согласию с «мещанином Нудиным», владельцем соседнего, через Куракин переулок, участка, оба они заказали проект своих новых каменных домов архитектору А.М.Байкову. Можно предположить и, что городские власти, озабоченные важным местоположением (напротив Госпиталя) частных домов, предложили их владельцам построить симметрично одинаковые здания. Таким образом, архитектор, независимо от мотивов, которыми руководствовались заказчики, создал один из красивейших ансамблей в рядовой городской застройке Гатчины.

Каждый из домов представляет собой двухэтажное в семь осей по лицевому фасаду здание, облицованное местным известняком (левый дом № 10 позже оштукатурен) и оформленное в стиле безордерного классицизма. Все оконные проемы 1-го этажа имеют клинчатые перекрытия с замковыми камнями. Проемы по центральным трем осям в уровне 2-го этажа оформлены прямоугольными сандриками на волютообразных кронштейнах. По крайним, 1-й и 7-й осям навешены балконы. Дверные проемы выходов на балконы оформлены массивными треугольными сандриками, опирающимися на антаблемент на пилястрах ионического ордера. Балконы опираются каждый на четыре металлические волютообразные консоли, ограждение в виде кованной металлической решетки с использованием в её рисунке элементов готического стиля.

Выше 2-го этажа по проекту предусматривалась аттиковая стенка с акцентированием боковых осей прямоугольными аттиками. В настоящее время по периметру здания идет сложнопрофилированный карниз.

Фасад на Куракинский пер. был решен в пять осей. Три центральные оси в уровне 2-го этажа оформлены такими же прямоугольными сандриками на кронштейнах, как и на главном фасаде. Правее здания участок по Большому проспекту был огражден от уличного пространства глухим каменным забором с двумя калитками под фронтонами, между которыми находились металлические решетчатые ворота. Вход в здание осуществлялся со двора. Проект Байкова был Высочайше утвержден 20 марта 1832 г. После смерти М.Ф. Шебашова дом с участком достались в 1866 г. по его завещанию сыну – И.М. Шебашову. В 1868 г. владельцем стал его брат Н.М. Шебашов. В мае 1871 г. хозяином участка стал купец 2-й гильдии Ф.Ф. Сорокин.

Согласно планам Гатчины землемера В.П. Мокеева нач. 1850-х гг. на участке располагались угловой каменный дом и в глубине двора, параллельно оси проспекта, деревянные службы. Справа от дома, вдоль проспекта – сад, за службами, вдоль Березовой ул. – огороды. В 1883 г. Ф.Ф. Сорокин подал в Гатчинское дворцовое правление прошение о возведении 1-этажной каменной в две оси пристройки (дворницкой) к дому по Березовой

ул. (Куракину пер.). Согласно плану участка в то время на нем были расположены: тот же угловой каменный дом, деревянный 2-этажный жилой дом лицевым фасадом на Куракин пер., 2-этажный деревянный на каменном 1-м этаже жилой флигель в центре двора и многочисленные каменные и деревянные службы, ледник, прачечная, сарай. За хозяйственной зоной вдоль переулка тянулись огороды.

После смерти Ф.Ф. Сорокина в 1896 г. дом унаследовала вдова купца Д.П. Сорокина, а после её смерти участком владели три его внучки Надежда, Ольга и Мария Федоровны. Сын Федор прав на имущество в Гатчине не имел. В 1904 г. был оформлен отдельный акт, согласно которому дом с землей площадью 960 кв. саж. перешел во владение двух дочерей купца Сорокина – жены статского советника Александры Долматовой и домашней учительницы Людмилы Сорокиной, а выделенный земельный участок за домом в 749 кв. саж. – трем внукам.

В 1910-х гг. в квартире земского начальника Гатчины П.П. Мякинина размещалась его канцелярия. В 1914 г. за недоимки дом был назначен в продажу Петроградско-Тульским поземельным банком. Судя по всему, они были выплачены, т.к. в ноябре 1916 г. по отдельному акту дом перешел в полную собственность А.Ф. Долматовой. Её сестра Л.Ф.Сорокина получила денежную компенсацию.

В 1930-х гг. в доме находился районный совет Осоавиахима. После Великой Отечественной войны дом первоначально был отдан под жилье, а в 1950-х гг. его предоставили гатчинскому отделению Государственного банка, с 1964 г. здесь размещался Агропромбанк (сейчас здесь находится Гатчинский межрайонный расчетно-кассовый центр Главного управления по Ленобласти Центрального банка России). В 1970-е гг. с правой стороны здания, между ним и соседним домом № 14 встроили двухэтажный корпус, удачно выдержанный в том же стиле. Это было достигнуто и архитектурными формами, стилизованными под дом, спроектированный А.М. Байковым, и облицовкой природным камнем (эстонским сланцем), близким по цвету и фактуре парицкому известняку, которым облицованы стены дома № 12.

Флигель, под № 12а, поставленный под охрану как выявленный объект культурного наследия по Акту № 29/Д от 07.07.2001 г., в настоящий момент не существует. Согласно описанию в вышеупомянутом Акте флигель представлял собой двухэтажное каменное здание, расположенное на внутриквартальной территории, с фасадами, решенными в эклектичных формах, имел свес крыши на кобылках, щипец и т. д., что однозначно свидетельствует о том, что флигель был построен до 1917 г. Однако, на

самом последнем плане участка, датированным сер. 1910-х гг., подобное здание не показано. Ни в одном из документов этого архивного дела возведение двухэтажного жилого флигеля или перестройка в таковой из существующих на участке строений не отражено. Это дает основание отнести время его строительства к самым последним перед революцией годам. Анализ исторических планов участка из того же архивного дела позволяет предположить, что, скорее всего, флигель был перестроен из одноэтажных хозяйственных служб, и пристроенного к ним одноэтажного жилого дома.

После смерти М.Ф. Воробьева участок № 68 (совр. №№ 14 и 16) площадью 2 дес. 1684 кв. саж. перешел по наследству его детям: унтер-офицеру Федору Воробьеву и дочери Марье, которые продали его крестьянину Семену Ивановичу Москвину. Но т.к. последний состоял в крепостной зависимости у помещика гр. В.Г. Орлова, то купчая была оформлена на графа. После его смерти участок достался его детям. Москвин, фактический владелец земли, будучи не означенным в документах, остался ни с чем. В 1859 г. по неизвестным причинам (м.б. сын Москвина – Семен Семенович, – сумел через суд доказать свое право на участок?) по Указу Сената от 16 февраля 1859 г. владелец участка гр. В.В.Панин (сын дочери В.Г.Орлова) передал Москвину участок путем оформления на него купчей крепости.

Согласно плану Гатчины нач. 1790-х гг. территория современных участков №№ 14, 16 принадлежала, как указывалось, купцу Воробьеву и была южной третью его большого участка, вытянутого на север вдоль Гатчинской улицы (так назван на плане Большой пр.). Здесь показаны два небольших строения. Определить материал построек, камень или дерево, по плану невозможно. На плане Сергеева из Кушелевских альбомов 1798 г. участок застроен более основательно – позади тех же двух строений показан длинная постройка. На плане Хоментовского кон. 1790-х гг. расположение и конфигурация строений несколько иная, что позволяет сделать вывод, что все дома были деревянными и часто перестраивались.

Согласно планам Гатчины землемера В.П. нач. 1850-х гг. два дошедших до нашего времени каменных, практически одинаковых по конфигурации и площади, прямоугольных в плане дома с небольшими дворовыми каменными ризалитами (крыльцами) были к тому моменту уже построены. За ними, на дворовой территории находились деревянные службы.

План участка С.С.Москвина 1859 г. соответствует плану В.П.Мокеева. Разницу можно увидеть только в расположении дворовых деревянных служб.

План участка С.С.Москвина 1866 г. также повторяется на плане Гатчины В.П.Мокеева. Здесь показаны те же два каменных дома с той только разницей, что дворовые ризалиты (крыльца) обозначены как деревянные (анализ архивных документов показывает, что на плане В.П.Мокеева была допущена ошибка – ризалиты не были каменными). С западной стороны двор замыкали деревянные службы, за которыми тянулся обширный участок неправильной формы, занятый огородами.

Данным исторической иконографии не соответствует текст вводного листа, полученного С.С.Москвиным после купчей на участок в 1859 г. с описанием построек: «дом двухэтажный, в коем нижний этаж каменный, а верхний деревянный, со строением и огородом». Объяснить это расхождение (на участке к тому времени было уже два дома) не представляется возможным. Еще большую путаницу в хронологию застройки участка (в первую очередь – в датировку возведения двух каменных лицевых домов) вносит очень точный и подробный план, созданный между 1872 и 1884 гг.. На нем на участке Москвина показан только один – правый, – из двух его лицевых домов, причем показан построенным в дереве (с другой стороны, этот план подтверждает текст вводного листа).

В 1865 г. после смерти С.С.Москвина участок достался его сыну Григорию. В течение 1850-х – 1880-х гг. оба они неоднократно обращались в Гатчинское дворцовое правление с прошениями о постройках, надстройках, ремонтах различных хозяйственных строений на своем участке – мезонина на деревянном флигеле (1859 г.), стоящем на границе с землей Сиротского института (будущего Женского института с 1861 г.), его перестройке под жилье (1879 г.), деревянных служб на границе с участком Сорокина (1879 г.), нового флигеля на границе с пансионом (1885 г.) и т.д.

В 1893 г. во владение участком была введена его вдова – Наталья Васильевна Москвина. В нач. XX в. хозяйством «признанной одержимой сумасшествием вдовы крестьянина Москвина» распорядилась опекунша «кексгольмская гражданка» А.И.Александрова (по первому браку – Румянцева, по второму – Митченко). По её прошению в Гатчинское дворцовое управление в домах и надворных постройках продолжались мелкие работы. В 1911 г. она обратилась с прошением о разделении огородов участка на 12 долей с устройством улицы-тупика для подъезда к ним. После первичного отказа она получила-таки разрешение на это с условием обустройства самой улицы (освещения, твёрдого покрытия) и участков (подведения канализации и водопровода) за её счет. Скорее всего, эти планы не были осуществлены, т.к. они требовали больших капиталовложений, а за

хозяйкой числились недоимки, из-за которых Петроградско-Тульский поземельный банк грозил назначить дом в продажу.

В 1907 г. Н.В.Москвина умерла. Дома перешли в собственность опекунши. Часть квартир в них она сдавала. Среди прочих до революции 1917 г. здесь проживал Н.Л.Поспелов, подполковник 23-й артиллерийской бригады, участник Русско-турецкой войны 1877-1887 гг. В 1919 г. в одной из квартир жил начальник Гатчинской почтовой станции В.М.Буйлов.

После Великой Отечественной войны дома продолжали использоваться под жилье, а первые этажи были отданы под магазины. В настоящее время здания находятся в частном владении: дом № 16 принадлежат Стомамедсервис, дом № 14 – частному лицу. Помещения в последнем арендуют различные фирмы и магазины. В нач. 2010-х гг. оба дома были подвергнуты значительной реконструкции – позади на их дворовой территории к каждому была сделана пристройка, а вместо конструкции двускатных крыш надстроены мансарды, совершенно не характерные для застройки Гатчины, что сильно исказило облик этого ансамбля.

Уже после получения охранного статуса флигель № 12а был разобран.

135. жилой дом (г. Гатчина, пр. 25 Октября, 14)

Здание часть из двух каменных строением Здание построено примерно в первой половине XIX в. Раньше они имели общий адрес 12. Построены Здание принадлежало крестьянину Г.С.Москвину, после его смерти домом владела вдова Н.В.Москвина. В доме проживал Э.Х. Вттер Розенталь служил в Гатчинской почтовой телеграфной канторы. Офицер 23 артиллерийской бригада Н.Л.Поспелов, графиня Л.П.Рипиндер. В советское время дом стал жилым, коммунальным. Во время войны дом не очень пострадал. После войны на первом этаже размещались магазины.

136. жилой дом (г. Гатчина, пр. 25 Октября, 16)

Здание часть из двух каменных строением Здание построено примерно в первой половине XIX в. Раньше они имели общий адрес 12. Построены Здание принадлежало крестьянину Г.С.Москвину, после его смерти домом владела вдова Н.В.Москвина. В доме проживал Э.Х. Вттер Розенталь служил в Гатчинской почтовой телеграфной канторы. Офицер 23 артиллерийской бригада Н.Л.Поспелов, графиня Л.П.Рипиндер. В советское время дом стал жилым, коммунальным. Во время войны дом не очень пострадал. После войны на первом этаже размещались магазины. Здание с дворового фасада пристроена пристройка и надстроен мезонин.

137. флигель/здание общественного назначения (?) (г. Гатчина, пр. 25 Октября, 12а)

В 1886 г. домом владел гатчинский купец Ф.Ф.Сорокин. в начале 1890 г. домом владел сын Ф.Ф.Сорокин, а с 1896 г. вдова Д.П.Сорокина. 1910 годов жила дочь Сорокиных Л.Ф.Сорокина. В доме проживали А.Е.Архангельский редактор журнала «Вестник общей ветеринарии», С.И.Кудрявцев, один из первых фотограф Гатчины, Г.В.Савицкий старший врач 18 мартирного девизиона герой войны 1914 -1918 гг., П.П.Мекинев титулярный советник земский начальник 3 участка Царскосельского уезда и Гатчины. Сын Петр Мякинин младший был художником. В 1930 г. располагался районный совет РОСАВИОХИМА. Здесь располагался красногвардейский филиал истребительной станции РОСАВИОХИМА, занимались истреблением грызунов. В 1950 гг. здесь разместили отделение банка. В 1970 с правой стороны к зданию заделали пристройку. Основной дом богато украшен облицован местным камнем, пристройка в том же стиле, без детализовки, облицована эстонским сланец.

138. Здание учебного пансиона (г. Гатчина, пр. 25 Октября, д.18)

История возникновения проспекта берет свое начало в XVIII в. До 1780 г. здесь проходила дорога на Псков. У нее было несколько названий – «Порховская», «Смоленская», «Двинская». В честь этого пути были названы Смоленские (Двинские) ворота, сооруженные в 1830-м г. по проекту архитектора В.А.Глинки (1790—1831) на южной границе Гатчины.

В конце XVIII в. началась застройка участков около дороги. Поменялось и название. Теперь дорога стала именоваться Большим проспектом. В 1896 г. в Гатчине праздновалось 100-летие существования Гатчины в качестве города, в связи с чем главную магистраль города переименовали в проспект Павла I. После Октябрьской революции прежнее название «Большой проспект» вернули, а 25 октября 1918 г. улица получила свое современное название.

Территория, на которой стоит здание женского пансиона, являлась шестой частью владений некогда проживающего здесь купца Макея Федоровича Воробьева. Во второй половине XVIII в. цесаревич Павел Петрович для привлечения населения в этот район города раздавал участки вокруг Порховской дороги. Несмотря на то, что в одни руки выделялось по одному наделу, купцу удалось получить большой земельный участок, простирающийся от участка отставного вахмистра Дорофеева до Куракинского переулочка (совр. ул. Хохлова). На этой земле были построены

два деревянных и два каменных дома, а также различные хозяйственные постройки.

На плане Гатчины 1816 г. на территории будущего участка № 18 показан стоящий вдоль Большого пр. прямоугольный в плане протяженный каменный дом примерно тех же габаритов, что и построенное позже здание пансиона.

В 1822 г. купец обанкротился. Большой земельный участок пришлось раздробить на шесть небольших и выставить на продажу. Третий участок (№ 67, полицейский № 14, в нач. XX в. также № 14) с двумя домами был выкуплен в 1821 г. Гатчинским городским правлением для Гатчинского воспитательного дома. Соседние с ним участки приобрели мещане Е.С.Богатырев, А.Агапов и М.Егоров.

Этим данным (Митенёв А.А.) несколько противоречит анализ плана Гатчины 1817-1818 г., на котором на фоне сада, занимавшего территорию за домом по Большому пр. и участок между этим домом и соседом (совр. № 16), написано: «сад Воспитательного дома» (нрзб., возможно «участок Воспитательного дома»). Можно предположить, что Воробьев продал свое владение на несколько лет раньше. На этом же плане дом показан не прямоугольным в плане, а «Г-образным», т.е. имеющим ту же конфигурацию в плане, что и здание Женской гимназии (пансиона) в настоящее время.

После покупки участка для Воспитательного дома здесь был устроен лазарет с садом для прогулок с больными детьми. В 1848 г. сюда переехал женский пансион при Гатчинском воспитательном доме (основан в 1812 г.). В 1861 г. по указу Александра II Николаевским Сиротским институтом (бывшим воспитательным домом) был принят новый Устав, согласно которому женский пансион был переименован в Женскую гимназию. Как писал С.И.Рождественский, 1-го сентября 1861 г. гимназия была переведена в здание на Большом пр. Эти сведения противоречат мнению некоторых исследователей (В.А.Кислов) о том, что здание института построили в 1861 г. По всей видимости, это случилось раньше, т.к. уже на плане Гатчины нач. 1850-х гг. В.П.Мокеева на этом месте показан каменный дом, имеющий ту же конфигурацию, что существующее в наше время здание.

Гимназию нередко называли Мариинской, так как она входила в Ведомство учреждений императрицы Марии. Среди гатчинских жителей считалось престижным закончить это образовательное учреждение. Воспитанницы, которые учились и проживались здесь, полностью были обеспечены Ведомством. Классы и кабинеты для занятий имели превосходное оборудование. Девушки изучали Закон Божий, русский, французский и немецкий языки, историю, географию, естествоведение,

математику и педагогику (по данным на 1869 г.). В 1870-х – 1880-х гг. в организации учебного процесса и в улучшении бытовых условий воспитанниц большую роль сыграл ближайший сподвижник принца П.Г.Ольденбургского попечитель института И.П.Корнилов, который настоял на передаче институту второго этажа здания, приложил много усилий для освобождения католической общиной Гатчины самого вместительного помещения в здании, которое община использовала под молельню, открыл Подготовительный класс, основал «Общество вспомоществования недостаточным ученицам». Последнее своею деятельностью способствовало приему в институт способных, но малообеспеченных девочек.

В институте был сильный педагогический состав. Об этом говорит тот факт, что часть преподавателей перешла потом на службу в Смольный институт благородных девиц. Начальницами гимназии были надзирательницы, требовательные как к преподавателям, так и к воспитанницам. Главными надзирательницами были: С.А. Воршева (1867-1942), служившая в гимназии с 1915 по 1917 гг., В.В.Голицына (1854-1920), ставшая впоследствии начальницей Смольного института, А.А. Голохвастова (ум. 1930 г.), составившая первый советский учебник по немецкому языку, М.И.Елисеева (1832-1914), уделявшая много времени деятельности благотворительных организаций, и Е.Д. Языкова (1868-1917), ставшая в будущем надзирательницей Петровской гимназии.

В начале XX в. произошло последнее вмешательство в облик здания: его расширили и увеличили на один этаж. С тех пор никаких перестроек и дополнений не было.

После Октябрьской Революции новая власть продолжала использовать здание гимназии в учебных целях. В начале 1920-х гг. здесь функционировала школа 1-й ступени им. Троцкого, в конце этого десятилетия – Дом ребенка. В 1930-х гг. в здании разместилась Красногвардейская полная средняя школа № 3 им. Коммунистического интернационала молодежи (КИМ). В 1939 г. в здании бывшей гимназии была организована первая детская музыкальная школа. После Великой Отечественной войны в августе 1945 г. здесь разместилась средняя школа № 4, просуществовавшая до начала 2000-х гг.

7 июля 2001 г. актом постановления на учет № 29/Д здание было взято под охрану как выявленный объект культурного наследия под названием «Здание Учебного пансиона».

В 2006 г. здание передали краеведческому музею, созданному в 2004 г. по инициативе Совета ветеранов города Гатчины. Экспозиция нового музея должна была рассказывать об истории развития города с XVIII в. по

настоящее время и о важных событиях, произошедших здесь в XIX – XX вв. Помимо экспозиционных залов, в музее есть пространство для организации временных выставок.

Коллекции фондов музея пополнялись как за счет покупок, так и с помощью дарений семейных фотографий и реликвий. Дарения уникальных предметов поступали и от музейных сотрудников. Так, например, известный гатчинский художник, краевед, общественный деятель Владимир Константинович Монахов передал сюда часть своей краеведческой коллекции.

После передачи здания музею здесь был проведен капитальный ремонт, окончившийся ко дню празднования годовщины присвоения Гатчине статуса города (22 ноября 2009 г.). Кроме музея в настоящее время в здании размещаются Комитет образования Администрации Гатчинского муниципального района и Гатчинская средняя общеобразовательная школа № 9 с углубленным изучением отдельных предметов.

139. Флигель (дом для служащих) (г. Гатчина, Чкалова ул., 4)

Улица является одной из старейших в Гатчине. Первые упоминания о ней встречаются в 1790-х годах. Улица начиналась от деревни Загвоздка, от чего и возникло первое название Загвоздская (Загвоздинская). Активное строительство здесь развернулось только в середине XIX в. В 1864 г. улицу переименовали в Люцовскую в честь заслуг городского коменданта генерала Ф.И. фон Люце. В годы Советской власти название поменялось дважды: в 1922 г. на ул. Юного Пролетария и в 1949 г. на ул. Чкалова. Последнее переименование связано не только с проживанием здесь выдающегося летчика, но и других живших здесь, начиная с 1910-х гг., известных гатчинских авиаторов, в т.ч. и знавших Валерия Чкалова.

Участок, на котором раскинулся комплекс Реального училища, принадлежал полковнику И. Радивановскому. В глубине участка были сосредоточены хозяйственные постройки и жилой дом, который представлял собой деревянную дачу, выполненную с элементами русского стиля. Вдоль улицы был разбит сад. В 1898 г. его вдова, Аполлинария Федоровна, продала эту территорию вместе с находившимися домами для строительства Реального училища и переехала в Санкт-Петербург к своему сыну.

В 1899-1900 гг. по проекту архитектора Н.В. Дмитриева (1856-ок.1942) было возведено двухэтажное здание Реального училища. До получения нового здания училище размещалось в доме купца С.П.Веревкина. Дом не подходил для нужд училища: здесь могли разместиться только помещения для двух первых классов и приготовительный.

Параллельно со строительством учебного здания началось возведение служебного флигеля. Первоначальный проект предполагал строительство двухэтажного здания для размещения трех жилых помещений. Однако, после сообщения Строительной комиссии от директора училища 7 января 1899 г. проект был расширен на один этаж. Во время возведения здания были унифицированы заполнения дверных и оконных проемов, а также изменено архитектурно-декоративное оформление фасадов.

21 ноября 1900 г. училище распахнуло свои двери для учеников. 20 декабря здание было освящено в присутствии императрицы Марии Федоровны и великого князя Михаила Александровича.

С 1909 по 1911 гг. к зданию училища была пристроена церковь в честь Святой Живоначальной Троицы по проекту архитектора Гатчинского дворцового управления Л.М. Харламова (1870-после 1919). Вестибюль и лестница, ведущая на второй этаж, т.е. в церковь, были размещены в левом ризалите лицевого корпуса. В 1918 г. ее ликвидировали.

В 1911 г. рядом с учебным корпусом было завершено строительство флигеля для размещения квартир директора, письмоводителя, инспектора, наставников и настоятеля училищной церкви. Флигель представляет собой кирпичный оштукатуренный трехэтажный дом, крытый полувальмовой крышей. С юго-восточной стороны к прямоугольному в плане объему прилегает ризалит лестничной клетки. Из-за понижения рельефа дворовый (юго-восточный) и дворовый (юго-западный) фасады имеют цоколи. Гладкий фриз и ступенчатый карниз большого выноса завершают стены здания (кроме северо-западного брандмауэра). Юго-восточный торцевой фасад и первый этаж продольных фасадов оформлены горизонтальным рустом.

Крайние оси фасада, выходящего в сторону улицы, акцентированы слабо выступающими на плоскости стены ризалитами на высоту трех этажей. На уровне 2-го и 3-го этажей ризалиты выделены рустованными лопатками. Другими декоративными элементами в оформлении этого фасада являются филенки, профилированные тяги, рамочные наличники. Оконные проемы имеют прямоугольную форму, за исключением полуциркульных проемов в 1-й и 7-й осях третьего этажа, отделанных архивольтами с замковыми камнями.

Противоположный дворовый фасад оформлен примерно так же. Различия заключаются в раскреповке 1-й оси для обозначения лестницы. Оконные проемы имеют прямоугольную форму.

Со стороны юго-восточного фасада в ризалите лестничной клетки расположен главный вход. Лестница освещается двумя окнами – прямоугольным и полуциркульным. Северо-западный фасад является

брандмауэрной стеной. Здесь имеются только прямоугольные окна, расположенные по оси парадной лестничной клетки.

В интерьерах здания частично сохранились чугунные ограждения и тянутые карнизы парадной лестницы.

Вместе со зданием училища флигель оформлен в стиле эклектики.

До 1917 г. здание использовалось как жилой дом для педагогического состава училища. После Октябрьской революции проводилась перепланировка помещений для приспособления здания под нужды Единой трудовой школы, располагавшейся здесь до 1930 г. Затем до 1941 г. в здании находилась средняя школа № 2. Во время Великой Отечественной войны здание не пострадало, вследствие чего уже в феврале 1944 г. здесь заработала школа № 5.

140. Здание дворцового управления (Гатчина, Чкалова ул., 77/2 Красная)

Дом на углу улиц Чкалова и Красной. Дом замыкает перспективу со стороны Варшавского вокзала. Дом двухэтажный каменный. Здание дворцового управления. Дом построен в 1960 годах, архитектором А.В.Кокоревым. В этом доме некоторое время жил архитектор Гатчины Л.М.Харламов. В 1920 г размещался Дом крестьянина, в 1930 г. размещался Дом советов. Во время ВОВ дом сильно разрушен но в 1944 снова разместился Дом крестьянина. В 1946 – 1960 гг. размещался Гатчинский городской совет. С 1960 г. размещается гостиница, на первом этаже размещалось кафе.

141. Жилой флигель дома Плотникова (Гатчина, Чкалова ул., 79)

Деревянный двухэтажный дом с почти полностью сохранившимися декором. Дом построен в едином комплексе с каменным зданием дворцового управления, домом 77 в 1960 годах. Дом построен одновременно, архитектором А.В.Кокоревым. Здесь сначала жили служащие дворцового управления. Так же в этом доме жили: А.Е.Архангельский магистр ветеринарных наук, чиновник главного управления коннозаводства. Благотворительница надзирательница Гатчинского дома попечения хронически больных детей Е.А.Богданова, Академик архитектуры Э.К.Гернет в его ведении находились все ремонты театров. В советское время было коммунальным жильем. В 1920 г в здание находилось Земельное управление, в годы оккупации кантора бургомистра, После освобождения Гатчины размещалась кантора городского обоза, проектное бюро городского

хозяйства. В наше время это жилой дом. Это последний дом по нечетной стороне улицы Чкалова.

142. Жилой деревянный дом (Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, г. Гатчина, К. Маркса ул., д. 15)

Улица Боговотовская ныне улица К. Маркса, когда то улица была бульварной. Сразу спроектирована как бульвар. Небольшой одноэтажный деревянный дом. Дом можно назвать генеральским. Построен в районе в 1860 г. – 1880 гг. дом с накладным резным узорочьем. В 1880 гг. дом принадлежал жене полковника М.К.Лазаревой. В 190 г. владелицей стала М.А.Фомина вдова купца из Петербурга. Дом имел два флигеля, флигеля задавались в наем. Здесь жил Ветвеницкий земский начальник Царскосельского уезда, почетный попечитель Реального училища купец первой гильдии Балясов, преподаватель училища реального училища, художник – любитель Мудролюбов, старший врач 23 артиллерийской бригады доктор Павлов. Жила жена генерал – лейтенанта Сахарова и многие другие известные люди. В 1946 – 1951 гг. проживал главный врач Гатчинской городской больницы Купливатский.

143. Здание вокзала в Мариенбурге (Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение, г. Гатчина, Воскова ул., д. 1В)

Железнодорожная платформа Мариенбург — остановочный пункт Октябрьской железной дороги в черте города Гатчина Ленинградской области на линии Санкт-Петербург — Гатчина-Балтийская. Расположен в микрорайоне Мариенбург у перекрёстка улиц Воскова и Куприна. Вокзал платформы имеет зал ожидания с билетными кассами.

Летом 1870 года тихую жизнь пригородной слободы нарушили масштабные работы по строительству Балтийской железной дороги. Уже в декабре 1872 года началось регулярное пассажирское сообщение на участке Санкт-Петербург - Красное Село - Гатчина. А еще через несколько лет мариенбургские обыватели обратились в Министерство путей сообщения с прошением разрешить открыть для них новую платформу. Они гарантировали оказание финансовой помощи в строительстве.

Железнодорожная платформа Мариенбург появилась в графике расписания поездов в 1879 году. Тогда же по проекту столичного архитектора Петра Купинского был построен деревянный вокзал и ряд других станционных построек. Оригинальное здание вокзала сохранилось до

настоящего времени. Сегодня это уникальный архитектурный образец железнодорожного строительства дореволюционного времени.

144. Дом служебный (Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение, г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 5, Лит. А)

«Дом служебный» находится на территории объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка». Объект расположен к северо-востоку от Гатчинского дворца, в непосредственной близости от башни Екатеринвердер. Двухэтажное на подвале каменное здание построено в 1848-1850 гг. архитектор не установлен. Первоначальная функция – «дворцовая прачечная с сушильной». В 1857 г. здание приспособлено под квартиры для придворных слуг. Произведены переделки: в уровне подвала сделаны оконные проемы и на северном фасаде – два входа, оснащенных металлическими зонтиками на колонках. В комнатах 1-го и 2-го этажа устроены жилые помещения для парикмахера и фельдшера, камер-казаков, камер-лакеев, скороходов, арабов, и пр. С 1850-1917 гг. здание находилось в ведении Министерства императорского двора и сохраняло свою служебную функцию. С 1917 – 2000 гг. в здании размещались учебные и административные учреждения, в частности, военкомат. До 2000 г. находился профессиональный лицей «Мода» №31.

2001 г.- настоящее время: здание не используется.

145. Колпанский водовод с трубами (Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, г. Гатчина, между озером Колпанское и озером Филькино, территория Приоратского парка и микрорайона Химози (от Колпанского озера до безымянного ручья, вытекающего из озера Филькино))

Объект культурного наследия федерального значения «Колпанский водовод» находится в южной части г. Гатчины и проходит по территории Приоратского парка от Филькина (Глухого) озера до границы парка и за пределами парка от ул. Сойту до Колпанского озера.

На первом этапе исторического развития лесного массива, будущего Приоратского парка (с сер. XVIII в.) в его гидрографии присутствуют только естественные водоем Черное озеро с питавшими его ключами. Основной водосброс шел по цепочке: Черное оз. – Белое оз. – р. Гатчинка – р. Ижора.

На втором этапе, в орловские времена, формируется упорядоченный сброс воды с помощью сделанной запруды на месте одной из протоков Черного

оз., что обусловило появление Большого пруда. Одновременно на территории будущего парка была создана для охоты композиция регулярного типа из взаимно пересекающихся просек и площадок, прорубленных в нескольких направлениях наподобие просек в Зверинце. В третий этап была построена плотина в западной части Черного оз. для поддержания уровня воды.

Самые большие работы в т.ч. и гидротехнического характера были произведены на этой территории во времена вел. кн., а затем императора Павла Петровича: освоена северная часть вокруг Черного озера, построен Приоратский дворец, созданы архитектурный ансамбль Коннетабля и садово-парковая композиция Английского сада, зарегулированы берега Большого пруда, названного после террасирования его берегов Кофром (сейчас Карпин пруд). Именно в те годы были сделаны первые шаги по трассировке и земляным работам, приведшим к созданию Колпинского канала (Колпанского водовода).

Остается несколько загадочным появление Глухого (Филькина) озера, не обозначенного на ранних планах конца XVIII в., к примеру, на плане кон. 1780-х – до 1793 г. или на плане А.Андреева 1792 г. и «неожиданно» появившегося на планах чуть более поздних: например, на так наз. плане Хоментовского кон. 1790-х гг. В сохранившихся архивных документах конца века никаких больших гидротехнических работ в этой части Гатчинской мызы не отмечено. Известно, что к юго-востоку от Черного озера существовала заболоченная котловина. В связи с планами Павла Петровича построить в восточной части Черного озера павильон и водные каскады, именно для этих целей, по-видимому, и был прорыт Колпинский канал, вода которого в первую очередь заполнила котловину близ Черного озера. Любопытно, что на плане А.Андреева 1792 г. Глухое озеро еще не показано, как было отмечено выше, а трасса канала обозначена совершенно явно.

На этом плане канал начинался от реки Колпинки и заканчивался как раз в том месте, где чуть позже появилось Глухое озеро. Причем, если сравнивать то, как нарисовал на плане его автор, А.Андреев, естественные протоки (с живописными извилами), с трассой канала, то совершенно очевидно искусственное происхождение последнего. В то же время видно, что строители использовали в отдельных местах естественные понижения рельефа, из-за чего трасса канала не была проложена строго прямо и с четкими поворотами, что характерно для рукотворных гидротехнических сооружений.

Создание водовода стало возможным благодаря разнице в высоте над уровнем моря Колпинского (сейчас Колпанского) озера и вытекающей из

него р. Колпины (Колпанки), находящихся к югу от Гатчинской мызы, и котловины около Черного озера.

На планах начала XIX в. Глухое озеро показано уже в современных очертаниях. Канал по-прежнему впадает в р. Колпанку. В само Колпанское озеро прорыт канал, начинающийся на крайне южной просеке Приоратского лесного массива.

Следующим этапом в создании и развитии Приоратского парка, а с ним и Колпанского водовода, являются работы, проводившиеся в царствование Николая I. Именно в это время происходит не только формирование садово-парковой композиции Приората, но и фиксация его границ. В 1845 г. был поставлен вопрос о возведении вала вокруг Приоратского парка. В 1846 г. эти работы начались. В основании вал составлял 3 м, по высоте 1 – 1,5 м. По верху насыпи шла полоса, засаженная кустарником. По обе стороны вала были вырыты рвы. Общая ширина пограничной полосы составляла 10-11 м.

Безусловно, в сер. XIX в. занимались и Колпанским каналом. Если на плане парка 1848 г. трасса канала показана прежней, то уже на плане В.П.Мокеева нач. 1850-х гг. в средней части канала показано разветвление, вертикальная протока от которого вела прямо в Колпанское озеро. Это зафиксировано и на плане 1864 г., а на плане 1869 г. линии водовода подписана: «Канал из озера Колпинского в озеро Филькино или Глухое».

В 1883-1885 гг. вся гидросистема Приоратского парка была реконструирована: строились или обновлялись шлюзы (между Черным и Белым озером, на Филькином озере), ремонтировались водосливы, подземные трубы в районе Приоратского дворца. В архивных документах сохранились упоминания и о расчистке «канавы, соединяющей Колпинское озеро с Филькиным». Очевидно, что мелиорировалась вся система канав в северной заболоченной части Колпанского водовода.

При анализе планов Гатчины кон. XIX в. – нач. XX вв. можно заметить, что старое русло водовода, которое соединяло Филькино оз. с р. Колпанкой, составители показывают все менее значимым. На плане 1939 г. его нет вообще.

Постановлением Совета министров РСФСР № 1327 от 30.08.1960 г. объект культурного наследия «Колпанский водовод» получил статус объекта культурного наследия федерального значения.

В настоящее время состояние Колпанского водовода крайне запущенное. Почти на всем протяжении канал сильно зарос, в некоторых местах захламлен, водоток полностью отсутствует. Исключение составляет часть водовода, приближенная к Глухому озеру. Здесь есть еще пространства с открытым и не заросшим зеркалом воды.

146. Дом лютеранского пасторства (Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение, г. Гатчина, ул. Карла Маркса, д. 59)

Деревянный дом с мезонином и службами был построен на Бульварной улице (впоследствии – улица Багговутовская) на участке, отведённом Гатчинскому лютеранскому пасторатству. Этот старинный особняк имеет самое прямое отношение к истории городской кирхи Святого Николая.

Многие годы здесь жили пасторы и другие представители духовенства финской Гатчины, здесь же находилась приходская школа. За участком, на котором стоит этот дом, раньше начиналось Старое кладбище, полностью утраченное в послевоенный период. Автором этой постройки был архитектор, академик Императорской Академии художеств Адриан Васильевич Кокорев, занимавший пост главного архитектора Гатчины. Проект дома, выполненный в 1855 году, хранится в Государственном музее-заповеднике «Гатчина». В середине восьмидесятых годов XIX века здание основательно перестраивалось: мезонин дома был превращён во 2-й этаж.

После этого на первом этаже здания размещалась лютеранская приходская школа. На втором этаже проживал с семьёй пастор Гатчинской кирхи, епископ Николай – он же Оскар Густавович Пальза (1863 – 1926 гг.), здесь же находилась квартира учителя. В 1918 году приходская школа Гатчинской кирхи была преобразована в советскую начальную финскую школу. В конце двадцатых годов здание передаётся под коммунальные квартиры. Потомки пастора Пальзы проживали здесь до 1970-х годов. Его дочь Ида Оскаровна Зорохович была известным в городе детским врачом.

147. Гостиница купцов Веревкиных (Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение, г. Гатчина, ул. Чкалова, д. 60)

Здание было построено в середине XIX века и перестроено в конце этого же века архитектором Кокревым под нужды гостиницы для купцов Веревкиных. Дом №60 – это единственное сохранившееся из трех известных зданий гостиниц братьев Веревкиных в Гатчине. Интересна планировка здания: высокие потолки, две гостиные комнаты с читальней на каждом этаже, веранда с витражами со стороны Приоратского парка, цокольный этаж. Отделка дома утрачена во время Великой Отечественной войны.

148. Дом купца Шутенко (Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение, г. Гатчина, ул. Чкалова, д. 24)

Дом расположен прямо при входе в Приоратский парк и когда-то был одним из самых красивых домов улицы Чкалова. Известно, что в начале 1880-х годов дом принадлежал купцу и почетному гражданину Лаврентию Ивановичу Шутенко, который умер в 1907 году. В доме размещался принадлежащий Шутенко трактир, носящий громкое имя «Приорат». Этот трактир был не только местом отдыха гатчинцев, но и «очагом культуры» города. Здесь устраивались любительские спектакли и концертные программы.

После кончины Лаврентия Шутенко домом владела его вдова, Евдокия Ермолаевна Шутенко. Вместе с ней в доме жил их сын Николай Лаврентьевич Шутенко. Он был владельцем парикмахерской, расположенной в этом же доме, членом городского общества взаимного кредита и членом городского пожарного общества. В это время, вместо трактира в доме появились квартиры. Кроме семьи хозяина, в доме жили известные на то время люди. Например, купец Иван Васильевич Комплементов, державший сливочную и колбасную торговлю, или свободный художник Вениамин Вульман.

При содействии Гатчинского местного комитета общества Красного Креста, 1 сентября 1914 года в доме был развернут эвакуационный лазарет Александра Дмитриевича Мальцева. Лазарет был рассчитан на 22 места для раненых воинов Первой мировой войны. К сожалению, здание пострадало во время Великой отечественной войны и утратило элементы кровли и деревянного декора.

Историческое здание было сильно перестроено и во многом потеряло свой первоначальный облик. Однако, это место является очень знаковым для города. Оно открывает единственный проход ведущий к Приоратскому дворцу. Мимо этого здания проходят жители города и туристы идущие в парк. Вместе с остальными деревянными домами улицы Чкалова, дом Шутенко образует стилистически законченный архитектурный ансамбль уютных деревянных домов старой Гатчины.

149. Сторожевой домик (Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение, г. Гатчина, ул. Крупской, д. 1А)

Здание сторожевого дома, построенного по проекту архитектора Л. Ф. Шперера во второй половине XIX века (1880-1890?). Представляет собой

одноэтажное здание из красного кирпича, по углам выложенная известняком. Также, из известняка сделаны фундамент и крыльцо, обрамления оконных проёмов. При этом, окна чердака имеют круглую форму.

150. Жилой дом (Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение, г. Гатчина, ул. Карла Маркса, д. 9А)

В 1809 дом для генерала каварелии Мерклинга, квартиры сдавались в наем дом с водопроводом, 1902 продан отставному советнику Зиновьеву. Он перестроил дом по проекту архитектора Кжастовского Г.П. при доме были деревянные одноэтажные флигели. В 1914 -1918 гг. приобретен великим князем Михаилом Александровичем был развернут лазарет для раненых. В 1920 г. действовал дошкольный детский дом возглавил И.Н.Назаров, после войны в доме развернулся детский дом для подростков, для детей старшего офицерского состава. В основном доме были спальни для воспитанников. Во флигелях были службы и учебные классы. В 1966 году дом стал жилым, флигели снесены.

151. Жилой дом (Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение, город Гатчина, улица Карла Маркса, дом 7)

Двухэтажный деревянный жилой дом. Декор утрачен. В 1886 г. дом уже был. 1886 г. домом владел В.А.Багданов эксперт и механик портовой таможни. Второй владелец дома С.С.Рукавичников. В доме жил железнодорожный врач В.В.Белышев, врач доктор медицины К.И.Заборский, судебный следователь Лохов, И.И.Шавский отставной действительный статский советник, А.И.Шавский был первым русским конструктором дирижаблей. Жили братья Мордвиновы, А.А. Мордвинов, офицер кирасирского полка оставил мемуары, П.А.Мордвинов был полковником кирасирского полка спортсмен наездник. В.В.Вульфферд офицер кирасирского полка.1916 году здесь жил Г.П.Захарин военный инженер, он строил крепости по России. В советское время это было коммунальное жильё.

152. Дом Калашниковых (Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение, город Гатчина, улица Карла Маркса, дом 39)

Николай I принимал активное участие в утверждении фасадов зданий, при проектировании домов использовались образцовые фасады, а также популярные в это время в России строительные руководства, пропагандирующие эклектику. Дом №39 по ул. К. Маркса. Построен полностью по образцовому проекту 1854 г. Дом построен до 1870 г. Он полностью соответствует образцовому фасаду №8 из тетради 1854 года: «Образцовые фасады деревянных домов в 3, 4 и 5 окон с воротами и заборами. ...».

153. Дом Шершовой (Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение, город Гатчина, улица Чкалова, дом 75)

Сохранившийся до наших дней небольшой деревянный одноэтажный дом был одним из трех флигелей, находящихся на участке, который в 1880-х годах уже принадлежал Варваре Гавриловне Шершовой, жене коллежского асессора Александра Павловича Шершова. Дом в задавался под дачи. В старой Гатчине в доме на Люцевской жили несколько известных в городе людей. Так, надворный советник Юлий Петрович Бахштельц служил чиновником Гатчинского казначейства и сберегательной кассы при нем. Здесь нанимала квартиру Анна Федоровна Дельсаль – вдова генерал-лейтенанта Владимира Петровича Дельсаля (1844 – 1908), участника Русскотурецкой войны 1877 – 1878 годов. После окончания войны Дельсаль остался в Болгарии и стал Родомирским окружным начальником Софийской губернии. Оставил «Записки» об этом периоде службы. В 1890-х годах он служил в Петербурге командиром дивизиона лейб-гвардии 1-й артиллерийской бригады. Выйдя в отставку, генерал вместе с женой стал членом Общества призрения калек несовершеннолетнего возраста и идиотов. В 1914 году Анна вместе с дочерьми Елизаветой и Зинаидой поселилась в Гатчине на Александровской, На следующий год переехала в дом на Люцевской и прожила в нем до 1916 года. После Революции Анна и ее дочь Елизавета (родилась в 1880-х) жили в Петрограде-Ленинграде. В 1935 году обеих выслали из Ленинграда. В доме жил Валериан Максимович Степанов (1848 – после 1910) – отставной коллежский советник. Старший инженер-механик. Родился в Херсонской губернии в семье обер-офицера. Служил в Корпусе корабельных инженеров-механиков. Плавал в качестве механика на разных судах. В 1881 году стал заведующим миноносками Петербургского

порта. Служил в Сибирской флотилии и на Дальнем Востоке. Преподавал в Школе машинных кочегаров. С 1890-х годов жил в Петербурге, служил в 10-м Флотском экипаже. В 1901 году вышел на пенсию. На Люцевской поселился в 1910 году. При советской власти здание стало коммунальным жильем.

154. Дом Корукова (Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение, город Гатчина, улица Чкалова, дом 75А)

Первоначально участок принадлежал швейцарцу О Швейдковскому. В 1830-х гг. при урегулировании трассы Госпитальной улицы участок был расширен. На публичных торгах участок приобрел Петербургский мещанин В.И.Жданов, на тот момент дом уже существовал. 27 января 1840 года был предоставлен на утверждение «фасад и план деревянного дома, который жляет построить вновь, вместо ветхого». Участок был передан титулярному советнику Чудинову. В течение 1841 – 1842 гг. велось строительство дома. В 1860 г. дом приобретен М.И.Соловьевым. Возможно при нем был осуществлен перенос жилого дома вглубь участка: по ведомости на 1871 г. значится только деревянный на дворе флигель. Первая реконструкция построек городской усадьбы была проведена вдовой майора В.Г.Шершовой, которой принадлежал одноэтажный жом с двумя флигелями. В 1908 г. все постройки были предназначены к сломке. В 1909 году проставлен проект перестройки деревянного одноэтажного флигеля «А» с надстройкой второго этажа и деревянной двухэтажной пристройкой для двух лестничных клеток. Также ледник и деревянный сруб. Обозначенный на плане жилой дом был возобновлен и официально значился как деревянный одноэтажный с флигелем.

155. Дом Ермиловой А.Ф. (Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение, город Гатчина, улица Горького, дом 28)

Двухэтажный деревянный дом. Год постройки - ок.1890х. Владел им советник А.Е. Ермилов, написавший историю Гатчины - рукопись "Очерки Гатчины", которые до сих пор хранятся в Российской национальной библиотеке. Позже тут продолжали жить его потомки вплоть до советских времен.

156. Дом протоиерея Васильева (Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение, город Гатчина, улица Чкалова, дом 57А)

Священник Иосиф Васильевич Васильев - основатель самой известной русской православной церкви за рубежом - собора Александра Невского в Париже. В 1867 году Иосиф Васильевич Васильев из Парижа был переведен в Петербург, где занимал должность председателя учебного комитета Святейшего Синода. Он живет на улице Шпалерной, а потом приобретает дом в Гатчине.

157. Дом Дьяконова (Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение, город Гатчина, улица Чкалова, дом 58)

Дом служит наиболее ранним примером введения свободной композиции в застройку маломерного участка архитектора А.В. Кокорева, городского архитектора Гатчины, занимавшегося созданием дачных кварталов. Первоначально дом принадлежал солдату Семеновского полка А.Иванову, упоминается еще в 1797 г. В 1799 г. был приобретен инспектором эрмитажного театра Осипом Антоновичем Гонзалиусом. В 1820 году место значилось пустовавшим и отдавалось под огород. В 1871 г. на участке значился деревянный дом принадлежавший архитектору Кокореву. В 1891 году к дому выполнены пристройки. В 1898 г. дом значится одноэтажным деревянным с крещатым мезонином. В 1910 – 1912 годах в доме жил А.Н. Будищев русский писатель.

158. Богадельня военного и морского духовенства им. Протопресвитера Желобовского (Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение, г. Гатчина, ул. Карла Маркса, здание 44)

В Гатчине на улице Карла Маркса, недалеко от ее пересечения с Соборной улицей, стоит трехэтажное здание. Классические пропорции, скромный, но выразительный декор выгодно отличают его от безликих многоэтажек современной строительной индустрии. Это здание - бывшая Гатчинская имени Протопресвитера А.А. Желобовского богадельня для призрения увечных, больных и престарелых священнослужителей, сирот и вдов военного и морского духовенства, ныне здесь размещены Администрация и Совет депутатов муниципального образования «Гатчинский район». Здание богадельни строилось в 1905-1906 годах, а

начало ему было положено в сентябре 1904 года. В том году отмечалось 45-летие служения в священническом сане Протопресвитера Русской Армии и Военно-Морского Флота Александра Алексеевича Желобовского. В память об этом событии, зная о заветном желании юбиляра открыть богадельню для отставных служителей военного и морского духовенства, священники армии и флота собрали свыше 20 тысяч рублей. Переводы шли с Дальнего Востока, Сибири, Средней Азии, Кавказа, Царства Польского... - отовсюду, где стояли русские войска и флот. Собранная сумма позволила начать хлопоты о постройке. Подходящий участок размером 1087 квадратных сажен (порядка 1 га) был подыскан в Гатчине, в ее Ингербургской части и куплен у его владельца Э. Бергера за небольшую плату — всего за 8 тыс. рублей. Первоначально здание проектировалось двухэтажным, длиной 56, шириной 10 и высотой 11 метров. В нем было предусмотрено 16 квартир в 2-3 комнаты каждая, с отдельной кухней, туалетом и раковиной. Позади здания было намечено возведение хозяйственных построек.

15 августа 1905 года состоялась торжественная закладка здания богадельни. Дом начали возводить двухэтажным, но в ходе строительства проект изменили — решили, надстроив еще один этаж, увеличить число квартир до 26: 4 — 3-комнатные, 22 — 2-комнатные. 26 ноября 1905 года Протопресвитер А.А. Желобовский направил в Св. Синод рапорт с просьбой о разрешении изменения проекта и выделении на это еще 27 тысяч рублей. Св. Синод разрешил. К осени следующего года весь комплекс был построен. Со стороны улицы дом был огорожен металлической решетчатой изгородью, с тыльной его стороны были выстроены прачешная, с катком (станком) для глажения белья, большая ванная комната, помещение для двух дворников, ледник с отдельным помещением для каждой квартиры, навес для хранения дров. Впоследствии некоторые из этих построек использовались для размещения станции скорой медицинской помощи; ныне их занимают районная станция по борьбе с болезнями животных и городская ветлечебница. В январе 1944 года, после освобождения города от немецко-фашистских оккупантов, бывшая богадельня стала местом размещения для многих учреждений: горкома и райкома ВКП(б), Гор-и райисполкомов, отдела ЗАГС, горкомхоза, редакции «Гатчинской правды» и др. Только в 1982 году единоличным хозяином дома стал исполком Гатчинского райсовета.

160. Дом 27 по улице Урицкого в Гатчине (Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, г. Гатчина, ул. Урицкого 27)

Двухэтажный деревянный дом с застеклёнными верандами, построенный в 1886 году на участке № 229, выходил своими фасадами на Николаевскую (Урицкого) и Константиновскую (Радищева) улицу. Главное строение стояло на углу, немного отступя от красной линии. При доме был обширный сад.

Вначале этим участком владел священник Иосиф Васильевич Васильев (1820 – 1881). О нём написано в моей книге «Люцевская улица». В 1890-х годах владелицей участка и дома стала его дочь, Любовь Иосифовна Васильева, в замужестве Аничкова (1858 – после 1916).

Её мужем был действительный тайный советник, сенатор, член Государственного Совета, товарищ Министра народного просвещения Николай Милюевич Аничков (1844 – 1916). Аничков жил в Петербурге. Только с 1912 года, в связи с ухудшением здоровья, он несколько лет провёл в доме жены в Гатчине. Отмечая заслуги Н.М. Аничкова в развитии призрения детей и в учреждении Реального училища в Гатчине, 14 апреля 1901 года ему было присвоено звание «Почётный гражданин города Гатчины». В 1910 году дом, участок и садоводство стали принадлежать члену Императорского Русского географического общества Альфреду Иосифовичу Термену, а точнее – его жене Атуанетте Фёдоровне Термен. Уже весной 1913 года, стараниями семьи Термен, принадлежащий им сад, простирающийся от Николаевской (Урицкого) до Александровской (Володарского) улицы, сделался образцовым садоводством «Любитель». В доме № 27 проживало немало людей, оставивших след в истории Российской империи:

Иосиф Васильевич Васильев (1820 – 1881) – первый владелец дома на Николаевской улице. Замечательный православный пастырь. В течение двух десятков лет, с 1846 по 1867 год, был настоятелем посольской церкви в Париже. Выступил инициатором строительства в Париже православного собора Александра Невского. Храм был построен по проекту гатчинского архитектора Романа Ивановича Кузьмина (1811 – 1867), в основном на средства русских прихожан. Освящение собора состоялось в 1861 году. Николай Милюевич Аничков (1844 – 1916) – о нём, в дополнение к написанному выше, можно прочитать в книге В.И. Николаева «За труды на пользу города». Пётр Никандрович Кузьмин –судебный следователь 2-го участка Царскосельского уезда. Фёдор Фёдорович Стааль (1861 – 1930-е) – действительный статский советник. При советской власти дом № 27 стал коммунальным жильём. Во время Великой отечественной войны дом был

утерян. Теперь на этом месте, на углу улиц Урицкого и Радищева, находится магазин.

163. Мост и шлюз через реку Колпанку в Егерской Слободе в Гатчине (Ленинградская область, г. Гатчина, ул. Комсомольцев-Подпольщиков)

В конце XVIII столетия Николай Львов занимается проектированием и созданием парка Сильвия. У талантливого архитектора существует много задумок и проектов. Гатчинский главный управляющий Петр Обольянинов предлагает Львову сотворить на берегах Колпанки и расположенного рядом родника что-нибудь необычное – у архитектора возникает идея создать некое подобие развалин древнего храма. И тогда появляется проект, получивший название “Каскад со шлюзом”. Но Львов не ограничивается созданием одной только земляной плотины: в архитектурный ансамбль входят каскад со шлюзом, каменный мост и античные руины, символизирующие морское сражение. Плотина, облицованная светлыми плитами из прочного парицкого камня, перегораживает реку. Обломки античных колонн хаотично разбросаны на берегах небольшого бассейна. Однопролетный пешеходный мост, получивший название Каскадный, также облицован известковым туфом. Ему Львов придал вид старинных развалин, это — мост-руина. Архитектурный ансамбль задумывалось создать с налетом старины: все каменные сооружения кажутся “изъеденными временем” и выглядят очень романтично.

В течение всего XIX века это парковое сооружение бережно сохраняли, ремонтировали и всячески поддерживали в рабочем состоянии. Но в дальнейшем ремонтные работы больше не производились: земляная плотина практически полностью была размыва водой, каменные плиты обвалились, мост разрушился. Развалины каскада, античные руины и чаша бассейна поросли травой и кустарником.

VII. Литература и источники

1. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX-начала XX века: Справочник / Междунар. благотворит. фонд спасения Петербурга-Ленинграда, Гос. музей истории Санкт-Петербурга; [Авт.-сост. А. М. Гинзбург, Б. М. Кириков]; Под общ. ред. Б. М. Кирикова. - СПб. : Пилигрим, 1996. - 395,[2] с.

2. Белоусов А.А. Парашют и парашютизм [Текст] / А. Белоусов. - Москва : Гос. воен. изд., 1939. - 79 с.

- 3.Бурлаков А. В. Гатчинский Некрополь : исторические кладбища города Гатчины и его окрестностей / Андрей Бурлаков. - Гатчина : [б.и.], 2009. - 184, [1] с.
- 4.Гусаров А. Ю. Гатчина: от прошлого к настоящему: история города и его жителей / Андрей Гусаров. - Москва : Центрполиграф ; Санкт-Петербург : Русская тройка-СПб, сор. 2012. - 348 с.
- 5.Глезеров С. «Синие кирасиры» // Вести. 26.12.2006 г.
- 6.Евдокимов Н.А. Рассказы парашютиста-летчика [Текст] : На правах рукописи / Евдокимов. - Москва : [б. и.], 1939. - 8 с.
- 7.Злыгостев В., Ключникова В. Памятники боевой славы на Гатчинской земле. Гатчина., 1990.
- 8.История гражданской войны в СССР [Текст] / Под ред. М. Горького, В. Молотова, К. Ворошилова, С. Кирова, А. Жданова, И. Сталина. - Москва : Секретариат Глав. ред. "Истории гражданской войны", Гос. изд-во полит. лит, 1943-. - 1 т
- 9.Кислов В. А. Старая Гатчина. Николаевская (Урицкого) улица / Владислав Кислов. - Гатчина : [б.и.], 2013. - 100 с.
- 10.Кислов В. А. Старая Гатчина. Проспект Павла I. Часть 1-я / Владислав Кислов. - Гатчина: 2011. - 100 с.
- 11.Кислов В.А. Старая Гатчина. Люцевская (Чкаловская) улица. Часть 2-я. / Владислав Кислов. – Гатчина: 2012.-
- 12.Кислов В. А. Старая Гатчина. Ольгинская (Чехова), Георгиевская (Шмидта) улицы / Владислав Кислов. - Гатчина: 2011. - 68 с.
- 13.Кислов В.А. Старая Гатчина. Николаевская (Урицкого) улица / Владислав Кислов. - Гатчина: 2013. - 100 с.
- 14.Кислов В.А. Старая Гатчина. Багговутовская [К.Маркса] улица. / Владислав Кислов. - Гатчина: 2013.
- 15.Ключникова В. Ответственность шефов // Гатчинская правда. 30 июля 1986 г.
- 16.Кутепов Н.И. [Царская охота на Руси] : Ист. очерк Николая Кутепова / Ил. В. М. Васнецовым и С. Самокишем. - СПб. : Экспедиция заготовления гос. бумаг, 1896-1911.
- 17.Козлов-Струтинский С.Г. 100 лет Гатчинскому католическому храму. Гатчина, 2011.
- 18.Макаров В. К. , Петров А. Н. Гатчина. / В.К.Макаров. - Санкт-Петербург : Изд-во Сергея Ходова, 2007. — 304 с.
- 19.Мачульский В.А. История Гатчины в бронзе и граните : памятники революции и гражданской войне, событиям и героям Великой Отечественной

войны 1941-1945 гг / В.А. Мачульский. - Гатчина ; Санкт-Петербург : Аврора, 2015. – 310 с.

20.Митенев А.А. Гатчинские истории: птенцы гнезда... Петровича [Текст] : [о императоре Павле I] / Александр Митенев. - Гатчина, Ленинградская обл. : Митенев А. А., 2012. – 182 с.

21.Морозов С.Т. Они принесли крылья в Арктику: [Докум. повесть о Б.Г. Чухновском и А.Д. Алексееве] / Савва Морозов. - Москва : Мысль, 1979. - 173 с.

22.Нехай А. Старая Гатчина: исторические очерки, архивные исследования, воспоминания, литературные материалы : [сборник статей] / [авт.-сост. А. Бурлаков]. - Санкт-Петербург : Лига, 1996. - 303 с.

23.Николаев В. Славные гатчинские кирасиры // Гатчинская правда. 22.05.2004 г.

24.Родионова Т.Ф. Гатчина: страницы истории / Т. Ф. Родионова. - Изд. 2-е доп. и испр. - Гатчина, Ленинградская обл. : СЦДБ, 2006. - 240 с.

25.Рождественский С. Столетие города Гатчины, 1796 11/XI 1896 г. / Сост. под ред. С. Рождественского. Т. 1. - Гатчина : Гатчин. дворцовое упр., 1896. - 29.

26.Рузов Л., Гатчина: Ист. очерк / Л. В. Рузов, Ю. Н. Яблочкин. - Ленинград : Лениздат, 1959. - 271 с.

27.Савинов А.Н. Павел Егорович Щербов. [1866-1938 - [Ленинград] : [Художник РСФСР], [1969]. - 107 с.

28.Смирнов М.М. Иван Соколов-Микитов: Очерк жизни и творчества. - Ленинград : Сов. писатель. Ленингр. отд-ние, 1974. - 174 с.

29.Флиндер М.А. Из истории Гатчинской организации большевиков // Красная летопись. № 3. Л., 1928. С. 254-255.

30.Дворец и парк Гатчины в документах, письмах и воспоминаниях. XVIII век / [подгот. текста к публ.: Т. А. Кустова, А. Н. Фарафонова ; пер. фр. и англ. текстов: А. Н. Спащанский, пер. нем. текстов: А. А. Ананьев]. - Санкт-Петербург : Изд-во Сергея Ходова, 2006. - 287 с.

31.Земля Невская Православная : православные храмы пригородных районов Санкт-Петербурга и Ленинградской области : краткий церковно-исторический справочник / Российский гос. ист. архив, Ком. по сохранению и возрождению святынь Санкт-Петербурга и Ленинградской обл.; [сост. В. В. Антонов и др.]. - Санкт-Петербург : Лики России, 2006. – 310 с.

32.Церковь на кладбище в г. Гатчино // Зодчий. 1892. № 3 и 4. Л. 11, 12.

33.Юбилейный справочник Императорской Академии художеств. 1764—1914: [В двух томах] / Составил С. Н. Кондаков ; Императорская

Санктпетербургская Академия художеств. — С.-Петербург : Товарищество Р. Голике и А. Вильборг, [1914—1915].

34.Об участке земли по Крайней улице, принадлежащем Рудольфу Френцу. 1885-1916 // Российский государственный исторический архив - РГИА. Ф. 491: Гатчинское дворцовое управление МИДв.- Оп. 4: 1800-1919 гг. ОЦ - Д. 1253.

35.Об участке земли по Багговутовской улице, принадлежащем Гатчинскому Благотворительному обществу. 1888-1918.РГИА // Российский государственный исторический архив - РГИА. Ф. 491: Гатчинское дворцовое управление МИДв.- Оп. 4: 1800-1919 гг. ОЦ. - Д. 1013.

36.Об участке земли, отведенной по Высочайшему повелению из оброчной статьи и Удельного ведомства л. гв. Кирасирскому полку под постройку лазарета. 1899-1903 гг. // Российский государственный исторический архив - РГИА. Ф. 491: Гатчинское дворцовое управление МИДв.- Оп. 4: 1800-1919 гг. ОЦ. - Д. 1531.

37.Об участке земли по проспекту имп. Павла I-го, принадлежащем Копанову. 1885-1916. // Российский государственный исторический архив - РГИА. Ф. 491: Гатчинское дворцовое управление МИДв.- Оп. 4: 1800-1919 гг. ОЦ. - Д. 1449.

38.Об участке земли по Николаевской и Александровской улицам, принадлежащим Римско-католической церкви. 1885 – 1914 гг. // Российский государственный исторический архив - РГИА. Ф. 491: Гатчинское дворцовое управление МИДв.- Оп. 4: 1800-1919 гг. ОЦ. - Д. 1412.

39.Об участке земли на углу проспекта имп. Павла I-го и Березовой улиц, принадлежащем А.Ф.Долматовой. 1885-1917.// Российский государственный исторический архив - РГИА. Ф. 491: Гатчинское дворцовое управление МИДв.- Оп. 4: 1800-1919 гг. ОЦ. - Д. 1439.

40.Об участке земли на углу проспекта имп. Павла I-го под № 68, принадлежащем вдове крестьянина Н.В.Москвиной. 1885-1916. // Российский государственный исторический архив - РГИА. Ф. 491: Гатчинское дворцовое управление МИДв.- Оп. 4: 1800-1919 гг. ОЦ. - Д. 1447.

41.Два плана лесонасаждений съемки 1871 и 1862 годов Орловской Рощи, план лесосекам и отчет по 1-й тетради Орловской Рощи. 1871. // Российский государственный исторический архив - РГИА. Ф. 515: Главному Управлению Уделов МИДв. - Оп. 72: 1769-1909 гг. ОЦ. - Д. 6660.

42.Об открытии при V классе Гимназии Гатчинского института параллели. 1867 г. // Российский государственный исторический архив - РГИА. Ф. 758: ОПЕКУНСКИЙ СОВЕТ ВЕДОМСТВА УЧРЕЖДЕНИЙ ИМПЕРАТРИЦЫ МАРИИ.- Оп. 18: 1803-1873 гг. ОЦ. - Д. 2405

43.Об открытии при II классе Гимназии Гатчинского института 4-й параллели. 1868 г.// Российский государственный исторический архив - РГИА. Ф. 758: ОПЕКУНСКИЙ СОВЕТ ВЕДОМСТВА УЧРЕЖДЕНИЙ ИМПЕРАТРИЦЫ МАРИИ.- Оп. 18: 1803-1873 гг. ОЦ. - Д. 2414.

44.«Санкт-Петербургской губернии города Гатчино». План. Архитектор В.И.Гесте. 1817-1818 гг // Российский государственный исторический архив - РГИА. Ф. 485: ПЛАНЫ И ЧЕРТЕЖИ МИДВ (КОЛЛЕКЦИЯ).- Оп. 3: 1700-1917 гг. ОЦ. - Д. 37.

45.О сумме потребной на устройство вала около Приоратского леса в Гатчине. 1845 г.// Российский государственный исторический архив - РГИА. Ф. 486: КАНЦЕЛЯРИЯ ГЛАВНОУПРАВЛЯЮЩЕГО ДВОРЦОВЫМИ ПРАВЛЕНИЯМИ И ЦАРСКИМ СЕЛОМ МИДВ. Оп. 4: 1829-1864 гг. ОЦ. - Д. 448.

46.«План города Гатчино». 1869 г.// Российский государственный исторический архив - РГИА. Ф. 472: КАНЦЕЛЯРИЯ МИНИСТЕРСТВА ИМПЕРАТОРСКОГО ДВОРА. Оп. 15(93/931):1861-1870 гг. ОЦ. - Д. 49. -Л. 94

47.Хоментовский. «План Города Гатчины и около онаго лежащую Ситуациею». Кон. 1790-х гг. // Государственный музей заповедник - ГМЗ «Гатчина». ГДМ-17.

48.Андреев А. «План Гатчинской мызы с показанием Большого и Малого Зверинцов и в Оных Находящимся деревням». 1792 г.// Государственный музей заповедник - ГМЗ «Гатчина». ГДМ-15.

49.Гельт Б.К. «План города Гатчина IV части Мариенбурга». 1833 г // Государственный музей заповедник - ГМЗ «Гатчина». ГДМ-439..

50.Шперер Л.Ф. (?) «План Мариенбургской и Екатеринвердерской частей г. Гатчино с предназначенными изменениями». Сер. 1870-х гг. // Государственный музей заповедник - ГМЗ «Гатчина». ГДМ-38.

51.«План г. Гатчины с принадлежащими к нему землями 1886/7 г.» // Государственный музей заповедник - ГМЗ «Гатчина». ГДМ-22.

52.«План города Гатчино, с принадлежащими к нему садом, парком и прочими землями 1864 года». // Государственный музей заповедник - ГМЗ «Гатчина» ГДМ-20.

53.«План Гатчинских парков». 1920-е гг. // Государственный музей заповедник - ГМЗ «Гатчина» ГДМ-1222

54.Мокеев В.П «План города Гатчина, с означением на оном новых кварталов и улиц около Собора» 1852. // Государственный музей заповедник - ГМЗ «Гатчина». ГДМ-349.

55.Неизвестный автор. Часть Генерального плана Гатчины. Сер. XIX в. // Государственный музей заповедник - ГМЗ «Гатчина». ГДМ-360.

56.Байков А.М. «План и фасад на построение деревянного дома с мезонином на каменном подвальном этаже». 1852 г. // Государственный музей заповедник - ГМЗ «Гатчина». ГДМ-341.

57.Риго В. «План и фасад дома, предполагаемого к постройке Ветеринаром Петром Никифоровичем Яковлевым». 1859 г. // Государственный музей заповедник - ГМЗ «Гатчина». ГДМ-1056.

58.Фасад главного здания Лазарета. б. г.// Государственный музей заповедник - ГМЗ «Гатчина». ГДМ-802.

59.«Каменный ледник при лазарете Л.Гв. Кирасирского Ея Величества полка» б. г.// Государственный музей заповедник - ГДМ «Гатчина». ГДМ-805.

60.Генеральный план лейб-гвардии Сводного Казачьего полка и лазарета лейб-гвардии Кирасирского её величества полка. 1916 г. // Государственный музей заповедник - ГМЗ «Гатчина». ГДМ-792.

61.«План города Гатчины с окрестностями» // Государственный музей заповедник - ГМЗ «Гатчина». ГДМ-65.

62.Неизвестный автор. План Гатчины с Ингебургом. Нач. 1790-х гг. // Государственный музей заповедник - ГМЗ «Гатчина». ГДМ-4 (или РГА ВМФ. Ф. 3/л. Оп. 23. Д. 2911)

63.Мартышев. План Колпинского озера. 1802 г. // Государственный музей заповедник - ГМЗ «Гатчина». ГДМ-246.

64.Косточкин Н. «План Приоратской рощи». 1848 г. // Государственный музей заповедник - ГМЗ «Гатчина». ГДМ-261.

65.Мокеев В.П. «План Приоратского парка». 1850-е гг. // Государственный музей заповедник - ГМЗ «Гатчина». ГДМ-265.

66.Кирпичникова М.В. (Санкт-Петербург) Оккупация Гатчины в 1941–1944 годах. Судьба императорской резиденции [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://memo-randum.net/katalog/interesnye-stati/m-v-kirpichnikova-sankt-peterburg-okkupatsiya-gatchiny-v-1941-1944-godakh-sudba-imperatorskoj-rezide/?ysclid=lh65v6ka9o234929894>

67.Голоса и тени узников гестапо [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://4stor.ru/histori-for-life/6960-golosa-i-teni-uznikov-gestapo.html?ysclid=lh66qhgjkl222659881>
<https://4stor.ru/histori-for-life/6960-golosa-i-teni-uznikov-gestapo.html?ysclid=lh66qhgjkl222659881>

68.БеZФормата Гатчинский Архив напоминает об истории монумента Владимиру Ленину [Электронный ресурс]. - Режим доступа:

<https://gatchina.bezformata.com/listnews/istorii-monumenta-vladimiru-leninu/101736419/?ysclid=lh69t0zu52179333565>

69.Дворцово-парковые ансамбли пригородов Санкт-Петербурга. Адмиралтейский мост (Мост с кордегардиями) в Гатчине [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://spb-pearl.ru/Gatchina/Ansambl-Gatchinskogo-Dvorca/Dvorcovyi-Park/Admiralteiskii-Most/?ysclid=lgl1whr0qu314456356>

70.Владислав Кислов. Страничка гатчинского краеведа. Заповедные уголки Гатчины. Госпитальный городок [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://kraeved-gatchina.de/ocherki/zapovednye-ugolki-gatchiny/gospitalnyu-gorodok/>

71.Кирха Святого Николая в Гатчине — лютеранская церковь в городе Гатчина, центр прихода Хатсина (фин. Hatsina) Евангелическо-лютеранской церкви Ингрии. История [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://stilin.ru/stati/15253-cerkov-svyatogo-nikolaya-gatchina.html>

72.Петербург Центр Гатчинский Коннетабль [Электронный ресурс]. - Режим доступа: https://yandex.ru/search/?text=%D0%9E%D0%B1%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D1%81%D0%BA+%D0%B8+%D0%BF%D0%BB%D0%BE%D1%89%D0%B0%D0%B4%D1%8C+%C2%AB%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%B5%D1%82%D0%B0%D0%B1%D0%BB%D1%8F%C2%BB+++%D0%B3%D0%B0%D1%82%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B0&search_source=dzen_desktop_safe&src=suggest_T&lr=21

73.История Здания Гатчинского Дворца Молодежи [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://mbugdm.ru/o-nas-2/istoriya-zdaniya-gatchinskogo-dvortsa-molodezhi/>

74.Словари и энциклопедии на Академике Лютеранская церковь Святого Петра (Гатчина) [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/252657?ysclid=lgm8nscrae367726782>

75.Петербургский краевед Покровский собор в Гатчине [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://dzen.ru/a/YImd5RA3r08hAzcZ>

76.Егерская слобода Церковь Покрова Пресвятой Богородицы [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.history-gatchina.ru/article/eger1.htm>

77.ВОтпуск.ру Сиротский институт [Электронный ресурс]. - Режим доступа: https://www.votpusk.ru/country/dostoprim_info.asp?ID=9472&ysclid=lgp1nd4eur943172759

78.Гатчина сквозь столетия Гатчинский парк [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.history-gatchina.ru/part/park.php>

79.Гатчинский кафедральный собор святого апостола Павла [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://soborgatchina.cerkov.ru/istoriya-sobora/?ysclid=lggn73dgyc75236539>

80.Государственный музей заповедник Гатчина [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [infor24.ru Караулки \(Гатчина\) \[Электронный ресурс\]. - Режим доступа: \[https://infor24.ru/%D0%9A%D0%B0%D1%80%D0%B0%D1%83%D0%BB%D0%BA%D0%B8_\\(%D0%93%D0%B0%D1%82%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B0\\)\]\(https://infor24.ru/%D0%9A%D0%B0%D1%80%D0%B0%D1%83%D0%BB%D0%BA%D0%B8_\(%D0%93%D0%B0%D1%82%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B0\)\)](https://infor24.ru/%D0%9A%D0%B0%D1%80%D0%B0%D1%83%D0%BB%D0%BA%D0%B8_(%D0%93%D0%B0%D1%82%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B0))

81.Моя Гатчина Эта удивительная башня [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://smartik.ru/gatchina/post/150563979?ysclid=lgnhrz4fth75983587>

82.Асы Первой Мировой [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.history-gatchina.ru/town/krylia/aswar.htm>

83.Научно-проектная документация на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Здание караулки № 4»,1881-1885гг. Проект реставрации и приспособления [Электронный ресурс]. - Режим доступа: https://yandex.ru/search/?text=%D0%B7%D0%B4%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5+%D0%BA%D0%B0%D1%80%D0%B0%D1%83%D0%BB%D0%BA%D0%B8+%E2%84%96+4+%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B0%D1%80%D0%BC%D0%B5%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9+%D0%BF%D1%80.%2C+%D0%B4.+1%2C+%D1%81%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5+4+%D0%B3%D0%B0%D1%82%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B0&search_source=dzen_desktop_safe&src=suggest_In&lr=21
okn.lenobl.ru>media/docs/27649/Раздел_3том...ПОС.pdf

84.Петербург Центр Гатчина. Восьмигранный колодец [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://peterburg.center/maps/gatchina-vosmigrannyy-kolodec.html?ysclid=lggnq4d9pt107509906>

85.Дворцово-парковые ансамбли пригородов Санкт-Петербурга Адмиралтейские ворота в Гатчине [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://spb-pearl.ru/Gatchina/Ansambl-Gatchinskogo-Dvorca/Dvorcovyi-Park/Admiralteiskie-Vorota/>

86.Пешком по Петербургу Козел Сэр, господин Маршалл с супругами и другие обитатели Дворцовой Фермы в Гатчине [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://dzen.ru/a/ХуЕwха3g3VOVwh-s>

88.Исторический журнал «Гатчина сквозь столетия» Гатчина - Версаль Павла I 6-я часть [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.history-gatchina.ru/parks/park/park9.htm>

89.WOODFOCUS - деревянная архитектура и технологии Волшебство деревянного зодчества: Дом с башней в Гатчине [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://dzen.ru/a/Yx7sKEJ13njTnYEO>

90.Исторический журнал «Гатчина сквозь столетия» Бомбардирская улица старой Гатчины [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.history-gatchina.ru/town/ulica/bombardirska.htm>

91.Владислав Кислов. Страничка гатчинского краеведа Любой дом - это наша История Дом № 16 на улице Красной (бывшей Госпитальной) [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://kraeved-gatchina.de/ocherki/lyuboy-dom-eto-nasha-istoriya-2/dom-no-16-na-krasnoy/>

92.Гатчина – вчера, сегодня... Покорители российского неба Попов Николай Евграфович (1878-1929) [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.gorod.gatchina.biz/dll_9101704

93.Исторический журнал «Гатчина сквозь столетия»Художник Александр Беггров [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.history-gatchina.ru/article/beggrov.htm>

94.Петербургский центр Гатчина. Карпичный (Львиный) мост [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://peterburg.center/maps/gatchina-karpichnyu-lvinyu-most.html?ysclid=lgnpkcwqg3866271762>

95.Гатчина – вчера, сегодня... Улицы Гатчины в царствование Николая I Большой проспект (ныне проспект 25 Октября) [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.gorod.gatchina.biz/dll_9101901

96.Город-фронт Война Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.history-gatchina.ru/town/twfive/gorfront.htm>

97.Владислав Кислов. Страничка гатчинского краеведа Улицы старой Гатчины Люцевская (Чкалова) улица [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://kraeved-gatchina.de/ocherki/ulicy-staroy-gatchiny/lyucevskaya-1-3/>

98.В.А.Кислов Исторический журнал «Гатчина сквозь столетия»Улицы и жители старой ГатчиныСтарый дом на Красной О доме Ольдерогге в Гатчине [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.history-gatchina.ru/town/ulica/olderogge.htm>.

99.В.А.Кислов Домашние истории пр 25 Октября, 14 16 [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://yandex.ru/video/preview/1646667426126525114>

100. В.А.Кислов Домашние истории. пр 25 Октября, 12 [Электронный ресурс]. - Режим доступа: https://vk.com/video/@domistorii?z=video-81473237_456239049%2Fclub81473237%2Fpl_-81473237_-2

101. В.А.Кислов ДОМашние истории: Гатчина, ул Карла Маркса, 15. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=REYEEI4TPlo>

102. В.А.Кислов ДОМашние истории: Гатчина, ул. Чкалова, 77, Дворцовое Управление [Электронный ресурс]. - Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=zIe-_GgwUsQ

103. Гатчина Чкалова 79 в Гатчине [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.domopravitel.com/gatchina-chkalova-79/?ysclid=lh7kh19сер665331801>

104. ДОМашние истории: Гатчина, ул. К. Маркса, 9. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=EWkf9pXC5eI&t=592s>

105. В.А.Кислов Домашние Истории. ул Карла Маркса, 7 [Электронный ресурс]. - Режим доступа: https://vk.com/video/@domistorii?z=video-81473237_456239084%2Fclub81473237%2Fpl_-81473237_-2

106. Владислав Кислов. Страничка гатчинского краеведа Дом № 75 на улице Чкалова (бывшей Люцевской) Дом Шершовой [Электронный ресурс]. - Режим доступа: https://vk.com/wall-32820457_2256?ysclid=lgw6i56njw428427865

107. Владислав Кислов. Страничка гатчинского краеведа Утраченные дома старой Гатчины [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://kraeved-gatchina.de/ocherki/utrachennye-doma-staroy-gatchiny/dom-27-na-nikolaevskoy/>

108. Муниципальное бюджетное учреждение Централизованная библиотечная система города Гатчины Ингербургские ворота и Красные казармы [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.cuprinka.ru/info/adresa-voinskoj-slavy-gatchiny/ingerburgskie-vorota-i-krasnye-kazarmy.html>

109. Готика в России Готика Ингербурга – таинственный город-призрак Павла I [Электронный ресурс]. - Режим доступа: https://dzen.ru/a/YEFGDzVIzS_ozI11

110. Смородина Путешествия по России Вокзал на ж/д платформе Мариенбург [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://smorodina.com/objects/zheleznodorozhnaya-platforma-marienburg?ysclid=lgut5va591256117776>

111. Министерство культуры Российской Федерации [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://culture.gov.ru/documents/akt-po-rezultatam->

gosudarstvennoy-istoriko-kulturnoy-ekspertizy-vyyavlennogo-obekta-kulturnogo-nasle2701202301/

112.Гатчинка.рф Областная интернет газета Дом пастора Пальзы [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://gatchinka.ru/poseleniya/gatchinskoe-gorodskoe-poselenie/dom-pastora-palzy.html?ysclid=lgw1j3rva0313692225>

113.Гатчина — Историческое поселение! История и будущая судьба дома по адресу Чкалова 24 [Электронный ресурс]. - Режим доступа: https://vk.com/wall-200998328_115?ysclid=lgw1x5n1bm561422063

114.Исторический журнал «Гатчина сквозь столетия» Дом, построенный духовником русской армии и флота [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.history-gatchina.ru/article/zelobovsky.htm>

115.Петербург центр Гатчина. Каскад со шлюзом [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://peterburg.center/maps/gatchina-kaskad-so-shlyuzom.html?ysclid=lgw8g35nqt314391520>

116. Егерская слобода. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.history-gatchina.ru/town/eger/eger1.htm>